**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ**

**ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Факультет | театра, кино и телевидения |
| 2 | Направление подготовки  | 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль «Театрализованные представления и праздники» |
| 3 | Наименование дисциплины | Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников |
| 4 | Курс обучения | 3 курс |
|  | ФИО преподавателя | Шаронина Мария Германовна |
|  | Способ обратной связи с педагогом  | электронная почта педагога: sharonin\_v@mail.ru |
| 5 | Дополнительные материалы (файлы, ссылки на ресурсы и т.п.) | – |
| 6 | Срок предоставления выполненного задания | По окончании периода дистанционного взаимодействия |

**Инструкция для студентов по выполнению задания**

Все задания должны быть выполнены в полном объеме в соответствии с требованиями и в указанный срок (см. таблицу). В случае затруднения при выполнении задания Вы можете обратиться к преподавателю за консультацией, используя тот способ связи, который указан в таблице.

Задания для 3 курса (группа 304 МП)

Задание № 1.

Проанализировать вопросы, сделать конспект по представленным темам:

1. Болельщик как участник конкурсно-игровой программы.

2. Работа режиссера с ведущими. Основные функции ведущего в конкурсно-игровых программах.

3. Методика организации жюри в конкурсах и фестивалях.

Задание № 2.

Проанализировать практико-ориентированное задание; законспектировать.

Практико-ориентированное задание:

По общевузовским, церемониям (вручение именных стипендий, церемония вручения премии имени П. В. Сапронова выпускникам, церемония вручения дипломов выпускникам ВУЗа) назвать особенности работы с ведущими. Определить место и роль артпротокола.