**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ**

**ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Факультет | ФДКТ |
| 2 | Направление подготовки | Музеология и охрана природного и культурного наследия |
| 3 | Наименование дисциплины | Научные основы проектирования музейных экспозиций |
| 4 | Курс(ы) обучения | 3 |
|  | ФИО преподавателя | Андреева И. В. |
|  | Способ обратной связи с педагогом | электронная почта педагога  **kaf-dl@yandex.ru** |
| 5 | Дополнительные материалы (файлы, ссылки на ресурсы и т.п.) | Учебное пособие:  Андреева И. В. Технологии выставочной деятельности (rucont.ru) |
| 6 | Срок предоставления выполненного задания | 26.03.2020  02.04.2020  09.04.2020  16.04.2020  30.05.2020 |

**Инструкция для студентов по выполнению задания**

Все задания должны быть выполнены в полном объеме в соответствии с требованиями и в указанный срок (см. таблицу). В случае затруднения при выполнении задания Вы можете обратиться к преподавателю за консультацией, используя тот способ связи, который указан в таблице.

Задания для 3 курса (группы 903)

**Задание № 1. Разработка проекта выставки «Семейные реликвии войны»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Did**  **line** | **Студент** | **Вид задания** | **Результат** |
| **26.03** | Все студенты | Учебное пособие:  п. 4.1-4.1.3 изучить самостоятельно |  |
| Провести атрибуцию предметов | Фиксация данных о предметах: название, датировка, место, материал, дополнительные сведения |
| **Разработать этикетаж ко всем** предметам выставки, включить его в ТЭП (раздел название предмета) | ТЭП **выслать на электронную почту**  **kaf-dl@yandex.ru** |
| Включить в ТЭП **все вспомогательные материалы** (копии, бутафория и пр.) | Список копий выслать Даниилу |
| **26.03** | Павел  Георгий | Разработать афишу, приглас. билет, вводные тексты к выставке и разделу 1 | **Тексты выслать на электронную почту** |
|  | Все студенты | Изучить историю предмета, факты, с ним связанные, контексты темы | Фиксация данных о теме, человеке, предмете. Составить список источников, которые были использованы, в соответствии со стандартом. |
| **02.04** | Все студенты | Написать тексты мини-очерков (см. ТЭП) | **Тексты выслать на электронную почту + список источников** |
| **24.03** | Даниил | Разработать техническое задание на разработку дизайна выставки (краткое обоснование темы, особенности стилистического решения, пожелания, **изобразительные мотивы для афиши**, афиша с перечнем материалов для разработки с указанием форматов, ориентации листа) | **Техническое задание**  **Подборка изобразительных материалов (сканы фото)** |
| **26.03** | Разработать заявку на печать материалов в рекламной мастерской ЧГИК | **Выслать на электронную почту** |
| **02.04** | Разработать карту материалов | **Карта материалов**  **Выслать фото на электронную почту** |
| **24.03** | План развески графических материалов (в масштабе) – см. учеб. пособие. С. 200–203 | **Выслать фото на электронную почту** |
| **26.03** | Долги по пропускам (конспекты параграфов, письм. задания) | **Выслать на электронную почту** |
| **26.03** | **Яна** | Акты приема предметов на временное хранение | **Выслать на электронную почту** |
| **Еже-недельно** | **Павел** | Продолжать вести форум, размещать инф. в группе | **Инф. в группе**  **Скриншоты** |
| **9.04** | Пресс-релиз | **Выслать на электронную почту** |
| **9.04** | Сценарий открытия | **Выслать на электронную почту** |
| **02.04** | Список приглашенных | **Выслать на электронную почту** |

**Задание № 2. Музейная экспозиция как форма коммуникации**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Did**  **line** | **Вид задания** | **Результат** |
| 09.04 | Конспект: М. Б. Гнедовский. Основные подходы к изучению музейной экспозиции // Основы музееведения. М., 2005. С. 421–431 | Конспект (документ в формате Word или фото рукописи)выслать на электронную почту |
| **Самостоятельная работа «**Посетитель на экспозиции как объект музеологического исследования» | Таблица (документ в формате Word или фото рукописи)выслать на электронную почту |

*Задание.*  Изучить статьи зарубежных музеологов (М. Шерера, Я. Долака) о музейном посетителе. Проанализировать подходы разных авторов к разработке типологии музейного посетителя. Результаты отразить в таблице:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Автор, страна | Основные группы посетителей | Краткая характеристика основных групп посетителей |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

*Литература:*

1. Долак, Я. Посетитель на экспозиции как объект музеологического исследования / Я. Долак // Вопросы музеологии. - 2013. - 1(7). – С. 85 – 92. Режим доступа: https://docviewer.yandex.ru/?url=http%3A%2F%2FCyberLeninka.ru%2Farticle%2Fn%2Fmuzeynyy-mir-rossii-k-o
2. Шерер, М. Зритель в экспозиции / М. Шерер // Вопросы музеологии - 2013. - 1(7). – С. 79 - 84. Режим доступа: https://docviewer.yandex.ru/?url=http%3A%2F%2FCyberLeninka.ru%2Farticle%2Fn%2Fmuzeynyy-mir-rossii-k-o

**Задание № 3 Экспозиционные материалы**

**Дедлайн** – **16.04.2020**

Прочитать статьи (см. Интернет):

Андреева, И. В. Экспозиционные материалы как понятие музееведения: определение, классификация, характеристика основной группы / И. В. Андреева // Вестник Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – 2011.- №1 (25). – С. 20 – 25.

Андреева, И. В. Вспомогательные материалы в системе музейной экспозиции: проблема классификации и понятийной идентификации / И. В. Андреева // Вестник Челяб. гос. акад. культуры и искусств.– 2011. – № 4. – С. 22–28.

Прочитать п. 2.2–2.2.2 учебного пособия «Технологии выставочной деятельности».

Дать определения понятию «экспозиционные материалы».

Схематически охарактеризовать классификацию экспозиционных материалов.

Дать характеристику всем видам материалов основной группы (виды, свойства, ценность, классификация музейных предметов, нематериального культурного наследия).

Охарактеризовать виды воспроизведений. Результат оформить в таблице:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Вид воспроизведения | Определение термина |
| 1. | Копия |  |
| 2. | Реплика |  |
| 3. | Репродукция |  |
| 4. | Муляж |  |
| 5. | Новодел |  |
| 6. | Макет |  |
| 7. | Модель |  |
| 8. | Реконструкция |  |

**Задание № 4.**

**Основные принципы и методы построения экспозиции**

**Did line** – **30.05.2020**

1. Прочитать п. 2.3–2.5 учебного пособия «Технологии выставочной деятельности».
2. Прочитать статьи:

Поляков, Т. П. Музейная колея, или о методах и технологиях проектирования музейных экспозиций / Т. П. Поляков // Музей. – 2010. - №4. – С. 66 – 71; №5. С. 40–46.

Дать характеристику основным методам построения экспозиции. Результаты отразить в таблице:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Метод экспонирования | Цель экспозиции | Основная структурная единица (вид экспозиционного комплекса) | Профиль музеев и экспозиций, в которых находит применение |
| 1. | Систематический  (коллекционный) |  |  |  |
| 2. | Ансамблевый |  |  |  |
| 3. | Ландшафтный |  |  |  |
| 4. | Тематический |  |  |  |
| 5. | Музейно-образный |  |  |  |
| 6. | Сюжетно-образный |  |  |  |

1. Выполнить задание 3 (с. 77 учебного пособия «Технологии выставочной деятельности») – проанализировать методы построения экспозиций, описанных в приложении 1 данного учебного пособия.