

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «КУЛЬТУРА»

Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры
ФГБОУ ВО «Челябинский государственный институт культуры»

Образовательная программа повышения квалификации (ОП),
предлагаемая к реализации в 2021 году

Наименование ОП
«Основы компьютерной аранжировки, записи и обработки звука»
Специалисты, деятели, представители профессиональных сообществ, которые будут принимать непосредственное участие в реализации ОП
Т.В. Комарова, и. о. заведующего кафедрой музыкальной звукорежиссуры Уральской государственной консерватории им. М. П. Мусоргского, доцент, создатель и директор Екатеринбургской студии электроакустической музыки, член Союза композиторов России, Российской ассоциации электроакустической музыки и Международной конфедерации электроакустической музыки, Лауреат всероссийских конкурсов, Почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации
Образовательные организации и учреждения отрасли культуры, которые будут принимать непосредственное участие в реализации ОП
ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория им. М. П. Мусоргского»
Целевая аудитория ОП
Руководители музыкальных коллективов, кружков и студий культурно-досуговых учреждений клубного типа, музыкальные звукорежиссеры, музыкальные руководители ДОУ
Наименование компетенций, которые будут приобретены слушателями ОП
<ul style="list-style-type: none">– Способность применять в своем творчестве новейшие музыкальные компьютерные технологии (электронные музыкальные инструменты, программно-аппаратный студийный инструментарий, звуковые библиотеки);– Способность создавать аранжировки, обработки и переложения средствами музыкальных компьютерных технологий;– Способность использовать различные приемы обработки

музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фонových элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники.

Учебный план программы, 36 час.

тема	лекции, час.	видеолекции, час.	Практические занятия (вебинары), час.
Модуль 1. Работа в звуковых редакторах и применение плагинов для создания и обработки звука			
Основы теории и практики записи и обработки звука.	2	2	-
Музыкальные редакторы.	2	2	-
VST-плагины для обработки звука.	1	2	2
Редактирование вокальных партий с помощью специальных программ и плагинов.	1	-	2
Реставрация аудио-записей.	1	-	1
Модуль 2. Технология и структура современной компьютерной аранжировки			
Этапы работы над компьютерной аранжировкой.	2	2	
Принципы записи и редактирования музыкальной ткани в редакторе.	2	-	2
Сведение композиции.	2	-	2
Анализ музыкальных фонограмм.	2	-	2
Монтаж фонограмм.	2	-	-
Итого:	17	8	11
Формы итоговой аттестации			
Практическая работа «Структурный анализ музыкальной фонограммы»			

Руководитель

образовательной организации _____

В.Я. Рушанин_ /

Дата _____

М.П.