УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ

ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Факультет | Консерваторский |
| 2 | Направление подготовки | Дирижирование (ДАХ) |
| 3 | Наименование дисциплины | Музыкальная критика |
| 4 | Курс(ы) обучения | 4 курс |
|  | ФИО преподавателя | Синецкая Т. М. |
|  | Способ обратной связи с педагогом  | Электронная почта. Адрес:tatsin\_1@rambler.ruКонтактный телефон:89048038964Т. М. СинецкаяВсе контакты по расписаниюДневники посещённый музыкальных событий и Презентацию «Музыкального обозрения» присылать по электронной почте в день занятий по расписанию – 1 апреляВторое задание – две рецензии на музыкальное событие и художественный текст – так же, 8 апреля |
| 5 | Дополнительные материалы (файлы, ссылки на ресурсы и т.п.) | Всероссийская газета «Музыкальное обозрение» выдана студентам на руки по 3-4 экземпляра каждому для ознакомления и презентацииЖурнал «Автограф» -- база для рецензии на художественный текст. |
| 6 | Срок предоставления выполненного задания | 1 апреля8 апреля |

**Инструкция для студентов по выполнению задания**

Все задания должны быть выполнены в полном объеме в соответствии с требованиями и в указанный срок (см. таблицу). В случае затруднения при выполнении задания Вы можете обратиться к преподавателю за консультацией, используя тот способ связи, который указан в таблице.

Задания для 4 курса (410 дхб) на **1 апреля**

Задание № 1.

Тема: Рецензия и её разновидности. Аннотация. Презентация. Эссе.

*Вопросы для проработки.:*

- Характеристика рецензии как жанра, сравнительные особенности рецензии с информацией, заметкой, критической статьёй;

- Варианты структуры рецензии, примеры рецензий разных авторов

- Особенности языковых средств рецензий;

- Осуществляется также презентация всероссийской национальной газеты «Музыкальное обозрение». Презентация «Музыкального обозрения» делается каждым студентом на основе прочтения и подробного анализа 3 – 4-х номеров газеты. Цель работы – в краткой, яркой и убедительной форме охарактеризовать особенности газеты, представить её масштаб, значимость для музыкальной культуры России, основные рубрики, дизайн и т.д. Материал должен сочетать рекламный и аналитический подходы к освещению. Ценность работы возрастёт, если удастся сказать о языке и стиле газеты, выделить наиболее интересные рубрики или конкретные материалы, «героев» и авторов газеты, жанры, представленные на её страницах. Данная тема весьма объёмна, но необходимо создать лаконичный, но ёмкий текст.

*Литература:*

- Курышева, Т. А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика : учеб. пособие для вузов / Т. А. Курышева. – М. : Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2007. – С. 15 - 23; 63 - 92; 127; 211 - 220

- Бронфин, Е. Ф. О современной музыкальной критике. – М. : «Музыка», 1977. – С. 58 – 86; 126 - 127; 153 - 155; 179 -180

- Коган, Г. М. Избранные статьи. – М. : «Советский композитор», 1972. – Вып.2. – С. 161 – 166; 260 – 264

- Онеггер, А. О музыкальном искусстве : Пер. с фр. / Коммент. В. Н. Александровой, В. И. Быкова. – Л. : Музыка,, 1979. – С. 201 - 204

Задание № 2.

Осуществляется также представление Дневника посещённых музыкальных событий. Образцы подобных дневников были озвучены на уроках. Была возможность ознакомиться визуально с оформлением дневников. В условиях дистанционного общения защита дневника заменяется его проверкой преподавателем. Присылается в электронном виде по почте вместе с текстом презентации. 1 апреля 2020

Задания для **8 апреля**)

Задание № 1.

**Тема: «Музыкальное исполнение как объект рецензирования»**

- Разновидности рецензий по жанровому музыкальному первоисточнику (на концерт, музыкальный спектакль, фестиваль, цикл событий, исполнительский конкурс, премьеру, музыкальную телепередачу и др.)

- Специфика рецензии на исполнение классического музыкального произведения;

- Особенности рецензии на премьерные (премьерное) музыкальные события (событие);

- Требования к рецензии на произведение синтетического типа;

- Создание собственной рецензии на выбранное музыкальное событие. Здесь важно представить и выразить в убедительной литературной форме собственные впечатления, суждения, оценки услышанного и увиденного в избранном музыкальном событии. Необходимо зафиксировать формальные характеристики события: что, где, когда происходило, кто участвовал, осуществлял руководство событием. В основной части сосредоточить внимание на сути происходящего, качестве исполнения (осуществления замысла). В процессе подготовки создавать варианты текста или его фрагментов, искать наиболее точный и убедительный окончательный текст.

*Литература: Литература:*

- Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Холопова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/44767. — Загл. с экрана.

- Курышева, Т. А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика : учеб. пособие для вузов / Т. А. Курышева. – М. : Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2007. – С. 15 - 23; 63 - 92; 127; 211 - 220

Задание № 2.

Написать рецензию на художественный текст (базовый материал – статьи из журнала «Автограф. Челябинск-Арт», выделив особенности композиции, логики изложения, кульминационных моментов, особенностей стилистики. Подчеркнуть особые средства выразительности языка, отдельных выражений и т.д.

Материал прислать по электронной почте одновременно с рецензией на музыкальное событие 8 апреля. Ориентироваться на прочитанные и проанализированные материалы на занятиях музыкальной критики

Журнал «Автограф» находится на руках. В случае пропуска данного занятия – взять журнал в библиотеке института и самому выбрать статью о музыке для рецензирования.