**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ**

**ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Факультет | Хореографический |
| 2 | Направление подготовки  | 52.03.01 Хореографическое искусство |
| 3 | Наименование дисциплины | Наследие и репертуар |
| 4 | Курс(ы) обучения | III |
|  | ФИО преподавателя | Тараторин Сергей Владимирович |
|  | Способ обратной связи с педагогом  | – taratorina5@mail.ru– (Вконтакте)– мессенджеры (Viber, WhatsApp) |
| 5 | Дополнительные материалы (файлы, ссылки на ресурсы и т.п.) |  |
| 6 | Срок предоставления выполненного задания | – По окончании периода дистанционного взаимодействия |

**Инструкция для студентов по выполнению задания**

Все задания должны быть выполнены в полном объеме в соответствии с требованиями и в указанный срок (см. таблицу). В случае затруднения при выполнении задания Вы можете обратиться к преподавателю за консультацией, используя тот способ связи, который указан в таблице.

Задания для IIIкурса (№ группы)

Практическая работа

Тема «Хореография М. Петипа»

*Цель работы* – знакомство с хореографией балетмейстера.

Основные задачи практических занятий: знакомство и освоение танцевальной лексики выдающегося мастера хореографического искусства М. И. Петипа.

*Задание и методика выполнения:* выучить хореографический текст вариации Флоры из балета «Пробуждение Флоры» Р.Дриго . Исполнить методически грамотно, композиционно верно и в соответствии с музыкальным сопровождением.