**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ**

**ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Факультет | Консерваторский |
| 2 | Направление подготовки | 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профили «Компьютерная музыка и аранжировка», «Музыкальная педагогика») |
| 3 | Наименование дисциплины | Методика музыкального образования |
| 4 | Курс (ы) обучения | 3 курс, группы 370МП, 371КМ |
| 5 | ФИО педагога | Хмелёва А. П. |
| 6 | Способ обратной связи с педагогом  | электронная почта педагога bemolik@mail.ru |
| 7 | Дополнительные материалы (лекции, презентации и т.п.) | Будут предоставлены с использованием обратной связи  |
| 8 | Срок предоставления выполненного задания | По окончании карантина |

**Инструкция для студентов по выполнению задания**

Все задания должны быть выполнены в полном объеме в соответствии с требованиями и в указанный срок (см. таблицу). В случае затруднения при выполнении задания Вы можете обратиться к преподавателю за консультацией, используя тот способ связи, который указан в таблице.

Задания для 3 курса (группы 370МП, 371КМ)

Задание № 1.

Сформулировать вопросы по методологической характеристике выпускной квалификационной работы Хасановой А. З. на тему: «Музыкально-ритмическое развитие дошкольников». Для выполнения задания следует ознакомиться с фрагментом предложенной работы (введением) и придумать вопросы с позиции ее критики. Вопросов должно быть не менее трех. Задание оформляется письменно в свободной форме.

Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта / Э. Б. Абдуллин. – Санкт-Петербург : Лань; Планета музыки, 2014. – С. 160-164. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/50691/#2>

Задание № 2.

Оценить правомерность концепции Т. Кенгерлинской о пути формирования критического мышления педагога-музыканта в процессе его профессионального становления. Этапы выполнения задания:

1. Ознакомиться со статьей Т. Кенгерлинской.
2. Выделить только те фрагменты, в которых говориться о различных возможностях формирования критического мышления педагога-музыканта в его профессиональной деятельности.
3. Проанализировать и оценить их с точки зрения вероятности и актуальности.
4. Сформулировать кратко вывод и оформить его письменно.

Кенгерлинская, Т. Критическое мышление педагога-музыканта. – Режим доступа: <http://harmony.musigi-dunya.az/rus/archivereader.asp?s=1&txtid=132>

Задание № 3.

Проанализировать статью Г. М. Когана «Как делается научная работа» и на ее основе сформулировать рекомендации для осуществления музыкально-педагогического исследования в форме кратких тезисов.

Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта / Э. Б. Абдуллин. – Санкт-Петербург : Лань; Планета музыки, 2014. – С. 346-362. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/50691/#2>

Задание № 4.

Опираясь на материал лекции «Философский уровень методологического анализа музыкально-педагогических проблем» кратко изложить своими словами концепцию Ф. Гегеля о содержании в музыке.

Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта / Э. Б. Абдуллин. – Санкт-Петербург : Лань; Планета музыки, 2014. – С. 276-285. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/50691/#2>