**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ**

**ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Факультет | Консерваторский |
| 2 | Направление подготовки (профиль если необходимо) | 53.03.04 Искусство народного пения (профиль: Хоровое народное пение) |
| 3 | Наименование дисциплины | Музыкальная форма |
| 4 | Курс(ы) обучения |  III  |
|  | ФИО преподавателя | С. В. Черевань, доцент кафедры истории и теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент |
|  | Способ обратной связи с педагогом  | – электронная почта педагога Cherevan\_Svetlan@mail.ruСпециально созданная группа и беседа в социальной сети Vkontakte:"Рондо". <https://vk.com/club193324497> |
| 5 | Дополнительные материалы (файлы, ссылки на ресурсы и т.п.) | <http://glierinstitute.org/ukr/study-materials/4/holopova.pdf> |
| 6 | Срок предоставления выполненного задания | 25.06.20. По окончании периода дистанционного взаимодействия– Промежуточная аттестация-выслать сканы конспектов, выполненных практикоориентированных заданий |

**Инструкция для студентов по выполнению задания**

Все задания должны быть выполнены в полном объеме в соответствии с требованиями и в указанный срок (см. таблицу). В случае затруднения при выполнении задания Вы можете обратиться к преподавателю за консультацией, используя тот способ связи, который указан в таблице.

**Задания для III курса: 310 НХб.**

**Задание № 1. *Самостоятельная работа.***

***Тема «Анализ типовых и нетиповых музыкальных форм»***

Цель работы: научиться определять различные исторические виды типовых и индивидуализированных форм в вокальной и инструментальной музыке на конкретных музыкальных примерах.

Задание и методика выполнения: закрепление знаний и анализ примеров.

Необходимо выполнить структурный анализ музыкального произведения (выписать буквенно-цифровую схему сочинения с указанием количества тактов, тональностей разделов. Связки, вступления, кода обозначаются: св., вст., кода). На более высокий балл необходимо выполнить целостный анализ музыкального произведения; выявить взаимосвязь между музыкальным образом и средствами музыкальной выразительности, определить форму, границы разделов, охарактеризовать строение частей. К.р. оформляется в письменном виде. Сдается преподавателю в устной форме-дистанционно, обязательно с нотами. **На зачете** будет предложено 2 произведения для разбора: одно произведение из списка работ и одно незнакомое.

*Практико-ориентированные задания по темам курса (лекции, ноты, учебники, аудиозаписи, вопросы для самопроверки выложены в учебной группе «Рондо»).*

Список произведений для самостоятельной работы

1. Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила». Романс «Я помню чудное мгновенье»,
2. На выбор: Дакен Л.»Кукушка», Рамо Ж. «Нежные жалобы», «Курица», либо Куперен Ф.»Любимая».
3. П.Чайковский «Вальс цветов» из «Щелкунчика».
4. Моцарт В. Соната для ф-но № 11, ч.1, ч. 3 (Рондо в турецком стиле); Соната № 14, ч.1; ария Фигаро «Мальчик резвый».
5. Г.Перселл ария Дидоны соль минор из оперы «Дидона и Эней».
6. Рахманинов С. «Вчера мы встретились» (текст Полонского Я.)
7. Россини Д. Увертюра к опере «Севильский цирюльник».
8. Чайковский П. романс Полины из оперы «Пиковая дама».
9. Мусоргский М. Песня Марфы «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина»; из цикла «Детская»: «С няней», «В углу», «С куклой»; «Раек».
10. Ф.Шопен Полонез A-dur.
11. Два произведения по специальности (за исключением полифонических форм).

**Рекомендованная литература:**

1. **Заднепровская, Г.В**. Анализ музыкальных произведений [Электронный ресурс] : учебник / Г.В. Заднепровская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 272 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/102515. — Загл. с экрана.
2. **Мазель Л**. Строение музыкальных произведений : учеб. пособие / Л. Мазель. – Москва : Музыка, 1979. – 536 с.
3. **Способин, И**. В. Музыкальная форма : учебник общего курса анализа / И. В. Способин. – Москва : Музыка, 2007. – 400 с.
4. **Холопова, В.Н**. Формы музыкальных произведений. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 496 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/30435. — Загл. с экрана.

**Учебно-методические материалы С.В.Черевань по курсу:**

**Черевань, С. В. Особенности воплощения текста и формообразования в вокальной музыке** / Вопросы современного музыкознания [Текст] : межвузовский сборник научных трудов. - Челябинск : ЧГАКИ, 2010
**Вып. 4** / ред. Т. М. Синецкая , С. Ю. Бантуров. - 2010. - 362 с. : С.148 – 162.

**Черевань, С. В.**Музыкальная драматургия: к вопросу типологии // Вопросы современного музыкознания: межвуз. сб. науч. тр. В. 2. ( Материалы II межвуз. конфер.). ЧГАКИ, сб.ст. Челябинск, 2006. - С. 142-150.

**Черевань. С.В.**  Классификация типовых музыкальных форм / Культура - Искусство - Образование: взаимозависимость результатов науки и практики: материалы XXXIII науч. - практ. конф. проф. - преподават. состава акад.: в 2 ч. / Челяб. гос. академия культуры и искусств. - Челябинск, 2012. - **Ч. 1**. - С. 308-314.

**Черевань, С.В.** Комплексный анализ музыкального произведения (на примере анализа сонаты для флейты и фортепиано В. Наговицина) [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие по дисциплине «Музыкальная форма» для студентов, обучающихся по направлениям подготовки в укрупненной группе 53.00.00 «Музыкальное искусство» / С. В. Черевань, Челяб. гос. ин-т культуры, С.В. Черевань .— Челябинск : ЧГИК, 2016 .— 86 с. — Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/365611>

**Задание № 2. *Практическая работа «Музыкальные жанры»***

Цель – научиться определять различные исторические виды музыкальных жанров на конкретных музыкальных примерах.

Задание и методика выполнения: закрепление знаний в процессе слухового анализа. Практический разбор исторических разновидностей музыкальных жанров (список предоставлен на зимней сессии 2019-2020, есть в Учебной группе «Рондо»). Необходима подготовка к викторине с определением жанра, его признаков (основываясь на хрестоматии, составленной педагогом С.В.Черевань, предоставленной студентам на зимней сессии 2020). Ознакомиться с лекционным материалом: Черевань С. В. Музыкальный жанр в зеркальном отражении эпох: С. В. Черевань // Культура - Искусство - Образование: векторы преобразования: материалы XXXIV науч.- практ.конф. проф.-преподават.состава акад. / Сост. А. В. Штолер; Челяб.гос.академия культуры и искусств. - Челябинск, 2013. - С.324-330.

**Задание № 3. *Практическая работа. Ответить на тесты* в соответствии с предложенным заданием.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код ТЗ** | **Тестовое задание** |
| **Блок 1** | ***Выберите правильный ответ(ы)*** |
| 1.1 | *Рассмотрение музыкальной формы в широком значении направлено на анализ:*  1) структурно-композиционной стороны музыкального произведения; 2) целостной системы средств выразительности, воплощающей концепцию сочинения; 3) интонационно-ритмической линии. |
| 1.2 | *К первичным жанрам относятся*: 1) хорал; 2) колядка; 3) песня; 4) декламация; 5) опера |
| 1.3 | *Какие определения относятся к теме «Музыкальный стиль»:* 1) барокко; 2) вариации; 3) импрессионизм; 4) экспозиция. |
| 1.4 | *Выберите определения, которые необходимо использовать при анализе музыкальной драматургии*: 1) мелодическая вершина; 2) главная кульминация; 3) акцентно-регулярная метрика; 4) точка «золотого сечения»; 5) куплетная форма |
| 1.5 | *Укажите необходимые свойства музыкальной темы:* 1) яркость, индивидуальность; 2) хоральная фактура; 3) узнаваемость, запоминаемость; 4) акцентно-нерегулярная метрика |
| 1.6 | К музыкальным функциям относится: 1) тонально-гармонический план произведения; 2) структура сочинения; 3) реприза; 4) вступление. |
| 1.7 | Cложный период отличается от простого тем, что: 1) в нем 3 предложения; 2) есть расширение и дополнение; 3)объединяет 2 простых периода с различными каденциями. |
| 1.8 | В простой двухчастной репризной форме во 2-ой части1) повторяется одно предложение из 1-ой части;2) в окончании 2-ой части полностью повторяется период 1-ой части;3) по масштабам равны 1-ая часть, середина и реприза. |
| 1.9 | *К характерным чертам эпизода в сложной 3-хчастной форме относится*: 1) развивающий тип изложения; 2) четкость формы; 3) разомкнутость разделов; 4) простая форма. 5) форма рондо; 6) строится на новой теме; 7) замкнутость разделов, их повтор; 8) развивает тему 1 части. |
| 1.10 | Какие произведения написаны в форме рондо: 1) «Ночной зефир» А.Даргомыжского, 2) «Болеро» М.Равеля, 3) «Кукушка» К.Дакена |
| 1.11 | *Кого из западно-европейских композиторов называют "создателем цикла свободных вариаций*"? 1) А. Онеггера; 2) Р.Шумана; 3) Ф.Куперена. |
| 1.12 | *Какая разновидность репризы в сонатной форме соотносится с концентрическим принципом строения?* 1) динамизированная; 2) контрапунктическая; 3) зеркальная. |
| 1.13 | *К обязательным танцам старинной сюиты относятся*: 1) сарабанда; 2) полонез; 3) аллеманда; 4) гальярда. |
| 1.14 | *Выберите циклические формы* 1)сонатная форма; 2)соната; 3)симфония;4)вокальный цикл; 5)партита; 6)Концерт. |
| 1.15 | *Какие типы рифм в поэзии Вы знаете?* 1. Кольцевая (опоясывающая). 2. Амфибрахическая. 3. Парная (смежная). 4. Перекрестная. 5. Белый стих. |
| 1.16 | *Укажите способы организации вокального цикла*: 1) сюжетный; 2) гомофонно-гармонический; 3)идейно-тематический. |
| 1.17 | *Что относится к крупным разделам оперы*: 1) вступление (интродукция, увертюра, пролог), 2) акты, картины, сцены, 3)сонатная форма 4)финал, эпилог. |
| **Блок 2** | ***Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В*** |
| 2.1 | *Установите соответствие между видами искусств и их классификацией:*

|  |  |
| --- | --- |
| **Классификация** | **Виды искусства** |
| 1) пространственный вид искусства | А) музыка |
| 2) временной и звуковысотный вид искусства; | Б) живопись |
| 3) изобразительный вид искусства | В) архитектура |
|  | Г) классицизм |

 |
| 2.2 | *Установите соответствие между музыкальными размерами и жанрами:*

|  |  |
| --- | --- |
| **Жанр** | **Музыкальный размер** |
| А) Гопак | 1) 3/4 |
| Б) Марш | 2) 2/4 |
| В) Тарантелла | 3) 6/8 |
| Г) Полонез | 4) 4/4 |
|  | 5) 3/2 |

 |
| 2.3 | *Расположите следующие музыкальные стили в хронологической последовательности*: Неоклассцизм 2) Барокко 3) Импрессионизм 4) Романтизм 5) Классицизм 6) Рококо 7) Экспрессионизм |
| 2.4 | *Установите соответствие между типами драматургии и произведениями:*

|  |  |
| --- | --- |
| **Произведения** | **Типы драматургии** |
| А) М.П.Мусоргский «Два еврея: богатый и бедный» | 1) бесконтрастная драматургия |
| Б) знаменный распев, григорианский хорал | 2) контрастная драматургия |
| В) М.И.Глинка «Камаринская» | 3) конфликтная драматургия |
|  | 4) барочная драматургия |

 |
| 2.5 | *Установите соответствие между видами масштабно-тематических структур и строением фраз:*

|  |  |
| --- | --- |
| **Виды масштабно-тематических структур**  | **Строение фраз (кол-во тактов во фразах)** |
| 1) периодичность | А) 4+2+2+4 |
| 2) дробление | Б) 4+2+2. |
| 3) суммирование | В) 2+2+2+2 |
| 4) дробление с замыканием | Г) 2+2+4. |
|  | Д) 2+4+1 |

 |
| 2.6 | *Установите соответствие между типами изложения музыкальных средств и разделами музыкальной формы:*

|  |  |
| --- | --- |
| **Типы изложения музыкальных средств** | **Разделы музыкальной формы** |
| 1) экспозиционный тип | А) кода, дополнение |
| 2) развивающий тип | Б) разработка в сонатной форме |
| 3) заключительный тип | В) реприза |
|  | Г) квадратность |

 |
| 2.7 | *Установите соответствие между признаками периода и его характеристиками:*

|  |  |
| --- | --- |
| **Признаки периода**  | **Характеристики** |
| 1) тематический признак | А) модулирующее завершение |
| 2) тонально-гармонический признак | Б) неповторное строение |
| 3) масшатабно-структурный признак | В) волнообразность строения |
|  | Г) расширение |

 |
| 2.8 | *Установите соответствие между простыми, сложными формами и различными типами середин:*

|  |  |
| --- | --- |
| **Формы** | **Типы середин** |
| 1) простые 3-хч.ные формы | А) тип эпизода; |
| 2) сложные 3-хч.ные формы | Б) развивающий тип; |
|  | В) тип рондо  |

 |
| 2.9 | *Установите соответствие между особыми разновидностями простых ( сложных) форм и признаками форм*

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид формы**  | **Признаки форм** |
| 1) двойная двухчастная форма | А) совместно повторены середина и реприза без изменений АВАВА |
| 2) трехпятичастная форма | Б) вводится новый контрастный эпизод АВАСА |
| 3) двойная трехчастная форма | В) полностью повторена форма с изменениями частей АВА1В1 |
|  | Д) совместно повторены середина и реприза со значительными изменениями АВА1В1А2  |

 |
| 2.10 | *Установите соответствие между типами рондо и признаками форм:*

|  |  |
| --- | --- |
| **Тип рондо**  | **Признаки форм** |
| 1) рондо эпохи классицизма | А) монотематично, многочастно, разделы не более периода |
| 2) рондо французских клавесинистов | Б) многочастно, яркий контраст между рефреном и эпизодом, есть связки, кода |
| 3) послеклассическое рондо  | В) содержит, как норма, пять частей АВАСА; есть контраст между рефреном и эпзодом |
|  | Д) строится на постоянном обновлении тематизма АВСD |

 |
| 2.11 | *Установите соответствие между типами вариаций и признаками форм:*

|  |  |
| --- | --- |
| **Тип вариаций**  | **Признаки форм** |
| 1) вариации классические | А) происходит изменение жанровых и структурных черт, характерен метод свободного варьирования, разработочность; |
| 2) вариации послеклассические | Б) содержат тональное противопоставление и тональное сближение Г.П. и П.П. |
| 3)вариации на soprano ostinato | В) мелодия орнаментируется, фигурируется, форма и гармония сохраняются неизменными |
|  |  Д) мелодия остается неизменной, варьируется сопровождение |

 |
| 2.12 | *Установите соответствие между видами сонатной формы и ее употреблением*

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид сонатной формы**  | **Где используется** |
| 1) полная сонатная форма | А) в свободных вариациях |
| 2) сокращенная сонатная форма без разработки | Б) в 1 чч. Сонат, симфоний, концертов |
| 3) рондо-соната | В) в финалах сонат, симфоний, концертов |
|  | Д) в оперных увертюрах комического характера |

 |
| 2.13 | *Установите соответствие между старинной и новой сюитой и произведениями*

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид сюиты** | **Где используется** |
| 1) старинная сюита | А) Н.А.Римский-Корсаков «Шехеразада» |
| 2) новая сюита | Б) И.С.Бах Английские сюиты |
|  | В)М.П.Мусоргский «Картинки с выставки» |

 |
| 2.14 | *Установите соответствие между частями сонатно-симфонического цикла и различными признаками*

|  |  |
| --- | --- |
| **Части сонатно-симфонического цикла**  | **Признаки** |
| 1) 1 часть | А) умеренный темп, куплетно-вариационная форма  |
| 2) 2 часть | Б) медленный или умеренный темп, вариации или трехчастная форма |
| 3) 3 часть | В) быстрый темп, сонатная форма |
| 1. 4 часть
 | Г) подвижный темп, менуэт или скерцо, сложная трехчастная форма с серединой типа trio |
|  | Д) быстрый темп, форма рондо или рондо-соната |

 |
| 2.15 | *Установите соответствие между вокальными формами и их признаками*

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид вокальной формы** | **Признаки** |
| 1) куплетная форма | А) содержится постоянное обновление музыкального материала |
| 2) куплетно-вариационная | Б) сохраняется без изменений: Мелодия. Форма, масштабы. Гармония. Сопровождение. |
| 3) куплетно-вариантная | В) варьируется мелодия, гармония, сопровождение. Меняется форма, масштабы. Сохраняется текст. |
| 1. сквозная
 | Г) сохраняется без изменений: Мелодия. Форма, масштабы. Гармония. Варьируется сопровождение. |
|  | Д) варьируется мелодия, гармония, сопровождение. Меняется форма, масштабы. |

 |
| 2.16 | *Установите соответствие между вокальным циклом и способом его организации:*

|  |  |
| --- | --- |
| **Вокальный цикл**  | **Способ организации** |
| 1) Ф.Шуберт «Прекрасная мельничиха» | А) сонатно-симфонический  |
| 2) М.П.Мусоргский «Песни и пляски смерти» | Б) сюжетный (принцип «сюжетной» общности). |
|  | В) идейно-тематический (принцип ассоциативных связей) |

 |
| 2.17 | *Установите соответствие между жанровой разновидностью оперы и конкретным произведением:*

|  |  |
| --- | --- |
| **Жанровая разновидность оперы**  | **Опера** |
| 1) Н.А.Римский-Корсаков «Садко» | А) народная драма |
| 2) М.И.Глинка «Жизнь за царя» | Б) вариационная опера |
| 3) В.Россини «Севильский цирюльник» | В) лирические сцены |
| 4) П.И.Чайковский «Евгений Онегин» | Г) эпическая опера |
|  | Д) комическая опера |

 |
| **Блок 3** | ***Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания*** |
| 3.1 | По выражению Б.Асафьева «Музыка – искусство интонируемого смысла». С помощью каких средства музыкальной выразительности воплощаются музыкальные образы? |
| 3.2 | По классификации А.Н.Сохора, жанры подразделяются на эпохальные, ограниченные эпохой, стилем и трансэпохальные, которые существуют на протяжении многих столетий. Приведите примеры тех и других жанров, по возможности с указанием конкретных музыкальных произведений |
| 3.3 | В каком случае можно говорить о полистилистике или о стилизации, если обратиться, к произведениям Р.Щедрина «В подражании Альбенису», симфонии №» 3 , ч.2 А.Шнитке. |
| 3.4 | Б.Асафьеву принадлежит текст, в котором он сформулировал три всеобщие функции музыкального развития, обозначив их imt (initium: импульс, толчок к развитию; Motus: движение, развитие;Terminus: конец, предел, остановка развития). Раскройте эти положения на разделах формы. |
| 3.5 | Понятие темы свойственно для полифонической и гомофонно-гармонической темы, отличаясь по структуре, интонационно-ритмическому строению. Приведите примеры формы темы для вариаций basso ostinato (к примеру Ария Дидоны из оперы «Дидона и Эней» Г.Перселла) и строгих фигурационных вариаций (1 ч. 11 сонаты В.А.Моцарта). |
| 3.6 | Дополните недостающие функции: «Драматургические функции в музыкально-театральном произведении – пролог, экспозиция основных действующих образов (завязка), \_\_\_\_, кульминация, развязка, \_\_\_\_\_\_\_.  |
| 3.7 | Период как форма самостоятельного произведения, с характерной тенденцией к миниатюризму ("одночастная форма" - термин Ю.Тюлина) получил расцвет в творчестве композиторов стиля романтизма, в частности, в творчестве Ф.Шопена (Прелюдии для фортепиано № 3, № 4). Как применялся период в творчестве композиторов стиля классицизма? |
| 3.8 | Почему утверждение, что каждая часть простой формы представляет собой по строению период не всегда является верным? В каких разделах простых форм можно обнаружить более свободное строение? |
| 3.9 | Для среднего раздела сложной трехчастной формы характерно строение типа трио или эпизода, которые значительно отличаются друг от друга по строению. А какой признак у них является общим (имеется в виду соотношение с крайними частями). |
| 3.10 | Почему двойные трехчастные (АВАВ1А1), трехпятичастные формы (АВАВА) нередко относят к рондообразным формам? Что в них, наоборот, не соответствует форме рондо? |
| 3.11 | М.И.Глинка внес значительный вклад в развитие вариаций soprano ostinato, благодаря чему в русских операх XIX века часто встречаются так называемы «глинкинские вариации» – образцы этой формы. Приведите примеры. |
| 3.12 | Раздел «ложной» репризы в сонатной форме относится к разделу разработки. Почему его не относят к разделу репризы и чем отличается нетональная реприза от ложной? |
| 3.13 | Цикличность предполагает законченность и самостоятельность разделов, образный и темповый контраст между частями. Что является объединяющим фактором в цикле? |
| 3.14 | Классический сонатно-симфонический цикл включает в себя 3-4 части. В каких произведениях можно обнаружить циклы с нетрадиционным количеством частей? С чем это связано? |
| 3.15 | Назовите двудольные и трехдольные поэтические стопы. Приведите примеры. |
| 3.16 | Каковы отличительные черты вокального цикла от сюитного и сонатно-симфонического? |
| 3.17 | Лейтмотиву принадлежит существенная роль в драматургии оперы. Назовите оперы, в которых лейтмотивам уделяется повышенное внимание, а также приведите примеры лейтмотвов. |

**Вопросы к зачету для студентов Конс Ф**

1. Особенности музыкального образа. Музыкальное содержание и форма. Методы анализа. Форма в широком и узком значениях.
2. Музыкальный жанр. Музыкальный стиль.
3. Специфика музыкального языка и средства музыкальной выразительности.
4. Музыкальный тематизм. Функции частей музыкальной формы, типы изложения музыкального материала, принципы развития.
5. Период и его разновидности. Структура, функции периода. Историческое развитие периода.
6. Простые формы (двухчастная, трехчастная). Образно-выразительные возможности. Структура, происхождение, применение, функции разделов. Классификация. Двойные формы.
7. Сложные формы (двухчастная, трехчастная). Образно-выразительные возможности. Структура, происхождение, применение, функции разделов. Классификация. Двойные и промежуточные формы.
8. Рондо. Структура и выразительные возможности. Происхождение. Функции разделов, применение. Старинное рондо.
9. Классическое и послеклассическое рондо. Структурные и выразительные возможности. Функции разделов, применение. Рондообразные формы.
10. Вариации. Вариационное развитие и вариационная форма. Истоки. Структура и выразительные возможности остинатных вариаций (basso-ostinato, soprano-ostinato).
11. Классические и свободные вариации. Структурные и выразительные возможности, драматургия цикла, принципы развития.
12. Сонатно-симфонический цикл. Место в ряду циклических форм. Драматургия, структура, тональный план, применение. Преобразование классической модели сонатно-симфонического цикла в XIX – ХХ веках.
13. Сюита. Место в ряду циклических форм. Старинная и новая сюита.
14. Свободные и смешанные формы. Историческая обусловленность происхождения, особенности структуры, принципов развития.
15. Сонатная форма. Структурные выразительные возможности. Происхождение, историческая роль. Экспозиция сонатной формы.
16. Разработка и реприза сонатной формы. Принципы развития. Тональный план. Виды реприз.
17. Особые разновидности сонатных форм (без разработки, с эпизодом вместо разработки, в первых частях инструментальных концертов, рондо-соната).
18. Вокальные формы и жанры. Специфика вокальных форм. Классификация и выразительные возможности.