**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ**

**ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Факультет | Факультет театра, кино и телевидения |
| 2 | Направление подготовки | Продюсерство (Продюсер мультимедиа) |
| 3 | Наименование дисциплины | Мультимедийное повествование |
| 4 | Курс(ы) обучения | 4 |
|  | ФИО преподавателя | Маркова Арина Васильевна |
|  | Способ обратной связи с педагогом | – электронная почта педагога:  Arina\_mark@mail.ru |
| 5 | Дополнительные материалы (файлы, ссылки на ресурсы и т.п.) | 1. Шлыкова, О.В. Культура мультимедиа / О.В. Шлыкова, 2007.– 304 с. – Режим доступа:<https://rucont.ru/efd/14140> |
| 6 | Срок предоставления выполненного задания | – По окончании периода дистанционного взаимодействия |

Задания для 4 курса (404 ПМ)

Задание № 1.

**Раздел 1. Специфика мультимедийного повествования**

**Тема 1. Основные понятия мультимедийного повествования.** Сюжетно-драматическая линия развития мультимедийного повествования. Пространственная архитектура на основе визуального восприятия мультимедийного повествования. Музыкально-звуковой строй, сформированный на основе законов слухового восприятия. Природа взаимодействия зрителя с интерактивной средой мультимедийного повествования. Специфические свойства мультимедийного повествования. Драматургическое единство с нелинейностью, а также интерактивностью повествования. Межвидовой синтез аудиовизуальных искусств. Доминирование изобразительного ряда над словесным. Вариативность пространства и времени в гипертекстовом сюжете мультимедийного повествования. Максимальная насыщенность кадра мультимедийного повествования.

**Тема 2. Драматургия мультимедийного повествования.** Понятие темы и идеи. Выражение темы и идеи в зависимости от жанра мультимедийного повествования. Доминирование художественных приёмов и объёма материала как решающий фактор выбора жанра мультимедийного повествования. Фабульные обстоятельства и коллизии мультимедийного повествования. Герои мультимедийного повествования. Эмоции зрителя – классификация и способы достижения желаемого результата в стилистическом ключе мультимедийного повествования. Основные типы драматургических конфликтов в мультимедийном повествовании: плетение интриги, столкновение разных характеров, противостояние человека и обстоятельств или среды, борьба между чувством и разумом, ситуация выбора, достижение цели, побег и избавление, преследование или погоня. Композиция аудиовизуального произведения в мультимедийном повествовании: экспозиция, завязка, кульминация, развязка. Развитие действия и перипетии в мультимедийном повествовании.

***Самостоятельная работа № 1.***

*Тема «Определение основных понятий мультимедийного повествования»*

Цель работы: апробировать навыки анализа основных понятий мультимедийного повествования; подготовка к практической работе.

Задание и методика выполнения:

1. провести сопоставительный анализ применения основных понятий мультимедийного повествования на примерах различных видов, жанров, носителей мультимедийного повествования; представить исторические экскурсы, тенденции современности в данном вопросе;
2. применить при анализе примера мультимедийного повествования основные понятия мультимедийного повествования;
3. определить:
   * сюжетно-драматическую линию развития мультимедийного повествования;
   * пространственную архитектуру на основе визуального восприятия мультимедийного повествования;
   * музыкально-звуковой строй, сформированный на основе законов слухового восприятия;
   * специфические свойства мультимедийного повествования.
4. обосновать драматургическое единство с нелинейностью, а также интерактивностью повествования;
5. показать применение на практике основных понятий мультимедийного повествования.

Письменное выполнение задания выслать на электронную почту преподавателя.

***Самостоятельная работа № 2.***

*Тема: «Разработка идеи, замысла и синопсиса мультимедийного произведения»*

Цель работы: разработать идею, замысел и синопсис потенциального аудиовизуального продукта мультимедийного повествования.

Задание и методика выполнения:

1. провести исследование актуальных тем на современном отечественном рынке аудиовизуальной продукции мультимедийного повествования;
2. выбрать вид носителя, канала трансляции потенциального аудиовизуального продукта мультимедийного повествования;
3. оформить идею, замысел, синопсис сценария потенциального аудиовизуального продукта мультимедийного повествования, обосновать выбор;
4. предоставить исторический экскурс в технологии интерактивных мультимедиа и систем виртуальной реальности;
5. провести сопоставительный анализ; презентовать тенденции современности.

Письменное выполнение задания выслать на электронную почту преподавателя.