**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ**

**ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Факультет | Консерваторский |
| 2 | Направление подготовки  | 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство(профиль «Музыкальная педагогика»)  |
| 3 | Наименование дисциплины | Основы музыкально-теоретических знаний |
| 4 | Курс(ы) обучения |  I курс, 2 семестр |
|  | ФИО преподавателя | С. В. Черевань, доцент кафедры истории и теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент |
|  | Способ обратной связи с педагогом  | – электронная почта педагога Cherevan\_Svetlan@mail.ru– страница вконтакте, личные сообщения <https://vk.com/id29058564> |
| 5 | Дополнительные материалы (файлы, ссылки на ресурсы и т.п.) | ­ |
| 6 | Срок предоставления выполненного задания | –31.03.20– 31.03.20, 07.04.20– По окончании периода дистанционного взаимодействия– Промежуточная аттестация – выслать сканы (фото) готовых заданий |

**Инструкция для студентов по выполнению задания**

Все задания должны быть выполнены в полном объеме в соответствии с требованиями и в указанный срок (см. таблицу). В случае затруднения при выполнении задания Вы можете обратиться к преподавателю за консультацией, используя тот способ связи, который указан в таблице.

Задания для I курса (170 ум)

Задание № 1.

***Методические указания по выполнению самостоятельной работы***

*Тема «Работа над сольфеджированием, слуховым анализом, метроритмом Диатоника мажора и минора. Натуральные диатонические лады»*

Задание и методика выполнения: Построить, спеть, сыграть от звуков ля, фа диез, ре бемоль: эолийский, дорийский, фригийский, ионийский, лидийский, миксолидийский лады. Пентатоника. Мажор и минор с двумя ув.2.

Задание № 2.

Задание и методика выполнения: Построить и спеть: Соль минор: натуральный, гармонический, мелодический, лады народной музыки – фригийский, дорийский, минорная пентатоника; Соль мажор: натуральный, гармонический, мелодический, лады народной музыки – лидийский, миксолидийский, мажорная пентатоника;

* В тональности соль мажор построить и спеть в тесном расположении гармоническую последовательность: I6-V34-I-I2-VI7-II34- K46-V7-I- V34 -I6-S-II56- K46-V7-I- II2-I ;
* Цепочка интервалов ч.4., ч.5, м.6 вверх и вниз от различных звуков;

Подобрать музыкальные примеры на использование ладов народной музыки мажорного и минорного наклонений в художественной практике: народных песнях и в профессиональном творчестве композиторов.

Задания для 1 курса (170 группы) Задание № 2. Готовиться к конкурсу романсов. Выбрать 2 романса русских композиторов 19 века, играть и петь с собственным аккомпанементом. Дуэты «Горные вершины» Варламова, «Как сладко с тобою мне быть» Глинки.

Задание № 3.

Спеть: от звука «до диез» гармонический минор;

в тональности фа мажор: натуральные тритоны; II2, VII65 с разрешением;

Построить, играть, петь : модуляцию из ре мажора в ля мажор: I IV64 I D43 →VI=II II6 II65 K64 V2 I6

в тональности ре минор: натуральные тритоны; VII65, II2 с разрешением;

модуляцию из фа мажора в ре минор: I IV6 II43 D43 →V=VIIнат. V65 I IV6 K64 V7 I.