**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ**

**ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Факультет | ФДПТ |
| 2 | Направление подготовки | 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы |
| 3 | Наименование дисциплины | Основы композиции |
| 4 | Курс обучения | 1 |
| 5 | ФИО преподавателя | Ржавитина А. А. |
| 6 | Способ обратной связи с педагогом | – личные сообщения Вконтакте <https://vk.com/club193231906> |
| 7 | Дополнительные материалы (файлы, ссылки на ресурсы и т.п.) | https://cloud.mail.ru/public/2ZfB/5DxJonLic |
| 8 | Срок предоставления выполненного задания | - до 03.04.2020 |

**Инструкция для студентов по выполнению задания**

Все задания должны быть выполнены в полном объеме в соответствии с требованиями и в указанный срок (см. таблицу). В случае затруднения при выполнении задания Вы можете обратиться к преподавателю за консультацией, используя тот способ связи, который указан в таблице.

**Задания для 1 курса (107 ДПИ)**

**Задание № 1. Цвет в декоративной композиции**

Изучить раздел о цветовых гармониях (Г.М. Логвиненко «Декоративная композиция» стр. 61-80)

Выполнить композиции из геометрических элементов или форм, приближенных к ним, по всем видам цветовых гармоний:

- однотоновая гармония;

- гармония родственных цветов;

- гармония родственно-контрастных цветов;

- гармония контрастно-дополнительных цветов;

количество используемых оттенков не оговаривается

Цель: создать гармоничные в цветовом отношении композиции с грамотно подобранными тональными и цветовыми оттенками.

Требования: создать интересную композицию с использованием форм различных конфигураций.

Применить цветовые гармонии не механически, а верно подбирая цвета по тону и насыщенности.

Добиться цветового равновесия, не забывая о центре композиции.

Размещаем по 2 композиции на одном листе формата Ф4. Материал: акварель, гуашь.

**Задание № 2.**

Выполнить несложный натюрморт из 4-5 предметов на нейтральном фоне, проиллюстрировав три периода изменяемости цвета, происходящих при взаимодействии главного действующего цвета и зависимой от него среды, отобразить действие сцепляющего цвета. Проследить данную цветовую ситуацию с различными вариантами цвета среды, оставив ту же предметную ситуацию.

Цель: познакомиться на практике с цветовой системой М. Матюшина.

Требования: использовать как минимум четыре варианта цветовой среды.

Верно передать полученные цветовые ситуации, соблюдая тональные различия цветовых оттенков.

Размещаем по 2 композиции на одном листе формата Ф4. Материал: акварель, гуашь.