**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ**

**ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Факультет | театра, кино и телевидения |
| 2 | Направление подготовки | 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль «Театрализованные представления и праздники» |
| 3 | Наименование дисциплины | Основы риторики |
| 4 | Курс обучения | 1 курс |
|  | ФИО преподавателя | Соковикова Светлана Михайловна |
|  | Способ обратной связи с педагогом | Телефон педагога: 8-950-747-93-02 |
| 5 | Дополнительные материалы (файлы, ссылки на ресурсы и т.п.) | – |
| 6 | Срок предоставления выполненного задания | По окончании периода дистанционного взаимодействия |

**Инструкция для студентов по выполнению задания**

Все задания должны быть выполнены в полном объеме в соответствии с требованиями и в указанный срок (см. таблицу). В случае затруднения при выполнении задания Вы можете обратиться к преподавателю за консультацией, используя тот способ связи, который указан в таблице.

Задания для 1 курса (группа 104 МП)

Задание № 1.

*Тема «Исправление говора, акцента. Понятие орфоэпии, основные правила».*

Цель работы – используя различные упражнения отработать гласные звуки, исправить говор, «отработать» техники речи.

Задание и методика выполнения: – используя различные техники речи отработать навыки исправления говора, акцента и др. дефектов речи, а также ответить на следующие вопросы:

1. Дикция в звучащем слове.
2. Речевой слух в воспитании дикционных навыков.
3. Гласные звуки и их роль в звучании. Характеристика гласных. Таблицы гласных. Роль беззвучной артикуляции. Упражнения на тренировку гласных звуков в различных сочетаниях: слогах, словах, чистоговорках, небольших стихотворных текстах.
4. Согласные звуки. Их значение для формирования слова.
5. Характерные группы речевых отклонений в бытовой речи. Пассивность произносительного аппарата, дефекты в произнесении звуков. Аритмия речи, органические и неорганические недостатки речи.
6. Воспитание дикционной чистоты и выразительности. Артикуляция взрывных, фрикативных, сонорных, свистящих, шипящих согласных и аффрикат. Упражнения на тренировку произношения согласных в сочетаниях с гласными в чистоговорках, скороговорках, стихах.
7. К. С. Станиславский о значении гласных и согласных звуков, о значении работы над скороговорками.