**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ**

**ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Факультет | Декоративно-прикладного творчества |
| 2 | Направление подготовки  | 51.03.02. Народная художественная культура *(руководитель студии ДПТ*) |
| 3 | Наименование дисциплины | Народный костюм |
| 4 | Курс обучения | 3 |
|  | ФИО преподавателя | Факеева В. В. |
|  | Способ обратной связи с педагогом  | – специально организованная беседа (закрытая) в социальной сети (Вконтакте) – личные сообщения Вконтакте https://vk.com/id49659017 |
| 5 | Дополнительные материалы (файлы, ссылки на ресурсы и т.п.) | дополнительные материалы предоставлены в специально организованной группе в социальной сети (Вконтакте)  |
| 6 | Срок предоставления выполненного задания | – 3.04.2020 |

**Инструкция для студентов по выполнению задания**

Все задания должны быть выполнены в полном объеме в соответствии с требованиями и в указанный срок (см. таблицу). В случае затруднения при выполнении задания Вы можете обратиться к преподавателю за консультацией, используя тот способ связи, который указан в таблице.

Задания для 3 курса (307 ДПТ)

Задание №1

Подготовить доклад с применением иллюстративного материала по теме «Классификация русского народного костюма и его основ­ные комплексы»

В докладе рассказать об ансамблевости народного костюма, закономерностях линий, плоскостей, объёмов, соответствие фигуры и пластики тканей, связь ути­литарных и художественных объёмов, организации декора и цвета. О кос­тюме как произведении искусства и части культурного наследия (сочета­ние ткачества, вышивки, кружевоплетения, бисероплетения и т.д.).

Раскрыть функции русского народного костюма (утилитарная, социокультур­ная, этическая, эстетическая и т.д.). Дать классификацию крестьянской одежды: региональные (южнорусский, северный и т.д.), половозрастные (детский девичий, женский мужской костюмы), сословные, социально-бытовые особенности (рабочие, будничные, праздничные, обрядовые и т.д.) и раз­новидности костюма.

Рассказать об основных комплексах русского народного костюма (панёвный - наи­более древний комплекс, сарафанный, с юбкой андараком, с платьем - кубильком). «Парочка» - комплекс из юбки и кофты (или цельного платья) на рубеже XIX-XX вв. из фабричного ситца - основной вид одежды. Дать характеристику четырем типам сарафанов: глухой косоклинный, распашной косоклинный, прямой московский сосборенный, сарафан на лямках (переходная форма к юбке).

Рассказать об основе традиционного народного костюма: материал (полотно 35-60 см), крой, орнамент (изобразительность, символика), колористика (белый, красный, черный) и об обязательных составных элементах костюма: пояс, жен­ские украшения (серьги, височные кольца, бусы, ожерелья, накосники, по­ясные украшения), обувь и т.д.

Задание №2

Подготовить доклад с применением иллюстративного материала по теме «Основные элементы традиционного русского костюма: головной убор, грим, прическа, их функциональное назначение»

В докладе отразить роль головного убора, грима, прически в создании целостного образа традиционного русского костюма. Функции головного убора (обереговая, продуцирующая, эротическая, утилитарная и т.д.). Подробно охарактеризовать формы и на­звания головных уборов крестьянок. На примерах рассказать о девичьих и женских головных уборах: многообразие форм, материалов изготовления и технологий декорирова­ния, возрас­тных особенностях женских причесок. Обратить внимание на социально-универсальный женский головной убор - платок. Упомянуть о мужских головных уборах (шапки, шляпы): материалы изготовления и праздничного декорирования.

Дать характеристику гриму как символическая связь с переходными обрядами совершен­нолетия и брака у разных народов, традиционным гигиеническим процеду­рам и декоративной косметики как ассоциации космически-природных сти­хий (вода-роса, белила-месяц, румяна-солнце-огонь и т.д.).