**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ**

**ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Факультет | Хореографический |
| 2 | Направление подготовки  | 52.03.01 Хореографическое искусство |
| 3 | Наименование дисциплины | Музыкальная драматургия и балетный клавир |
| 4 | Курс(ы) обучения | III, IV |
|  | ФИО преподавателя | Ширяева О.Ф. |
|  | Способ обратной связи с педагогом  | – shiryeva\_olga72@mail.ru– специально организованная (закрытая) группа в социальной сети (Вконтакте)club193211919– мессенджеры (Viber, WhatsApp) |
| 5 | Дополнительные материалы (файлы, ссылки на ресурсы и т.п.) | Виртуальная справочная служба НБ ЧГИК http://lib.chgaki.ru/default.aspxЭБС Руконт https://lib.rucont.ru/search, Лань https://e.lanbook.com/ , Профи Либ https://biblio.profy-lib.ru/home, Юрайт https://urait.ru/ , АйПиЭр медиа http://www.iprbookshop.ru/, Aйбукс https://ibooks.ru/routine=bookshelf,ресурсы свободного доступа e-Library https://elibrary.ru/, Киберленинка <https://cyberleninka.ru/>. |
| 6 | Срок предоставления выполненного задания | – По окончании периода дистанционного взаимодействия |

**Инструкция для студентов по выполнению задания**

Все задания должны быть выполнены в полном объеме в соответствии с требованиями и в указанный срок (см. таблицу). В случае затруднения при выполнении задания Вы можете обратиться к преподавателю за консультацией, используя тот способ связи, который указан в таблице.

Задания для III курса (№ группы)

Задание по теме

***Танцевальные жанры в русской опере***

***как подготовка балетной реформы П. И. Чайковского***

ИЗУЧИТЬ КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ТЕМЫ:

Значение танцевальных эпизодов в опере. Жанр танцевальной сюиты - основная хореографическая форма в русской опере. Пути преодоления дивертисментности танцевальных сюит. Симфонизация танцевальных форм в операх М.И. Глинки. Танцевальные сцены в операх А.С. Даргомыжского, М. П. Мусоргского, Н. А. Римского-Корсакова, П. И. Чайковского. «Половецкие пляски» в опере «Князь Игорь» А. П. Бородина как самостоятельное музыкально-хореографическое произведение. Жанр оперы-балета в русской музыке.

ПРОАНАЛИЗИРОВАТЬ БАЛЕТНЫЕ СЦЕНЫ В СЛЕДУЮЩИХ ОПЕРАХ:

М. И. Глинка. «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»

А. С.Даргомыжский. «Русалка», «Эсмеральда», «Торжество Вакха».

А. П. Бородин. «Князь Игорь» («Половецкие пляски»).

Н. А. Римский-Корсаков. «Млада», «Снегурочка», «Садко», «Сказка о царе Салтане»

М. П. Мусоргский. «Хованщина», «Борис Годунов», «Сорочинская ярмарка»

А.Г.Рубинштейн. «Демон», «Фераморс», «Нерон»

ПОЗНАКОМИТЬСЯ С ЛИТЕРАТУРОЙ ПО ТЕМЕ:

1. Красовская В.М. Русский балетный театр от возникновения до середины 19 века. – 2 изд., испр., СПб.: Изд-во «Лань»., Изд-во «Планета музыки», 2008. – 384 с.: илл. – С. 267-272
2. Красовская, В. М. История русского балета [Текст] ; учебное пособие. / В. М. Красовская. – Санкт-Петербург, Москва : Лань; Планета Музыки, 2008. – 288 с.
3. Красовская, В. М. Русский балетный театр второй половины XIX века [Текст]. / В. М. Красовская. – Санкт-Петербург, Москва, Краснодар : Лань; Планета Музыки, 2008. – 688 с.

ОТВЕТИТЬ НА ВОПРОСЫ:

1. Каково значение танцевальных эпизодов в русской опере XIX века?
2. В чем состоит суть симфонизации танцевальных форм в операх М. Глинки?
3. Охарактеризуйте танцевальные сцены в операх А. Даргомыжского, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского.
4. Почему можно считать «Половецкие пляски» в опере «Князь Игорь» А.Бородина самостоятельным музыкально-хореографическим произведением?
5. Приведите примеры жанра оперы-балета в русской музыке.

Задания для IV курса

Задание по теме

***Музыка и драма в балетах композиторов России,***

***республик СССР, СНГ, ближнего зарубежья***

***в 1950–1980-е годы***

Эволюция музыкальной драматургии балета – процесс переосмысления традиционных форм, сближение с жанрами инструментальной и вокально-симфонической музыки, использование структурных принципов литературы, оперного и драматического театра, кинематографа. Новизна в сценарной драматургии.

 Балеты-пьесы: детальная разработанность сюжета, мотивировка интриги, последовательное развитие характеров.

 Балеты-поэмы: обобщенность в решении сюжета, отсутствие конкретных характеристик.

 Классическая структура балета как основа становления национальных школ. Ее взаимодействие с танцевальными традициями разных народов, с национальным мелосом. Расширение функций балетных форм (монологи, дуэты, Адажио). Переосмысление роли сюит: экспозиционная, действенная, конфликтная, кульминационная (со сквозным музыкальным развитием). Музыкальные средства создания характера персонажа и развития действия. Сквозное и контрсквозное действие. Развернутые симфонические эпизоды как обрисовка картин природы и как характеристика драматических событий. Инструментальные формы как способ развития образов, характеров, как двигатель сюжета. Драматургия оркестровых тембров. Становление поэмно-симфонической драматургии. Влияние жанра спектакля на его музыкальную драматургию.

 Балеты-трагедии, героические, лирико-психологические драмы, балеты-комедии. Различия в композиционном строении, становлении и развитии образов, усилении или сокращении воздействия инструментальных форм.

ПРОАНАЛИЗИРОВАТЬ СЛЕДУЮЩИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ:

С. Слонимский. «Икар»

М. Тамберг. «Балет-симфония», «Мальчик и бабочка», «Иоанна одержимая»

Т. Хренников. «Любовью за любовь», «Гусарская баллада»

В. Соловьев-Седой. «Тарас Бульба»

А. Эшпай. «Круг», «Ангара»

Э.Денисов. «Исповедь»

М.Минков. «Разбойники», «Валенсианская вдова»

А.Г. Фридлендер. «Бесприданница»

К. Молчанов. «Макбет»

Н. Сидельников. «Степан Разин»

А.Рыбников. «Вечные танцы любви»

А.Журбин. «Красная птица», «Женитьба», «Западня»

В. Пороцкий. «Царь-рыба»

Д. Акимов. «Роксолана»

Н.Каретников. «Крошка Цахес»

К.Кацман. «Мальчиш-Кибальчиш»

В. Кикта. «Дубровский»

А.Пахмутова. «Озаренность»

Н. Червинский. «Гамлет»

Б. Ямтелов. «Патетическая баллада»

**ИЗУЧИТЬ ЛИТЕРАТУРУ ПО ТЕМЕ:**

1. // Музыка советского балета. – Москва, 1962
2. // Музыка и хореография современного балета. – Ленинград : Музыка, 1974, 1982, 1987
3. // Музыкальный театр: надежды и действительность. – Москва, 1993
4. // Музыкальный театр: драматургия и жанры. – Москва : ГИТИС, 1983

ОТВЕТИТЬ НА ВОПРОСЫ:

1. В чем состоит суть новой концепции балета ХХ века как определенного типа симфонической музыки?
2. В чем заключается влияние на балетную драматургию ХХ века формообразующих и драматургических принципов инструментальных жанров?
3. Как повлияли на балетную музыку открытия ХХ века в области метроритма, тембра, динамики?