**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ**

**ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Факультет | Консерваторский |
| 2 | Направление подготовки  | Искусство народного пения(Хоровое народное пение) |
| 3 | Наименование дисциплины | Методика работы с детским творческим коллективом |
| 4 | Курс(ы) обучения | 4  |
|  | ФИО преподавателя | Засыпкина Т.А. |
|  | Способ обратной связи с педагогом  | – электронная почта педагога (oup816@mail.ru)– мессенджеры (Skype, Viber, WhatsApp) |
| 5 | Дополнительные материалы (файлы, ссылки на ресурсы и т.п.) | Сайт ЧГИК |
| 6 | Срок предоставления выполненного задания | – По окончании периода дистанционного взаимодействия |

**Инструкция для студентов по выполнению задания**

Все задания должны быть выполнены в полном объеме в соответствии с требованиями и в указанный срок (см. таблицу). В случае затруднения при выполнении задания Вы можете обратиться к преподавателю за консультацией, используя тот способ связи, который указан в таблице.

Задания для 4 курса (410 группы)

Задание № 1.

*Прокомментируйте следующий фрагмент работы В.Попова:*

 Добиваясь четкой и ясной дикции, активной артикуляции, рекомендуем обратиться к народным прибауткам. Эти песенки словно специально созданы в народе для улучшения дикции и артикуляции юных певцов. Педагогу необходимо показать детям, как плохая, вялая дикция оказывает отрицательное влияние на звукообразование и интонацию. И, напротив, хорошо и ясно произнесенное слово не только создает предпосылки для выразительного исполнения, но и помогает самому процессу пения.

 *Выполните следующее задание:*

1. Назовите жанры, которые помогут детям в развитии активной артикуляции.

Задание № 2.

*Прокомментируйте отрывок текста*

На репетициях хористы не могут долго сохранять необходимую подтянутость. Особенно трудно добиться сохранения правильной певческой установки в детском хоре. Нарушение правильной позы есть признак утомления певцов. Во время занятий с детьми необходимо чередовать пение, сидя и стоя.

*Выполните следующие задания:*

1. Назовите признаки правильной позы у детей, поющих в детском творческом коллективе
2. С чем связано появление признаков утомляемости у детей

Задание № 3

*Прокомментируйте следующий отрывок:*

Как известно, и дети, и взрослые при пении пользуются смешанным типом дыхания. При этом теория и педагогика утверждают: певческое дыхание вырабатывается только в процессе самого пения. Поэтому необходимо с самого начала ввести юного певца в мир высокохудожественной музыки, чтобы процесс овладения дыханием был связан у него с выразительным исполнением, с осознанием музыкальной фразировки. Хорист должен сознательно стремиться пропеть фразу на одном дыхании. Самым удобным в этом плане материалом будет детская народная песня.

*Выполните следующие задания:*

1. На какой дидактический принцип должен опираться участник детского творческого коллектива при освоении правильного певческого дыхания
2. Назовите элементы вокально-хоровой техники, с чем тесно связано певческое дыхание.