**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ**

**ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Факультет | Культурологический |
| 2 | Направление подготовки, профиль | 51.04.02 Народная художественная культура |
| 3 | Наименование дисциплины | Методика педагогических процессов в художественно-творческих коллективах |
| 4 | Курс обучения | 2 (М) |
|  | ФИО преподавателя | Вишнякова Ирина Николаевна |
|  | Способ обратной связи с педагогом | Электронная почта  vishnyaki74@mail.ru |
| 5 | Дополнительные материалы (файлы, ссылки на ресурсы и т.п.) | [www.edu.ru](http://www.edu.ru/) |
| 6 | Срок предоставления выполненного задания | Задания будут проверены по окончании периода дистанционного взаимодействия |

**Инструкция для студентов по выполнению задания**

Все задания должны быть выполнены в полном объеме в соответствии с требованиями и в указанный срок (см. таблицу). В случае затруднения при выполнении задания Вы можете обратиться к преподавателю за консультацией, используя тот способ связи, который указан в таблице.

Задания для 2 курса (211М группы)

Задание № 1.

*Тема задания:* Технологические основы педагогических процессов в художественно-творческих коллективах.

*Задание:* Подготовить конспект по теме "Технологические основы педагогических процессов в художественно-творческих коллективах", согласно структуре:

1) постановка цели, задач педагогической деятельности;

2) последовательность действий педагога с целью достижения планируемого результата; 3) структурные элементы педагогической технологии. Технологический приём.

4) конструирование педагогического процесса. Планирование педагогической деятельности руководителя коллектива;

5) поисковое прогнозирование и проектирование педагогического процесса. Логика проектирования педагогического процесса.

Задание № 2.

Найти в научной литературе классификацию педагогических методов, составить таблицу. Перечислить и дать пояснение типам педагогических задач.

Проанализировать теоретические и экспериментальные подходы и принципы к исследованию личности как субъекта художественно-творческой деятельности. Произвести отбор методов диагностики интересов, потребностей, ценностных ориентаций участников художественно-творческого коллектива.