**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ**

**ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Факультет | Консерваторский |
| 2 | Направление подготовки | 53.03.05 Дирижирование  |
| 3 | Наименование дисциплины | Народное музыкальное творчество |
| 4 | Курс(ы) обучения |  IV курс, 8 семестр |
|  | ФИО преподавателя | С. В. Черевань, доцент кафедры истории и теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент |
|  | Способ обратной связи с педагогом *(выбрать свой вариант и написать адрес или ссылку)* | – электронная почта педагога Cherevan\_Svetlan@mail.ru– страница вконтакте, личные сообщения <https://vk.com/id29058564>  |
| 5 | Дополнительные материалы (файлы, ссылки на ресурсы и т.п.) | [https://www.youtube.com/watch?v=XQUVC50w4fY](https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DXQUVC50w4fY&post=29058564_2769&cc_key=)[https://www.youtube.com/watch?v=Samp3MqdqLE](https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DSamp3MqdqLE&post=29058564_2769&cc_key=)[http://vpfr.ru/materials/52/](https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fvpfr.ru%2Fmaterials%2F52%2F&post=29058564_2769&cc_key=)<https://vk.com/doc96100335_533883286?hash=42db8bc61778a03c77&dl=ca5c94d6aab5b487d8>[https://sbitnevsv.livejournal.com/322730.html](https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fsbitnevsv.livejournal.com%2F322730.html&cc_key=) |
| 6 | Срок предоставления выполненного задания | – 23.03.20; 30.03.20– По окончании периода дистанционного взаимодействия– Промежуточная аттестация-выслать сканы конспектов |

**Инструкция для студентов по выполнению задания**

Задания № 1. для IV курса (410 дх, 410 дхб). *Текст задания*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тема Эпос. Былины | Подготовка к семинарскому занятию. «Музыкально-стилистические особенности жанров эпоса в разных локальных традициях». Самостоятельная работа. Проработка конспекта и рекомендованной литературы по теме. Прослушивание, анализ, выучивание и исполнение песен изучаемого жанра. Подготовка к музыкальной викторине | Проверка домашних заданий. Оценка взаимопроверки на уроке. Исполнение в классе песен. Материал включается в контрольный тест. Викторина. |

Задание № 2. *Самостоятельная работа. Тема «Эпос. Былины»* Цель работы: знакомство с народным эпосом, былинами и скоморошинами.

Задание и методика выполнения:

1. Ознакомление с классическими и современными работами по теме.
2. Подготовка к семинарскому занятию №4. «Музыкально-стилистические особенности жанров эпоса в разных локальных традициях»
3. Прослушивание, анализ, выучивание и исполнение песен изучаемого жанра. Подготовка к музыкальной викторине.

*Литература:*

1. Путилов Б. Н. Эпическое сказительство: Типология и этническая специфика. М., 1997.
2. Русская народная поэзия. Эпическая поэзия. М.: Художественная литература, 1984. - 438с.
3. Селиванов Ф. М. Русский эпос: Учебное пособие для вузов. М., «Высшая школа», 1988. - 206с.
4. Фрояков И. Я., Юдин Ю. И. Былинная история. СПб: Изд-во Санкт-Петербургского университета, 1997. - 591с.

*Материалы для прослушивания, анализа и викторины:*

из хрестоматии по Народному музыкальному творчеству. Автор – составитель: С.В. Черевань, доцент кафедры истории и теории музыки ЧГИК.

1. Римский-Корсаков Н. «Снегурочка» Снегурочка эпич. Песня и пляска птиц (Пролог 20с.)
2. Римский-Корсаков Н. «Садко» 1к. Былина о Волхе (29с.)
3. Римский-Корсаков Н. «Садко» Речитатив и ария Садко (1к. 44с.)
4. Римский-Корсаков Н. «Садко» Песня и пляска скоморохов (1к. 62с.)
5. Римский-Корсаков Н. «Садко» Калики о Правде с Кривдою (3к. 155с. 146ц.)
6. Римский-Корсаков Н. «Снегурочка» Хор слепцов-гусляров (2д. 181с., авторская)
7. Римский-Корсаков Н. «Садко» Высота ли высота Песня Садко с хором (4к. финал 260с. 216ц.)
8. Римский-Корсаков Н. «Садко» Сказка и присказка
9. Лядов А. 8 рнп 01. Духовный стих
10. Лядов А. 8 рнп 05. Былина о птицах (подлинная)
11. Свиридов Г. В Новогороде 05

*Выучивание и исполнение песен изучаемого жанра:*

№№ песен даны по Хрестоматии «Русское народное музыкальное творчество» ред. Т. Поповой, Н. Бачинской. – изд. 4. – М., 1974.

1. «Про татарский полон» (с. 93);
2. «Вольга и Микула» № 54 а;
3. «Соловей Будимирович» № 55;
4. «Агафонушка» № 56;
5. «Про Добрыню» № 57.

Задание № 3. *Семинар. Тема «Музыкально-стилистические особенности жанров эпоса в разных локальных традициях*»

Проработка конспектов лекций. Изучение рекомендованной литературы.

* + 1. Творческое задание: исполнение эпических, лирических духовных стихов (по нотам).

*Вопросы к семинару:*

1. Соотношение географических реалии былинных сюжетов с территорией распространения былин.
2. Основные формы и обстоятельства исполнения былин в русской народной культуре.
3. Главные этапы освоения сказителем эпической традиции.
4. Музыкально-стилистические особенности былин, исторических песен, скоморошин и небылиц в разных локальных традициях.
5. Источники для создания поэтических текстов духовных стихов.
6. Влияние музыкально-стилевых сфер в напевах духовных стихов.
7. Специфические черты поэтических текстов баллад.

Рекомендуемая литература:

Путилов Б.Н. Эпическое сказительство: Типология и этническая специфика. М., 1997.

Русская народная поэзия. Эпическая поэзия. М.: Художественная литература, 1984. - 438с.

Селиванов Ф.М. Русский эпос: Учебное пособие для вузов. М., «Высшая школа», 1988. - 206с.

Фрояков И.Я., Юдин Ю.И. Былинная история. СПб: Изд-во Санкт-Петербургского университета, 1997. - 591с.