**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

**ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Факультет | Консерваторский |
| 2 | Направление подготовки | 53.03.04 Искусство народного пения |
| 3 | Наименование дисциплины | История музыкальной педагогики |
| 4 | Курс(ы) обучения | II курс |
|  | ФИО преподавателя | Бушуева Татьяна Николаевна |
|  | Способ обратной связи с педагогом | bushueva.tn@mail.ru |
| 5 | Дополнительные материалы (файлы, ссылки на ресурсы и т.п.) | Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учебное пособие для вузов |
| 6 | Срок предоставления выполненного задания | 1. 26 марта
2. 2 апреля
3. 9 апреля
4. 16 апреля
5. 23 апреля
6. 30 апреля
7. 7 мая
8. 14 мая
9. 21 мая
10. 28 мая
 |

**Инструкция для студентов по выполнению задания**

Все задания должны быть выполнены в полном объеме в соответствии с требованиями и в указанный срок (см.таблицу). В случае затруднения при выполнении задания Вы можете обратиться к преподавателю за консультацией, используя тот способ связи, который указан в таблице.

Задания для II курса (210НХб)

Задание №1 (26 марта)

1. Изучение лекционного материала по теме«Познавательный процесс внимание в деятельности музыканта» по учебному пособию В.И. Петрушина «Музыкальная психология» (с. 116).
2. Подготовить ответы на следующие вопросы втабличной форме:

|  |  |
| --- | --- |
| Вопрос для повторения изученного материала | С чьим именем связана эта точка зрения |
| Что говорят выдающиеся музыканты о важности внимания в деятельности музыканта-исполнителя? | …  |
|  Какими преимуществами обладает музыкант, имеющий развитые функции внимания | … |
| Какие существуют приемы развития внимания у музыканта-исполнителя |  |

Задание №2 (2 апреля)

Используя материалы библиотеки E-library, подготовьте письменно доклад на тему: Приемы развития внимания у музыканта-исполнителя (младшего школьника, дошкольника и т.п.).

Дайте свою интерпретацию педагогическим положениям по рассматриваемому Вами вопросу.

Задание №3 (9 апреля)

1. Изучение лекционного материала по теме«Музыкальная память» по учебному пособию В.И. Петрушина «Музыкальная психология» (с. 188).
2. Подготовить ответы на следующие вопросы в табличной форме:

|  |  |
| --- | --- |
| Вопрос для повторения изученного материала | С чьим именем связана эта точка зрения |
| Какие виды памяти являются для музыканта наиболее важными? | …  |
| Что представляют собой логические приемы запоминания музыкального материала? | … |
| Какие приемы можно рекомендовать для заучивания музыкального произведения ? | … |

Задание №4 (16 апреля)

Используя материалы библиотеки E-library, подготовьте письменно доклад на тему: Приемы развития музыкальной памяти у музыканта (младшего школьника, дошкольника и т.п.).

Дайте свою интерпретацию педагогическим положениям по рассматриваемому Вами вопросу.

Задание №5 (23 апреля)

1. Изучение лекционного материала по теме«Музыкальное мышление» по учебному пособию В.И. Петрушина «Музыкальная психология» (с. 205).
2. Подготовить ответы на следующие вопросы втабличной форме:

|  |  |
| --- | --- |
| Вопрос для повторения изученного материала | С чьим именем связана эта точка зрения |
| Как проявляется музыкальное мышление в зависимости от конкретных видом музыкальной деятельности? | …  |
| Какими приемами можно развивать музыкальное мышление композитора, слушателя, исполнителя? | … |
| На каких аспектах деятельности должно быть сконцентрировано мышление музыканта?  | … |

Задание №6 (30 апреля)

Подготовьте эссе на тему «Музыкальное мышление и успешность музыкальной деятельности: взаимосвязь, влияние и взаимообусловленность».

Задание №7 (7 мая)

1. Изучение лекционного материала по теме«Воображение в деятельности музыканта» по учебному пособию В.И. Петрушина «Музыкальная психология» (с. 215).
2. Подготовить ответы на следующие вопросы в табличной форме:

|  |  |
| --- | --- |
| Вопрос для повторения изученного материала | С чьим именем связана эта точка зрения |
| В чем состоят особенности воображения у композитора, слушателя, исполнителя? | …  |
| Какими существуют приемы развития ассоциативного и образного мышления? | … |
| Каким образом можно использовать работу воображения для преодоления сценического волнения?  | … |

Задание №8 (14 мая)

Используя материалы библиотеки E-library, подготовьте письменно доклад на тему: Приемы развития воображения у музыканта(младшего школьника, дошкольника, студента и т.п.).

Дайте свою интерпретацию педагогическим положениям по рассматриваемому Вами вопросу.

Задание №9 (21 мая)

1. Изучение лекционного материала по теме«Эмоциональная сфера человека в музыкальном развитии и образовании личности» по учебному пособию В.И. Петрушина «Музыкальная психология» (с. 256).
2. Подготовить ответы на следующие вопросы в табличной форме:

|  |  |
| --- | --- |
| Вопрос для повторения изученного материала | С чьим именем связана эта точка зрения |
| В чем заключается взаимосвязь эмоциональныхпереживаний судовлетворением актуальных потребностей человека? | …  |
| Каковы причины возникновения различных эмоций? |  |
| Как моделируются эмоции в музыке? | … |

Задание №10 (28 мая)

Используя материалы библиотеки E-library, подготовьте письменно доклад на тему: Развитие эмоциональности у музыканта (младшего школьника, дошкольника, студента и т.п.

Дайте свою интерпретацию педагогическим положениям по рассматриваемому Вами вопросу.