**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ**

**ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Факультет | Документальных коммуникаций и туризма |
| 2 | Направление подготовки | 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия |
| 3 | Наименование дисциплины | Музей в экстремальных условиях |
| 4 | Курс обучения | III курс (903 гр.) |
|  | ФИО преподавателя | Новикова Н.Г. |
|  | Способ обратной связи с педагогом | – электронная почта : [fdk6@chgaki.ru](mailto:fdk6@chgaki.ru)  – Оля Новикова (ВКонтакте)  –сот. тел. 89080593894 |
| 5 | Дополнительные материалы (файлы, ссылки на ресурсы и т.п.) | http://www.rusmuseum.ru/ – Государственный Русский Музей  http://www.tretyakov.ru/ – Третьяковская галерея  http://www.hermitage.ru/ – Государственный Эрмитаж  http://www.museum.ru/gmii – Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина  http://www.shm.ru/ – Государственный исторический музей  [http://www.sci.aha.ru/](http://www.sci.aha.ru/map.htm) Картография  <http://www.aquarius.geomar.de/Картография>  <http://www.plasma.nationalgeographic.com/Картография> |
| 6 | Срок предоставления выполненного задания | По окончании периода дистанционного взаимодействия |

**Инструкция для студентов по выполнению задания**

Все задания должны быть выполнены в полном объеме в соответствии с требованиями и в указанный срок (см. таблицу). В случае затруднения при выполнении задания Вы можете обратиться к преподавателю за консультацией, используя тот способ связи, который указан в таблице.

Задание № 1.

*«Защита музея»*

*Задание*. На основе изучения опубликованных и неопубликованных электронных источников охарактеризовать экстремальные ситуации, создаваемые стихией и деятельностью людей.

Описать деятельность одного музея (на выбор) по схеме:

- Социальные явления: основные причины возникновения.

- Социальные явления: защита музейного фонда (план мероприятий).

(представить задание в форме конспекта (электр. вариант)

Задание № 2.

*«Защита музея от социальных конфликтов»*

*Задание*. На основе изучения географических карт охарактеризовать экстремальные ситуации, создаваемые стихией и деятельностью людей (материк, страна – на выбор студента; музей – на выбор).

1. Выявить города-миллионеры.
2. Определить вероятность влияния социальных конфликтов на музеи в данных городах.

(представить задание в форме конспекта (электр. вариант)

Задание № 3.

*«Защита музея»*

*Задание*. На основе изучения опубликованных и неопубликованных электронных источников охарактеризовать экстремальные ситуации, создаваемые стихией и деятельностью людей.

Описать деятельность одного музея (на выбор) по схеме:

- Природные явления: основные причины возникновения.

- Природные явления: защита музейного фонда (план мероприятий).

(представить задание в форме конспекта (электр. вариант)

Задание № 4.

*«Защита музея от пожаров»*

*Задание*. На основе изучения географических карт охарактеризовать экстремальные ситуации, создаваемые стихией и деятельностью людей (материк, страна – на выбор студента; музей – на выбор).

1. Выявить крупные лесные участки.
2. Определить вероятность влияния лесных пожаров на музеи, расположенные в лесистой местности (включая ООПТ).

(представить задание в форме конспекта (электр. вариант)

Задание № 5.

*«Защита музея от наводнений»*

*Задание*. На основе изучения географических карт охарактеризовать экстремальные ситуации, создаваемые стихией и деятельностью людей (материк, страна – на выбор студента; музей – на выбор).

1. Выявить водные участки (океаны, моря).
2. Определить вероятность влияния наводнений, подтоплений, моретрясений на музеи, расположенные в черте береговой линии.

(представить задание в форме конспекта (электр. вариант)

Задание № 6.

*«Защита музея от наводнений»*

*Задание*. На основе изучения географических карт охарактеризовать экстремальные ситуации, создаваемые стихией и деятельностью людей (материк, страна – на выбор студента; музей – на выбор).

1. Выявить водные участки (крупные реки).
2. Определить вероятность влияния наводнений и подтоплений на музеи, расположенные в бассейне рек.

(представить задание в форме конспекта (электр. вариант)

Задание № 7.

*«Защита музея от наводнений»*

*Задание*. На основе изучения географических карт охарактеризовать экстремальные ситуации, создаваемые стихией и деятельностью людей (материк, страна – на выбор студента; музей – на выбор).

1. Выявить водные участки (крупные озера).
2. Определить вероятность влияния наводнений и подтоплений на музеи, расположенные в черте береговой линии.

(представить задание в форме конспекта (электр. вариант)

Задание № 8.

*«Защита музея от землетрясений»*

*Задание*. На основе изучения географических карт охарактеризовать экстремальные ситуации, создаваемые стихией и деятельностью людей (материк, страна – на выбор студента; музей – на выбор).

1. Выявить горные участки.
2. Выявить сейсмические участки.
3. Определить вероятность влияния землетрясений на музеи, расположенные в черте береговой линии.

(представить задание в форме конспекта (электр. вариант)

Задание № 9.

*«Защита музея»*

*Задание*. На основе изучения опубликованных и неопубликованных электронных источников охарактеризовать экстремальные ситуации, создаваемые стихией и деятельностью людей.

Описать деятельность одного музея (на выбор) по схеме:

- Техногенные явления явления: основные причины возникновения.

- Техногенные явления: защита музейного фонда (план мероприятий).

(представить задание в форме конспекта (электр. вариант)

Задание № 10.

*«Защита музея от техногенных катастроф»*

*Задание*. На основе изучения географических карт охарактеризовать экстремальные ситуации, создаваемые стихией и деятельностью людей (материк, страна – на выбор студента; музей – на выбор).

1. Выявить мировой промышленный пояс.
2. Выявить промышленные предприятия.
3. Определить вероятность влияния техногенных катастроф на музеи, расположенные в промышленных зонах.

(представить задание в форме конспекта (электр. вариант)

Задание № 11.

*Биовредители в музейных фондохранилищах*

Цель – ознакомление с различными видами биологического повреждения материалов, особенностями и мерами истребления.

Задание и методика выполнения:

На основе изучения неопубликованных электронных источников заполнить таблицу

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование фондовых коллекций музейных предметов | Материалы изготовления | Вредители | Меры борьбы с ними |
| 1. | живопись масляная; |  |  |  |
| 2. | древнерусская живопись (иконопись); |  |  |  |
| 3. | графика оригинальная (рисунки в различной технике); |  |  |  |
| 4. | графика печатная (гравюры и литографии, плакаты и т.п.); |  |  |  |
| 5. | скульптура; |  |  |  |
| 6. | инсталляции; |  |  |  |
| 7. | архитектурные детали и фрагменты; |  |  |  |
| 8. | предметы из керамики и стекла; |  |  |  |
| 9. | предметы из металла; |  |  |  |
| 10. | мебель и предметы из дерева; |  |  |  |
| 11. | одежда и ткани; |  |  |  |
| 12. | оружие холодное и огнестрельное; |  |  |  |
| 13. | предметы из камня и кости; |  |  |  |
| 14. | предметы нумизматики; |  |  |  |
| 15. | предметы археологии; |  |  |  |
| 16. | предметы этнографии; |  |  |  |
| 17. | мемориальные комплексы; |  |  |  |
| 18. | музыкальные инструменты; |  |  |  |
| 19. | предметы науки и техники; |  |  |  |
| 20. | естественнонаучные коллекции; |  |  |  |
| 21. | рукописные и печатные документы; |  |  |  |
| 22. | редкие книги; |  |  |  |
| 23. | кино-фото-фонодокументы, (негативы, даггеротипы, фотоотпечатки, слайды, фотоальбомы, кинофильмы, киножурналы, телесюжеты, звуковые валики, граммофонные пластинки); |  |  |  |
| 24. | электронные документы (магнитные ленты, лазерные и жесткие диски, компакт-диски, дискеты) |  |  |  |