**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ**

**ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Факультет | Консерваторский |
| 2 | Наименование дисциплины | Методика музыкального образования |
| 3 | Направление подготовки | 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профили «Компьютерная музыка и аранжировка», «Музыкальная педагогика») |
| 4 | Курс (ы) обучения | 2 курс, группы 270МП, 271КМ |
| 5 | ФИО педагога | Хмелёва А. П. |
| 6 | Способ обратной связи с педагогом  | электронная почта педагога bemolik@mail.ru |
| 7 | Дополнительные материалы (лекции, презентации и т.п.) | Будут предоставлены с использованием обратной связи  |
| 8 | Срок предоставления выполненного задания | Задания №№1, 2 – 30.03.2020 Задания №№3, 4 – 04.04.2020 |

**Инструкция для студентов по выполнению задания**

Все задания должны быть выполнены в полном объеме в соответствии с требованиями и в указанный срок (см. таблицу). В случае затруднения при выполнении задания Вы можете обратиться к преподавателю за консультацией, используя тот способ связи, который указан в таблице.

Задания для 2 курса (группы 270МП, 271КМ)

Задание № 1.

Охарактеризовать сущность предлагаемого Г. В. Хорошайло подхода к постановке и решению художественных задач в процессе вокально-хоровой работы над распеваниями. Для выполнения задания следует сначала найти и выделить в тексте каждое из положений, затем кратко их сформулировать собственными словами и зафиксировать в тетради по пунктам 1, 2, 3,… Материал для выполнения задания будет выслан по электронной почте.

Задание № 2.

Подобрать комплексы распеваний для уроков музыки: 1-2 классы, 3-4 классы, 5-6 классы. При подборе упражнений необходимо учитывать преемственность формирования вокально-хоровых умений и навыков, возрастные особенности учащихся. Каждый комплекс должен содержать не менее 5 распеваний.

Задание № 3.

Разработать фрагмент урока музыки, где поставлена задача сформировать у учащихся 1 класса первичные умения игры на детских музыкальных инструментах: звукоизвлечение, освоение простого остинатного ритма, совместное вступление и завершение исполнения. Выбор темы урока – свободный.

*Пример оформления*

*Фрагмент урока музыки*

 *«Мелодия – душа музыки»*

*для 1-го класса студентки 270 группы*

*Ф. И. О.*

*Цель:*

*Задачи:*

*Методы:*

*Оборудование:*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Этапы* | *Время* | *Деятельность учителя* | *Деятельность учащихся* |
|  |  |  |  |

Задание № 4.

Сочинить (аранжировать) небольшую партитуру для инструментального музицирования учащихся на уроке. Познакомившись с методикой организации инструментально-исполнительской деятельности учащихся (материал будет выслан по электронной почте), необходимо сочинить дидактически целесообразную небольшую партитуру для инструментального музицирования учащихся на уроке (выбора класса – свободный). В процессе сочинения необходимо учитывать педагогические и художественно-образные исполнительские задачи, оптимальный выбор музыкальных инструментов, типы ритмического сопровождения, выбрать систему записи партий. Подобная партитура может стать как самостоятельным сочинением, так и быть своеобразной аранжировкой уже существующего музыкального произведения. В сочинении должна быть соблюдена музыкальная форма. Результат может быть представлен в виде компьютерного набора или в рукописном варианте (фото или скан).