**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ**

**ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Факультет | ФТКТ |
| 2 | Направление подготовки | РКТ |
| 3 | Наименование дисциплины | Основы анимации графического рисунка |
| 4 | Курс(ы) обучения | 3 |
|  | ФИО преподавателя | Белавина Юлия Григорьевна |
|  | Способ обратной связи с педагогом | – электронная почта педагога:  [belavina.julia@gmail.com](mailto:belavina.julia@gmail.com) - беседа в vk «Анимация 304 тв»: https://vk.com/im?sel=c362 |
| 5 | Дополнительные материалы (файлы, ссылки на ресурсы и т.п.) | Проект «Анимация и профориентация». Канал на youtube: <https://www.youtube.com/channel/UCka-arXRqmK6P_QVJyJQbNw> 12 принципов анимации: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLXdWobQZcimFnI7776OaP_vNoT4L7hhGh> |
| 6 | Срок предоставления выполненного задания | – По окончании периода дистанционного взаимодействия |

Инструкция для студентов по выполнению задания

Все задания должны быть выполнены в полном объеме в соответствии с требованиями. В случае затруднения при выполнении задания Вы можете обратиться к преподавателю за консультацией, используя тот способ связи, который указан в таблице.

Задания для 3 курса (304 ТВ)

Задание № 1.  
**Презентация по теме «Современные отечественные режиссёры анимационного кино»**

Цель: самостоятельное изучение ключевых персон современной российской анимации.

Задание и методика выполнения:   
1. Выбрать тему презентации:

*1. Иван Максимов  
2. Александр Татарский  
3. Игорь Ковалёв  
4. Михаил Алдашин  
5. Константин Бронзит  
6. Дмитрий Геллер  
7. Алексей Дёмин  
8. Алексей Туркус  
9. Оксана Черкасова  
10. Мария Муат  
+ Наталья Березовая, Андрей Бахурин, Светлана Андрианова, Зоя Киреева, Валентин Ольшванг, Станислав Соколов и др.*   
2. На первом информационном слайде должен находиться портрет, годы жизни режиссёра. Устно — краткая биографическая информация, интересные факты из жизни режиссёра в свободной форме.  
3. Фильмография автора — списком. Выбрать 2-3 самых знаковых фильма для демонстрации полностью или отрывком (ориентироваться в фильмах, показывая определённый отрывок).  
4. Приветствуются аналитические размышления об особенностях графической манеры выбранного автора, о тематике фильмов, о взаимосвязи с историческим/политическим контекстом и т. д.

Задание № 2.  
**12 основных принципов анимации**Цель: познакомиться с универсальными правилами работы аниматора

Задание: Посмотреть цикл коротких видео, составить конспект.   
Ссылка на Youtube: [https://www.youtube.com/playlist?list=PLXdWobQZcimFnI7776OaP\_vNoT4L7hhGh](https://www.youtube.com/playlistlist=PLXdWobQZcimFnI7776OaP_vNoT4L7hhGh)

Задание № 3.  
**Этюды в stop-motion техниках**  
  
Цель: освоить принцип съёмки покадровой анимации.

Количество кадров в каждой из техник — минимум 50, при скорости монтажа 8-12 кадров в секунду. Продемонстрировать знания 12 основных принципов анимации.

Задание и методика выполнения:  
1. Посмотреть видеолекции «Анимация и профориентация» по ссылке в таблице: «Как сделать мультфильм в домашних условиях», «Техника перекладки», «Техника пластилиновой мультипликации», «Необычные техники».

2. Собрать дома мобильный станок для покадровой съёмки. Вариант 1: зеркальный фотоаппарат крепится на штативе-треноге объективом вниз. Вариант 2: смартфон любым способом закрепляется над поверхностью стола камерой вниз. Если используется фон (ткань, лист бумаги), то он должен быть надёжно закреплён.  
3. Титр — рисованная анимация (живая статика). Взять 5 листов писчей бумаги А4. На первом написать фломастером или маркером имя, фамилию, номер группы, год. Поверх листа положить второй лист и постараться в точности обвести все надписи, можно использовать просвет. Повторить с оставшимися 3 листами. Сфотографировать листы. Получившуюся последовательность из 5 кадров продублировать при монтаже до удобочитаемого хронометража.  
4. Предметная анимация. Маленькая история с использованием предметов домашнего обихода — канцелярия, кухонная утварь, игрушки. Можно снимать на плоскости или в объёме.  
5. Сыпучая анимация. Можно использовать любую крупу, бисер, песок, маленькие однородные предметы. Постепенное появление «пятна» из сыпучего материала, затем морфинг - превращение его в узнаваемый силуэт. Нужно сделать 2-3 разных силуэта. Постепенное исчезновение из кадра.  
6. Коллажная анимация. Собрать из журнальных вырезок марионетку для перекладки — человека, животное или фантастическое существо. Для удобства можно проклеить детали марионетки скотчем с обратной стороны, чтобы сделать их менее тонкими и мнущимися. Снять как персонаж входит в кадр, затем танцует или прыгает.  
7. Пластилиновая рельефная анимация.