



ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ЦЕНТР НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
И ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
ТВОРЧЕСКИХ И УПРАВЛЕНЧЕСКИХ
КАДРОВ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

«БУДУЩЕЕ: ПРАЗДНИК БЕЗ ПРАЗДНИКА?»

Методические материалы творческого форума

г. Челябинск, 2022 г.

УДК 791

ББК 85.34

«Будущее: праздник без праздника?»: методич. материалы творческого форума; сост. : В.Е. Солдаткин – Челябинск: ЧГИК, 2022. – 109 с.

Данные методические материалы дают представление о подготовке и проведении традиционного праздника студентов заочной формы обучения кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников ЧГИК День КМ. Помимо сценариев творческих работ, вошедших в программу 2022 года, здесь содержатся режиссерские экспликации и пояснения авторов.

Литературно-художественное издание

Составитель

Владимир Евгеньевич Солдаткин

«БУДУЩЕЕ: ПРАЗДНИК БЕЗ ПРАЗДНИКА?»

Методические материалы творческого форума

В редакции составителя

©Челябинский государственный
институт культуры, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ <i>В.Е. Солдаткин</i>	4
ПАРАД-ВИЗИТ	6
Сценарий творческих самопрезентаций студентов группы РТПП	104
ГОРОД, В КОТОРОМ Я ЖИВУ	25
Сценарий инсценировки	
ПО ГРАНЯМ 80-х	44
Сценарий конкурсно-игровой программы	
НАШ ВЫХОД: МУКИ ТВОРЧЕСТВА	87
Сценарий театрализованной попытки найти выход	
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	109

ПРЕДИСЛОВИЕ

3-4 февраля 2022 года в Челябинском государственном институте культуры в рамках федерального проекта «Творческие люди» нацпроекта «Культура» прошел форум «Будущее: Праздник без праздника?», организованный кафедрой режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Программа форума включала показ творческих работ студентов заочной формы обучения, а также их последующее обсуждение в рамках круглого стола «Единство многообразия: проблемы современной режиссуры театрализованных представлений и праздников в социально-культурной практике». Обсуждение проходило при участии представителей родственных кафедр вузов культуры, руководителей и сотрудников Домов и Дворцов культуры, праздничных агентств, индивидуальных предпринимателей в сфере праздничной индустрии.

В центре внимания участников стояли вопросы, касающиеся особенностей учебного процесса будущих режиссеров праздников, многообразия форм мероприятий, используемых в постановочной деятельности, репертуара, реализуемого на разнообразных сценических площадках.

Данное общественно-значимое событие было приурочено к окончанию зимней сессии студентов-заочников, обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Традиционно, уже на протяжении почти полувека, финалом сессии является показ творческих работ всех курсов. Представленное пособие должно осветить некоторые особенности его подготовки.

Учебный процесс на кафедре режиссуры театрализованных представлений и праздников строится с учетом Учебного плана и теоретических тем, обозначенных в Рабочих программах дисциплин. Теория предвосхищает практику, дает определенную базу для реализации творческих замыслов. А их множество.

Так на первом курсе, только знакомясь с будущей профессией, студенты под руководством мастеров осваивают этюдный метод работы. В результате первых опытов на сцене появляются показы этюдов на основе собственных наблюдений, порою бессловесные, пластические, подтверждающие тезис, что главное выразительное средство театрализованных представлений, как и театрального искусства – действие. Иногда в основе этого действия заявлены анекдоты, концентрирующие в себе народную мудрость, юмор и злободневную повестку, или документальные факты, позволяющие художественно осмыслить представленные в них реальные события. Ведь чаще всего работа режиссеров театрализованных представлений и праздников основана на синтезе документального и художественного материала. Нередко в работу берется «оживление» картин. Придумываются события, предшествующие запечатленному на холсте, либо по-новому решаются последствия произошедшего. Главная цель – научиться создавать понятные, логически построенные взаимодействия персонажей в определенных собственным замыслом предлагаемых обстоятельствах, с четкой формулировкой темы и идеи, развитием конфликта.

Для примера рассмотрим выступление группы 104 РТПП. А начнем с пояснительной записки мастера курса, режиссера С.Н. Лукашина.

«В поисках материала для учебных этюдов 1 курса мы со студентами вышли на темы новомодных трендов, усиленно насаждаемых нам западной пропагандой, и не только западной. Поиски сценических решений этих непростых проблем привели нас к созданию серии крепких, энергичных, образных картин, с хорошей умной дидактикой.

Получившийся материал так и просится на сцены наших клубов, в репертуар молодежных и студенческих театров. И мы полагаем – представления такого рода найдут горячий отклик в сердцах зрителей».

В.Е. Солдаткин

Декан факультета театра, кино и телевидения,
кандидат культурологии, доцент

Челябинский государственный институт культуры
Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

Марат Ракипов, Валерий Казымов, Ольга Скороходова
при участии студентов группы 104 РТПП

Парад-Визит

Сценарий творческих самопрезентаций студентов группы 104 РТПП

Челябинск

2022

Пролог.

Видео 1 «Заставка».

Трек 01 (Голос за кадром запись). Пластический этюд.

Голос за кадром (запись). Уважаемые педагоги, дорогие гости и господа студенты! Мы рады, что вы здесь. И совсем не случайно вы сюда попали или ненароком заглянули на огонек. Главное, что вы с нами отмечаете центральный праздник заочного отделения День КМ! Который в этом году приурочен, а точнее сказать припарачен к 55-летию кафедры РТПП.

Видео 2 «55».

Голос за кадром (запись). Как известно в игре Лото бочонок 55 называется «перчатки». А у радистов этот код означает «крепкое рукопожатие». В честь юбилея давайте крепко пожмем друг другу руки своими пятернями. И отправимся в добрый путь на долгие года вместе. Ведь дело кафедры живет благодаря мастерству, самоотдаче и творческой энергии наших выпускников!

Музыка выключается.

Студенты замирают в стоп-кадре.

Видео 3 «Выпускники».

Трек 02 (ГЗК запись).

Голос за кадром (запись). А что у нас с новой партией талантов? Уже заряжена? Готова зажигать новыми красками? Отлично. Но чтобы всё было как у людей празднично – устроим парад. Вашему вниманию, представляем Парад-визит творческих самопрезентаций группы 104 РТПП!

Трек 03. Объявление ведущей.

Визитка на экране (А. Курманова).

Студенты выстраиваются на номер.

Ведущая. Кто будет оценивать наших первокурсников? Стоп! Мы же не на конкурсе... Тогда, давайте будем их судить! А судьи кто? Как обычно – зритель! Встречайте и не судите строго!

Визитка на экране (Е. Белоусова).

Музыка выключается.

1.«Праздничный парад» (Е. Белоусова) + массовка.

Входит судья.

Судья. Начинаем судебное заседание по делу Екатерины Белоусовой. Слушается дело по обвинению подсудимой в своей бесконечной любви к музыке.

Прокурор. Екатерина Белоусова, 21 год, ничего вокруг не замечает, постоянно думает о музыке, из-за чего страдают ни в чем невиновные люди.

Истец. Я как родная сестра Кати могу сказать, что она с 2-х лет пыталась подражать разным звукам, мелодиям и даже известным личностям. Мы думали, что она сумасшедшая.

Прокурор. У нас есть видео-доказательство, где подсудимая подражает самому Григорию Лепсу, а это уже нарушение авторских прав.

Адвокат. Ваша честь, я возражаю! Это уже, извините, другая статья! Мы с Вами не по этому делу собрались.

Судья. Давайте посмотрим одно из представленных доказательств.

Видео 4 «Лепс».

Судья. Слово предоставляется адвокату.

Адвокат. Уважаемый судья, но зато какие эмоции Екатерина дарила своим близким! Именно МУЗЫКА помогала ей общаться со сверстниками. А

если еще говорить о склонностях Екатерины, то нельзя забывать про ее вокальные способности.

Присяжный (*выкрикивает*). Да знаем, как она поет! С 5-ого этажа ее слышно целыми днями.

Присяжный 2. А мне вот нравится, умница девочка. Ах, как цепляет меня ее музыка, как она с чувством доносит слова каждой песни.

Прокурор (*Присяжному 2*). Да что вы говорите?! А может вам еще и высказывания ее странные нравятся? (*Кривляется.*) «Музыка – это целый мир, она в каждом человеке».

Адвокат. И что вы хотите этим сказать? У нас в стране свобода слова.

Судья. Тишина должна быть в зале суда! Слово предоставляется подсудимой Белоусовой Екатерине.

Прокурор. Она просто невыносима!

Трек 04. «Праздничный парад». Футаж 1 (Софиты).

После песни.

Трек 05.

Ведущая. Парад-визит продолжает наш день. Пожалуйста, приготовьте свои телефоны. На экране появится кьюар-код визитки следующего участника парада. Кто первый назовет его имя – получит специальный приз. Итак, телефоны в руках? Тогда начали!

На экране появляется кьюар-код.

Ведущая. Кьюароколепно! Первую половину приза держите от меня. (*Дает «пять».*) А вторую пятюню получите от декана факультета прямо у него в кабинете. (*В сторону.*) Виталий, ваш выход.

Визитка на экране (В. Терентьев).

Слайд с автором.

Трек 06

Виталий выходит под музыку на сцену.

2. Монолог «Конферансье» – В. Терентьев.

Виталий. В этом месте, честно говоря, думал, будут аплодисменты. Песня все-таки звучная... заграничная. Дирекция посоветовала исполнить. Так, говорят, на иностранца смахиваешь... Но вас, чувствую, не проведешь. Узнали своего и не хлопают... И правильно. Сначала заслужи... Я потомственный конферансье... из крестьян. Чего улыбаются? Я правду говорю. У нас в деревне все мужики – конферансье... Да и бабы тоже. Промысел такой... народный... От дедов-прадедов. А вернее – от барина. Барин у нас в старину был с придурью. Одни своих крепостных на художников учили, другие – на музыкантов, а наш в Париже побывал, по кафешантанам походил и умом поехал... Желаю, говорит, иметь собственных конферансье. Трех мужиков в Париж на учение послал... Ну, двое-то, не будь дураки, там и остались, а мой прапрадед вернулся... по деревне стал ходить, баб да мужиков задирать. Земля-то у нас бедная, урожая нет, а конферанс хорошо пошел. Забогатела деревня! А тут и революция... Мы к буденовцам подались. От наших шуток земля дрожала...

Веселей, народ, гляди! Шпарь на всю Европу! Нам с тобой вперед идти, Капиталу – в... другом направлении! Ну, а потом восстановление пошло. Мы колхоз организовали – «Красная шутка»! «Конферансье» слово нерусское, а у нас прижилось. Потому что – дело полезное... Конферансье – он же не для себя старается, для других. Атмосферу устанавливает, контакт наводит. Вот почему я сейчас уйду со сцены, а вы все аплодисменты, которые мне не достались, подарите им! Встречайте артистов!

Виталий уходит со сцены.

Визитка на экране (Е. Согрина).

Трек 07

На сцену выходят Буратино, Пьеро, Артемон и Петрушка.

3.«Театр Буратино» (Е.Согрина) + массовка.

Лена. Зачем вы напялили на меня этот дурацкий колпак? Я вам что – Буратино?! (*Догадывается.*) Брависсимо – я Буратино! А почему я Буратино?! Дай-ка подумаем... Так, я люблю совать свой длинный нос в чужие дела? Нет, не то. Я люблю дразнить мальчишек. И это не то. Я люблю выступать в театре. Да! Оно самое. Вот почему я Буратино. И для меня театр — это очаг, который греет мою душу. Я в нем души не чаю!

Трек 08

На экране котёл.

Выходит Мальвина.

Мальвина. Кто сказал чаю? Сначала уроки, потом чай. Вы готовы к уроку, противный мальчишка?

Буратино. Во-первых, я не мальчишка, а девчонка. А во-вторых, сегодня я преподам урок вам, милая Мальвина.

Мальвина. Что?!

Буратино. Да, да. Давайте вспомним несколько принципов театрального искусства. Я вам всё объясню на кольцах.

Мальвина бросает кольцо Буратино. Елена жонглирует одним кольцом.

Буратино. Театр – искусство коллективное.

Мальвина. Проще говоря – один в поле не воин. Одна ласточка весны не делает.

На экране коллективные фото разных курсов.

Буратино. Запомнили? Тогда подкиньте мне второе колечко. И слушайте дальше.

Буратино бросают второе кольцо. Елена жонглирует двумя кольцами.

Буратино. Актер – носитель специфики театра.

Мальвина. Всякая жена мужем красна, а муж женою славен.

На экране фото мастеров разных курсов в процессе репетиций.

Буратино. Уловили? Тогда бросай третье колечко!

Буратино бросают еще одно кольцо. Елена жонглирует тремя кольцами.

Буратино. Действие – основной материал театрального искусства.

Мальвина. Больше делай, а меньше говори. Всякому делу – время.

На экране фото разных курсов при делах.

Буратино. Взяли на заметку? Тогда четвертое колечко самое время подать!

Буратино бросают четвертое кольцо. Елена жонглирует четырьмя кольцами.

Буратино. Драматургия – ведущий компонент театра.

Мальвина. Книга подобна воде: пробьет дорогу везде.

На экране фото разных курсов при писании сценариев и прочее.

Буратино. Намотали себе на ус? Тогда пятое финальное бросай, не бойсь!

Буратино бросают последнее кольцо. Елена жонглирует пятью кольцами.

Буратино. Зритель – творческий компонент театра.

Мальвина. Кто стоит за народ, того народ героем зовет.

На экране аплодисменты.

Буратино. Ну что, моя дорогая Мальвина, тебя можно в герои тоже зачислить. А вы, дорогой мой творческий компонент, держите для запоминания сегодняшнего материала.

Бросает в зал пакеты с колечками. Поклон.

Герои уходят со сцены.

Трек 05 (продолжается весь интерактив).

Выход ведущей.

Ведущая. Каждый из нас хоть раз в жизни задавался вопросом: «Кем я хочу быть?» Этот же вопрос мучает следующую участницу – Елизавету Устинову.

Визитка на экране (Е. Устинова).

Ведущая. Говорят: «В одну реку дважды не войдешь...», но Лиза доказала, что это возможно. *(К зрителю.)* Давайте же вместе с ней проживём и озвучим, то есть проозвучим историю ее творческого пути. Согласны?

На экране появляется мемонджи с фразой: «Да!»

Зритель повторяет.

Ведущая. Её детство прошло в стенах Дома культуры, где она занималась в театральном кружке.

На экране появляется мемонджи с фразой: «Оу!»

Зритель повторяет.

Ведущая. Лиза хотела стать режиссером и подала документы в колледж культуры!

На экране появляется мемонджи с фразой: «Вау!»

Зритель повторяет.

Ведущая. Это был её «первый вход в реку». И как оказалось, проваль-
ный!

На экране появляется мемонджи с фразой: «Упс-с-с!»

Зритель повторяет.

Ведущая. Но преодолевая страх, Лиза осмеливается «войти в реку вто-
рой раз» и небезуспешно!

На экране появляется мемонджи с фразой: «Ого!»

Зритель повторяет.

Ведущая. Вы спросите: «Что же помогло ей достичь своей цели?»

На экране появляется мемонджи с фразой: «Ну-у-у?»

Зритель повторяет.

Ведущая. А всё просто: вера в себя, поддержка близких – вот «спасательный жилет», который помог осуществить ее мечту!

На экране появляется мемонджи с фразой: «Ура!»

Зритель повторяет.

Ведущая уходит со сцены.

На экране слайд – «Автор стихотворения».

4.«Вы знаете, что люди могут не вернуться» - Е. Устинова + массовка

Трек 09.

Видео 5 «Город».

Герои выходят на сцену.

Елизавета. Вы знаете, что люди могут не вернуться?

Зажав всю волю в кулаке, Вас отпустить?

И как-то утром с мыслями, но не о Вас, проснуться

И больше Вас не ждать и не о Вас грустить.

Вы знаете, что люди могут не вернуться?

Не выдержать, свой мир сломав, Вас не простить?

И со слезами на глазах от Вас на 100 ключей замкнуться,

И, понимая, что нет сил, Вас навсегда забыть.

Задумайтесь, о том, что люди могут не вернуться,

И могут не писать, не волноваться, могут не звонить...

И никогда... и никогда Вам к ним уже не прикоснуться...

Задумайтесь, а кто еще Вас сможет так же полюбить?

Паша и Лиза убегают со сцены.

Визитка на экране (А. Мельникова).

Видео 6 «Гадалка» + Футаж «Поле».

5. «Стороною дождь» – А. Мельникова + массовка.

Девушки уходят со сцены.

Визитка на экране (П. Просолов).

6. «Как понравиться соседям?» – П. Прасолов + Д. Канарская

Трек 10.

Паша выходит на сцену.

Паша. Здравствуйте, друзья! Я Паша Просолов. Эксперт в области верхних и нижних этажей общения с соседями. Дружелюбные ли они у вас? Можете не отвечать. У меня такие же. Но годы тренировок... соседей, естественно, творят чудеса. Итак, мой интенсив «Как понравиться соседям». Первый секрет.

Трек 10 (Увеличивается)

Паша делает проходку.

Трек 10.

Паша. Энергичный танец. От правильно выбранного танца зависит всё. Сольетесь вы душой и телом с ними или нет? Придут они к вам одни или сразу с участковым? Но главный девиз: «Сначала танцуй. Потом думай». Старайтесь их удивить. Если сегодня пятница – станцуйте им танец среды. Записали? Теперь усвоим материал на физикал уровне. Let's get physical! Вставляйте со своих мест и повторяйте за мной.

Трек 11.

Паша делает рандат.

Трек 10.

Паша. Потрясающе, друзья! Как же вы ловко станцевали. Заснимите этот энергичный танец, выложите в общедомовой чат и, поверьте, ни один сосед не приблизится к вам как минимум месяц. Если, конечно, он не психотерапевт. Секрет намба ту.

Трек 10 (Увеличивается).

Паша делает проходку.

Трек 10.

Паша. Следите за моими руками. *(Делает движение, похожее на женскую фигуру.)*

Зрители пытаются угадывать варианты.

Паша. Да, нет же! Причем тут фигура вашей старосты?! Это не восьмерка и не перевернутая бесконечность. Сдавайтесь, я сам всё скажу. Это гитара, да не простая, а электро.

Трек 12.

Выносят гитару.

Паша. Ничто так не сближает вас с соседями, как игра на электрогитаре. Да, да! Соседи сразу начинают вам подыгрывать. Их ударный ритм по батарейной секции разрывает вам сердце. И уже через каких-то два часа вы соединяетесь с ними в одном звуковом экстазе. Я за гитарой, вы за ударными. Ловите ритм. *(Показывает ритм.)*

Зритель повторяет.

Паша. Ритм вы держите отлично. Поехали.

Трек 13.

*Звучит тема композиции группы «Звери» «Районы-кварталы», припев
2 раза. Зритель аккомпанирует руками и ногами.*

Трек 10.

Паша. Отлично, но это ещё не все секреты, как можно понравиться соседям. Об этом вы узнаете во второй части моего интенсива. Ну а я уйду красиво. С вами был Паша Просолов с интенсивом «Как понравиться соседям».

Паша уходит со сцены.

Трек 05.

Выход ведущей.

Ведущая. Но прямо сейчас мы внесем в наш парад немного математических расчетов. За время сессионных боев было выпито около 6 литров самогонного кофе из аппарата.

На парах Лазаревой пропето 50 чисто народных частушек, но наша песенка до конца не спета. По данным из деканата пропущено... Ладно, потом разберемся.

И последнее. Мастерам курса от наших щедрот на их головы было подарено по...*(считает)* к черту! Даренному седому волосу в корень не смотрят. Поэтому сколько есть, дорогие мастера, – все ваши. Но помните – наша любовь, как и математика, бесценна!

Ведущая уходит со сцены.

Музыка выключается.

Визитка на экране (Э. Якупова).

Видео 6 «Математика»

Трек 14

7.«Джаз» – Э. Якупова + массовка, доски.

После номера

Видео 7 «Прогноз Погоды»

Визитка на экране (К. Герасимова, И. Умаров).

Трек 15.

8. «Мужчины с Марса – женщины с Венеры» – И. Умаров, К. Герасимова + массовка.

Герои выходят на сцену, встают друг напротив друга.

Музыка плавно уводится.

Ведущий. МС справа представься.

Ильян. Ильян.

Ведущий. МС слева – представься.

Кристина. Кристина.

Ведущий. Согласно жеребьёвке начинает МС справа. Поддержим.

Трек 15.

Ведущий. 1 раунд. Пошумим, ЧГИК.

Музыка плавно уводится.

Ильян. Смысл обсуждать нам: «Кто тут главный?»

Не забываем, кто появился из ребра Адама

И даже если вы лучше, вам не поможет это.

Нас больше, так что возьмём количеством.

Ученье свет, но вы верите в эзотерику – как так?

Сколько отношений разрушили эти гороскопы и расклады на картах?

Мы банально сильнее, вам надо нас бояться.

Я бы за что-нибудь притянул, но с вами не в чем потягаться.

Ну и перефразирую классика:

Айфон, тушь и Дайсон фен, помада цвета сливы,

Духи «Шанель», императрица три, стразов переливы.

Маникюр, косметолог, всё от кутюр и психолог,

Глянцевые журналы, модные каналы,

Везде гипюр, таролог.

Водить не умеют, очаг с обогревателем греют,

Зато хитростью просто в совершенстве владеют,

Мужчины с Марса, женщины с Венеры,

Кричу об этом, потому что сдали нервы.

РАУНД!

Ведущий. МС слева, есть чем ответить?

Кристина. Да уж, твои нервы явно сдали,

Это чувствуют даже зрители на последнем ряду в зале,

Мужчинам тяжело живется? Бог с тобой!

Я в театральный не поступила, потому что парень зашел передо мной.

Вчера на собеседовании опять сказали: «нет».

А всё почему? Потому что «год и в декрет».

И мы выбираем два часа, какой красить лак,

А всё для чего? Чтобы нравится вам.

Суть нашего спора – разность мышления.

Где у тебя одна мысль, там у меня:

Медитации, йога, в конституции изменения,

Корень из ста и сколько картошки нужно для борща.

РАУНД!

Трек 15.

Ведущий. И заключительный раунд. Пошумим, ЧГИК.

Музыка плавно уводится.

Ильян. Знаешь, почему мужчин предпочитают больше? Нет секрета –
Просто мы на первое место ставим карьеру,
Без вопросов во многих аспектах вы лучше.
Правда, если вопрос: «Кто хозяйка на кухне?»
«Лучшая в уборке?», и другое с этим связанное.
Кто-то подумает, что я против женщин, но процитирую слова из песни:
Да, этот мир создан мужчинами, но без вас он был бы совсем бессмыс-
ленным

Ведущий. МС слева, что скажешь?

Кристина. Я всё поняла. Да, мужчины главнее,
Они веселее, умней и смелее,
Ты супер! За тобой закрепляем победу.

Трек 16.

Кристина. Но маленькую истину шепну по секрету,
Голова повернётся только с помощью шеи.

Герои уходят со сцены.

Музыка плавно уводится.

Визитка на экране (А. Ватрушкина)

Видео 8 «Психолог»

9. Танец «Я и ты» А. Ватрушкина

Видео 9 «Субтитры»

(На проекторе)

Визитка на экране (У. Хлыбова)

Трек 17

10. «Перемен требуют наши сердца» – У. Хлыбова + массовка.

После номера

Трек 18 (запись ГЗК)

Финальный номер «Мажоретки».

Голос за кадром (*запись*). А ведь правда, схема проста: всё находится в нас. Давайте каждый из нас внесет что-то свое в общее творческое дело, и увидите – перемены не заставят себя ждать. А наш праздничный парад длиною в четыре года только начинается.

Второй курс постигает законы инсценирования малых литературных форм, к которым относятся рассказ, басня, стихотворение. Отдельным пунктом идет постановка «зримой» песни – целого музыкально-театрального мини-спектакля, сценки или клипа. Инсценировка предполагает воплощение средствами театра произведения, изначально не предназначенного для сцены. Здесь уже нужно проанализировать написанный автором текст, погрузиться в придуманные им события, разобраться с мотивами поведения персонажей, населяющих произведение.

Выбирая литературный материал, мастер курса руководствуется многими факторами. Здесь и актуальность темы, ее злободневность. И адресат – кому будет обращено сценическое послание. Ведь чаще всего зрителями являются преподаватели кафедры, студенты, выпускники, потенциальные абитуриенты, а также родственники, друзья, коллеги тех, кто выходит на сцену. Учитывается и «прикладной» характер – как данная постановка может пригодиться в конкретной работе, например, Дома культуры или праздничного агентства. Но одним из главных эмоциональных камертонов выступает сам литературный текст – с необычным сюжетом, перипетиями, оригинальными персонажами.

Группа 2-го курса под руководством В.Е. Солдаткина подготовила инсценировку рассказов из книги А. Попова, К. Рубинского и С. Ефремцева «Легенды и мифы Челябинска». Исходя из замысла, определились с художественным названием – «Город, в котором я живу». Вот выдержка режиссерской экспликации одной из студенток курса. «Мы не стали выбирать популярные произведения, которые уже много раз были поставлены на сцене, чтобы избежать сравнения с другими постановками. Было ясно, что студенты в рамках учебной работы не могут конкурировать с известными актерами и театрами. Данная инсценировка создавалась для конкретного мероприятия – Дня КМ. Зная его специфику, мы понимали, что зрительская аудитория вряд

ли готова воспринимать трагические произведения с глубокими подтекстами. Наша задача – создать продукт для праздника – что-то юмористическое и легкое. Но все же мы не забывали о том, что у постановки должны быть идея и сверхзадача. Сошлись на следующем. Многие наши студенты, обучаясь в Челябинске, приезжают из других городов, практически ничего не зная о нем, имея в голове лишь набор стереотипов. Да и местные жители не всегда знакомы с его историей и богатым культурным наследием. Мы хотели показать зрителям, что Челябинск – это не только дымящие трубы заводов и суровые работяги. Город во многом формируют люди, живущие в нем – формируют своим отношением, своими делами и поступками.

Для нас также были важны особенности нашей группы, так как исполнителями становились именно студенты 204 РТПП. В нашем распоряжении было всего 5 актеров-мужчин, поэтому мы искали произведение, в котором большинство ролей смогут сыграть девушки. Студенты группы разновозрастные – мы отталкивались от произведения, в котором найдутся подходящие образы для каждого. Инсценировка создавалась для показа на большой сцене учебного театра, значит, для нас важна массовость и большое количество персонажей, которых можно ввести в действие. Мы были нацелены на создание качественной постановки, исходя из собственных сил и умений – образы в выбранном для инсценировки произведении получились яркие, что облегчало нам актерскую игру. Тема города упрощала и сценографическое оформление. За короткое время, которое у нас было, вполне возможным стал поиск костюмов жителей города, создание декораций улиц и памятников, подбор соответствующего музыкального и фотоматериала».

Объединение разнородных сюжетов, пусть и сведенных авторами в одну книгу – дело непростое. Особенно, если учесть, что главное выразительное средство в них – художественное слово. Задача сценаристов и режиссеров – найти ему действенный, сценический эквивалент. С оригинальным текстом можно познакомиться, пройдя по ссылке:

https://zenon74.ru/sites/default/files/Gorod_Ch.pdf

Челябинский государственный институт культуры
Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

Марат Ракипов
Владимир Солдаткин
при участии студентов группы 204 РТПП

ГОРОД, В КОТОРОМ Я ЖИВУ

Инсценировка рассказов из книги А. Попова, К. Рубинского и С. Ефремцева
«Легенды и мифы Челябинска»

г. Челябинск, 2022 г.

Пролог

Занавес открывается. Свет на сцене набирается. На сцене несколько ширм с изображениями памятников – Горькому, Левше, Сказ об Урале... На штанкетах сцены подвешены таблички с названиями улиц Челябинска. Звуки города, переходящие в припев песни «Челябинск под солнцем лучистым». На сцену выходит Кандидат в депутаты. Рядом семенит Помощница. Кандидат указывает на кулисы – Помощница прикрепляет на них агитплакат «Голосуй за!». На сцену выходит Недовольная гражданка. Критически смотрит на Кандидата, Помощницу, плакат, качает головой. Идет к Кандидату с какими-то вопросами. В этот момент на сцену выходит Путешественница – с компасом, с бумажной картой, с рюкзаком за плечами. Ориентируется на местности. Выходит Доставщик Яндекс-еды, вручает Путешественнице коробку. Уходит. Звук приземляющегося самолета.

Голос за кадром. Сведению встречающих – в аэропорту Баландино произвел посадку самолет авиакомпании ЮтЭйр, рейс 204 Пекин-Челябинск.

Выбегает запыхавшийся Экскурсовод в футболке с эмблемой и надписью ЧГИК, со стремянкой, с табличкой «Экскурсия “Легенды и мифы Челябинска”».

Видит Путешественницу, подбегает к ней. Показывает что-то на своем планшете. Та отрицательно качает головой. На проекционном экране табло прилетов. Надпись с прибытием рейса.

Звучит песня на китайском языке. Появляются четыре китаянки – с сумочками, фотоаппаратами, в одинаковой одежде и с одинаковыми радостными эмоциями. Экскурсовод оставляет Путешественницу, направляется навстречу китаянкам.

Эпизод 1. Экскурсия - начало

Экскурсовод (*взбираясь на стремянку, в громкоговоритель*). Собирайся, народ, вас по «Ч» прогулка ждет!

Кандидат показывает Помощнице на Экскурсовода, та понимающе кивает головой. Подходят к Экскурсоводу. За ними подтягивается Недовольная, потом Путешественница. Их оживленно опережают китайки. Экскурсовод обводит взглядом собравшихся.

Экскурсовод (*китайнкам*). (Говорит несколько приветственных слов на казахском).

Китайки (*хором*). Нихао!

Экскурсовод. Аа! Вы из Поднебесной! Китайский у нас в вузе пока не преподают.

Китайки (*успокаивающе*). Мозно по-русски!

Экскурсовод (*облегченно*). Отлично! Мы живем в необыкновенном городе.

Недовольная гражданка. Ну-ну.

Экскурсовод. Только у нас пассажиры наших маршруток вежливо просят водителей: «Остановите на остановке».

Путешественница (*заинтересованно*). И что?

Экскурсовод. И вы не поверите – останавливают иногда и там. (*Спускается со стремянки*.) Вообще наш город очень спокойный. В соседнем городе царя вон убили, а у нас на вокзале максимум Ленин выходил оправиться. На этом месте сейчас фонтан водрузили.

Недовольная гражданка. Да уж, круговорот воды в природе, ничего не скажешь.

Экскурсовод. Вы заметили, что в нашем городе нет больных и лохматых?

Помощница кандидата (*воодушевленно*). Это потому, что мы живем в городе, где много парикмахерских и аптек!

Кандидат (*одобрительно кивая*). Совершенно верно.

Недовольная гражданка (*кося на Кандидата*). Да, у нас даже красные и белые живут бок обок в одном помещении. С утра до вечера спиртное проливают. Да весь город угощать не забывают!

Кандидат (*в ответ*). У нас воздух чистый и собак мы в намордниках не держим. Они у нас даже малую нужду на клумбах справляют.

Помощница (*воодушевленно*). А в детских песочницах – другую! (*Осекается.*)

Недовольная гражданка. Умные твари – все в своих хозяев!

Недовольная и Кандидат начинают медленно сходитьсь, глядя друг на друга в упор.

Экскурсовод. Люди наши неприхотливы, нам стаканы без надобности – пьем из горла.

Помощница (*воодушевленно*). Да уж, какое подспорье казне, посудомойкам и врачам!

Экскурсовод. Из закусок предпочтение оказываем семечкам.

Помощница (*воодушевленно*). Я знаю почему. Их кожура на асфальте воссоздает уют домашних ковров!

Экскурсовод. В Metallургическом, например, люди свой досуг на корточках проводят, укрепляют коленные суставы.

Недовольная гражданка. Себе, может, и укрепляют, а другим выбивают.

Напряженная музыка. Помощница всовывается между Недовольной и Кандидатом.

Китайнки (с интересом). Кунг-фу?

Экскурсовод (примиряюще). Вот в таком городе мы живем и другие города нам по барабану. Вперед!

Кликает по экрану своего планшета. На проекционном экране возникает заставка планшета, карта Челябинска с указанием маршрута экскурсии.

Звучит музыка. Экскурсия уходит за кулисы.

На сцену выходит Подозрительный тип в плаще, шляпе. Осматривается. Подходит к плакату «Голосуй за!», срывает его. Уходит. Декорации-ширмы меняются.

Эпизод 2. Левиафан

Звучит микс «Зачем мне солнце Монако – Челябинск под солнцем». На сцену выходит Блогерша с селфи-палкой и телефоном. Смотрит с нетерпением на часы, оглядывается по сторонам. Замечает Экскурсовода, машет рукой. Тот машет в ответ.

Блогерша (Экскурсоводу). Чего опаздываешь? Договаривались же!

Экскурсовод (оправдываясь). Очередная экскурсия! (Показывает на экскурсантов.)

Блогерша. А как же эфир?

Экскурсовод. Совместим приятное с полезным! (Экскурсантам.) Интерактив!

Блогерша достает из сумочки пиджак, передает Экскурсоводу, потом вручает старый микрофон. Экскурсовод надевает пиджак, берет микрофон.

Распределяет экскурсантов по площадке.

Блогерша (*в телефон*). Как-то великий диктор Юрий Левитан к нам в Челябинск выступить приехал.

Экскурсовод-Левитан (*на камеру телефона Блогерши*). Как всегда, со своим микрофоном.

Путешественница (*к «Левитану»*). А зачем вы со своим микрофоном ездите?

Экскурсовод-Левитан (*мера ее взглядом*). Деточка, в ваши микрофоны мой голос не поместится.

Блогерша. Выступал он в пединституте.

Звучит музыка «Время вперед!» Свиридова. Демонстрируется пластическая пантомима-выступление. В это время на сцене появляется Подозрительный тип.

Недовольная гражданка. Как начал говорить, у женщин мураши по спине побежали.

Китайки (*хором, со смехом*). Мурасы!

Кандидат. Мужчинам захотелось тут же, в течение часа, коммунизм построить.

Конец выступления. Встреча «Левитана» с поклонниками и поклонницами, во время которой микрофон остается в стороне, без надзора. Подозрительный тип, недовольно кивая головой, прячет микрофон за пазуху.

Экскурсовод-Левитан (*замечая пропажу*). А как закончил, неприятная штука вышла. Микрофон со сцены после его выступления кто-то умыкнул.

Экскурсанты. Ах!

Блогерша замечает пропажу реквизита.

Блогерша (*в сторону Экскурсовода*). В страшную ярость пришёл Левитан, рвал и метал.

Экскурсовод-Левитан (*растерянно оглядывая сцену*). Мне это чудовище... в тридцатые годы специалисты по акустике сделали! Оно может рёв самолетной турбины выдержать да с такой же громкостью и мощностью в динамик передать! (*Разводит руками.*)

Блогерша (*укоризненно*). Левиафаном был Левитана микрофон – ибо «от его чихания показывался свет, а дыхание раскаляло угли».

Экскурсовод-Левитан (*примирительно теребя ее за рукав*). Только фирменная солянка с кукумберами в «Уральских пельменях» Юрия Борисовича успокоила. (*Подмигивает.*)

Блогерша (*со вздохом*). Уехал он, но обиженный, зарёкся в Челябину возвращаться.

Машет в телефон, завершая эфир. Кивает Экскурсоводу. Собирает свои вещи. Звучит музыка. Экскурсовод с экскурсантами и присоединившейся Блогершей уходят. На авансцену выходит Музыкант – в кожанке, с гитарой. С ним поклонница.

Музыкант (*поклоннице*). А микрофон пропавший, говорят, как драгоценный камень на части распилили да по частям продали. Мембрана досталась Валерию Ярушину.

Закрывает глаза. Берет аккорд на гитаре. На экране фото В. Ярушина.

Звучит припев песни «На острове Буяне».

Музыкант. Корпус достался Олегу Митяеву.

Закрывает глаза. Берет аккорд на гитаре. На экране фото О. Митяева.

Массовка появляется из-за кулис.

Поклонница (*восхищением*). Как здорово!

Звучит песня «Как здорово, что все мы здесь». Массовка делает проходку.

Музыкант (*поклоннице*). Оба тогда в Челябинске жили... А шнур от микрофона – Александру Градскому перепал. (*На экране фото Градского.*) Копейчанину в то время.

Закрывает глаза. Берет аккорд на гитаре. Звучит песня «Как молоды мы были». Массовка делает проходку.

Поклонница (*со вздохом*). И через некоторое время засияли счастливые звёзды Ярушина, Митяева и Градского сперва на уральском небосклоне, а потом и на российском. Случайно ли, думаете?

Музыкант. Мало ли, много ли времени прошло, а уехали все они в столицу. И не потому, что на Урале тесно было.

Поклонница. Видать, так великий диктор на Челябу обиделся, что духом своей харизмы вездесущей через утраченного Левиафана не только на талант, но и на мироощущение наших мужиков повлиял. Не выдержали, поддались.

Музыкант. Теперь Россию из столицы прославляют, как когда-то сам Левитан.

На сцене появляется Доставщик Яндекс-еды.

Доставщик. А конденсатор от Левиафана, говорят, всё же в Челябинске остался.

Поклонница. Ждём-пождём, с чьим именем он теперь из пучины забвения вынырнет!

Звучит музыка. Ширмы меняются. Музыкант, поклонницы и Доставщик присоединяются к появившейся экскурсии. Экскурсовод оглядывается по сторонам, забирается на стремянку.

Эпизод 3. Экскурсия - продолжение

Экскурсовод. Остановитесь, посмотрите вокруг: чем эта земля хуже Японии?

Китайки (*в недоумении*). Япония?

Путешественница (*заинтересованно*). А чем она Япония?

Экскурсовод. Соловьи по-прежнему поют, вишни в садах – не вынесешь... И на каждом углу – суши-ресторанчиков хоть отбавляй.

Поют соловьи.

Китайки (*презрительно*). Сусы!

Кандидат указывает Помощнице на свободное место для агитплаката. Та достаёт плакат «Голосуй за!».

Кандидат (*многозначно*). Не в этом дело, однако, не в этом!.. Далеко нам еще до Европы!

Экскурсовод (*Кандидату*). Что нужно изменить нам, чтобы стать европейским городом?

Кандидат. Руки Орленку развязать – раз. Не дай бог, мировая общественность решит, что мы так над всеми детьми издеваемся.

Помощница выкатывает памятник Орленку, прикрепляет на него плакат «Голосуй за!».

Кандидат. Левшу следует в один из лицеев определить – два.

*Помощница выкатывает памятник Левше, прикрепляет на него плакат
«Голосуй за!».*

Недовольная (*с усмешкой*). Сказ об Урале зимой вместо Деда Мороза с подарками нарядить в Санта-Клауса – три?

Кандидат. Не в этом дело, однако, не в этом!..

Путешественница (*заинтересованно*). А в чем?

Музыкальная отбивка. Появляется Подозрительный тип.

Подозрительный тип. В шахматах!

Экскурсовод. Продолжайте!

Подозрительный тип. С шахматной точки зрения город удивительно содержателен и богат. Пешкам у нас не место. Пешеходы не наш жанр. Зато в машинах одни слоны, ферзи и короли барствуют!

Помощница. Знаете, сейчас модно власть ругать, всю вину на них сваливать. А они не виноваты. (*Преданно смотрит в глаза Кандидату.*)

Путешественница (*заинтересованно*). А кто виноват?

Недовольная. Вы не догадываетесь разве?

Путешественница. Нет.

Недовольная (*смотрит на Кандидата*). Не испугаетесь, если правду скажу?

Кандидат (*напряженно*). Думаю, нет, я готов к ней.

Недовольная (*после паузы*). Мы виноваты.

Кандидат (*недоверчиво*). Кто?

Недовольная. Мы!

Кандидат (*с облегчением*). Не в этом дело, однако, не в этом!..

Звучит музыка. Экскурсия покидает сцену. Ширмы меняются. И только подозрительный тип опять снимает плакат «Голосуй за».

Эпизод 4. Маза

Звучит музыка. Появляются актрисы – в античных накидках – каждая в своем образе. По дальнему плану идут призраки чиновников в черных мешках из-под мусора, в белых масках, с бумагами в руках.

Актриса 1. Как с театром «Манекен» начали дурные дела твориться, стали его выживать да унижать, призвали актёры – люди мистические – биолокаторов.

Под звуки мелодии «Охотники за приведениями» на сцене появляются биолокаторы в костюмах-«касперах» – один с биорамкой, второй с подобием пылесоса, третий – с сачком.

Актриса 2 (биолокаторам). Может, барабашкакакой у нас в театре завёлся, в складках кулис, да ересь творит?

Биолокатор первый. Разберемся!

Музыка. Проводят поиски. Разгоняют призраков.

Актриса 3. А потом осмотрели здание кинотеатра Пушкина и говорят.

Биолокатор второй. Да, вы правы! Не барабашка, правда, а негативное поле, потому что здание ваше стоит на бывшем Казанско-Богородичном кладбище, которое давным-давно застроили.

Биолокатор третий. Вот и мстят вам духи пришлые в образе современных городских чиновников! А что – вполне так по-гоголевски...

Актрисы (вместе). Ах!

Из-за кулис высовываются руки призраков чиновников, требующих бумажки.

Биолокаторы. Брысь!

Руки прячутся за кулисы. Звучит музыка. Начинается танцевальная проходочка.

Биолокатор первый. Вот рядом с вами, на углу дома, что по Цвиллинга, – ЗАГС Советского района, он построен на месте церкви во имя Казанской иконы Божьей матери.

Биолокатор второй. И поле благостное, статистика разводов у пар, женившихся там, почти нулевая.

Биолокатор третий. Может, попроситесь в ЗАГС – спектакли играть? Был центр «ТЕАТР+КИНО», станет «ТЕАТР+ЗАГС».

Актриса 1 (*подхватывая идею*). Днём регистрации, ночью – спектакли.

Актриса 2. Можно поменять местами.

Актриса 3. Можно объединить.

Актриса 1. Молодые пары так счастливы, что вряд ли заметят – брачная церемония или «Лысая певица».

Актриса 2. А театральные гурманы сочтут реальное бракосочетание новым передовым языком «Манекена».

Подхватывают биолокаторов, кружатся в танце.

Биолокатор первый. С тех пор добры люди замечают, что окна ЗАГСа по ночам светиться стали.

Биолокатор второй. Видать, начали там спектакли играть, новое пространство осваивать.

Биолокатор третий. А недавно раздался из ночных окон «Свадебный марш».

Звучит «Свадебный марш» Мендельсона. Актрисы повязывают себе фату.

Пары под руку проходят друг за другом.

Актриса 1. Это зарегистрировали официальный брак «Манекена» и ЗА-ГСа.

Актриса 2. Уже и аббревиатуру придумали для такого совместного предприятия, из первых букв имён счастливой пары – МАЗА.

Актриса 3. Мало ли что. Вдруг основную сцену всё-таки прикроют. От наших чиновных духов еще и не такого ждёшь.

Биолокаторы второпях уходят. Звучит музыка. Декорации-ширмы меняются.

Эпизод 5. Экскурсия – продолжение продолжения

Экскурсовод. За мной! Продолжаем экскурсию!

На сцену змейкой выходят участники экскурсии.

Экскурсовод (актрисам). Присоединяйтесь! *(Актрисы пристраиваются.)* От советских времён в Челябине остались два ресторана, вернее, два их названия: «Уральские пельмени» да «Цыплята табака».

Доставщик. Я в детстве считал, что есть цыплят в табаке, по крайней мере глупо.

Экскурсовод. Есть и еще нестыковки! Говорят, сапожник без сапог. А у нас целый парк Гагарина без Гагарина. Вместо него на воротах Курчатова отдувается. *(Экскурсанты выстраивают «памятник» из своих тел. На экране памятник Курчатову.)* Двигаемся дальше!

Перестроение.

Экскурсовод. Вот и мавзолей Ленину на Алом поле. История мавзолея началась в 20-е годы прошлого века. Тогда нижний уровень памятника распахнули для всех желающих: была организована читальня для повышения политической грамотности населения.

Экскурсанты выстраивают «памятник» из своих тел.

Путешественница (с интересом). А сейчас что там во внутренностях у вождя?

Экскурсовод. Что там внутри, одному Ильичу известно. За мной!

Перестроение. Экскурсанты выстраивают «памятник» из своих тел.

На экране Кировка, скульптура Модницы.

Экскурсовод. В Москве Арбат, у нас Кировка, хотя справедливости ради, она обязана быть Тарасовкой – в честь первого мэра. Тут место обитания пусть не фантастических, но, по меркам челябинцев, знаменитых скульптур.

Кандидат. К нашей кокетке у зеркала мужской пол, например, дышит неровно, но мужское дыхание ограничивается только натертым правым локотком.

Актриса 1. В другом городе...

Актриса 2. ...Она бы грудками блистала.

Перестроение. Экскурсанты выстраивают «памятник» из своих тел.

На экране Кировка, скульптура Нищего.

Экскурсовод. Отношение к нищему у банка снисходительно-доброжелательное: лысину заласкали так, что любому фонарю фору даст.

Перестроение. Экскурсанты выстраивают «памятник» из своих тел.

На экране скульптура Пенсионера.

Экскурсовод. У пенсионера на лавочке руки и трость тронуты теплыми ладонями горожан.

Недовольная. Хоть так заботятся, и то дело.

Перестроение. Экскурсанты выстраивают «памятник» из своих тел.

На экране скульптура верблюда.

Экскурсовод. Ни для кого не секрет, что наше: и городское, и областное всё – верблюды. Догадайтесь, какую часть его тела трем чаще всего?

Путешественница. А сами-то знаете?

Экскурсовод (*в зал*). Я-то знаю, вот вы как думаете?

Ширмы закрываются. На них агитплакаты. Выходит подозрительный тип, срывает плакаты. Звучит тревожная музыка. С двух сторон из-за ширмы выходят Кандидат и Помощница.

Кандидат. Так вот кто мою агитацию срывает! Ты кто такой?

Подозрительный тип снимает шляпу, плащ, под плащом зеленый костюм, достает зеленую балаклаву.

Подозрительный. Я – Чистомэн! Я за чистый город!

Ширмы раскрываются. Появляются все экскурсанты.

Экскурсовод. Челябинцы – мы люди солнца, под землю не спешим. Метро прорыли, а оно без надобности. Неба там нет, а мы без него не можем, ну куда от этого ни деться.

Путешественница. А что сейчас, роют?

Кандидат. Есть сведения, что сейчас взрывные работы проходят с помощью оставшихся от нового года китайских хлопушек и петард.

Недовольная. И тут без китайцев не обошлось.

Китайянки (*обиженно*). Китайцы?

Актриса 3. Я читала, что нашим метростроевцам помогает бригада кротов, по самое «не хочу» напичканных «виагрой», чтобы плодились как кролики.

Блогерша. Да, я тоже слышала по радио. Сказали, что в первый же день работы бригады под землей образовалось несколько сотен кротовых дыр. Куда стали пропадать не только кроты-кролики, но и деньги с техникой, и сами метростроевцы.

Путешественница. Но надежда на метро остаётся?

Актриса 2. Не только Надежда...

Актриса 1. Но и Вера...

Актриса 3. И Любовь тоже.

Поклонница. И звезды, много звезд.

Помощница. Давайте загадаем, чтобы город наш своих деток не обижал...

Китайянки. Стариков почитал...

Подозрительный. Чтоб хватило у него ума извиниться перед гражданами за свои шалости детские, за выходки юности.

Экскурсовод. А как извинится, так и жизнь, может, изменится в лучшую сторону.

Звучит песня «Челябинск под солнцем».

Студенты третьих курсов осваивают особенности подготовки и проведения театрализованных конкурсно-игровых программ. Кафедра имеет богатейший опыт постановки такого рода мероприятий. Авторские сценарии, разработанные студентами под руководством педагогов по режиссуре и сценарному мастерству, печатаются в периодических изданиях профессиональной направленности, выпускаются отдельными сборниками.

Придумать новую игру практически невозможно. А вот ввести ее в определенный сюжет, насытить выразительными средствами, приспособить к реалиям сегодняшнего дня и заставить не только развлекать зрителя, но и помогать решать насущные проблемы – вполне по силам.

Тематика выносимых на суд публики программ разнообразна. От взаимоотношения полов, совместимости представителей разных знаков Зодиака, до потери веры в новогодние чудеса. От знакомства в игровой форме с историческими событиями и персоналиями, до прогнозирования будущего. Преодолевая реальные препятствия в виде конкурсных испытаний, участники проявляют смелость и сообразительность, демонстрируют таланты и эрудицию.

Далее предлагаем пояснительную записку мастера курса, режиссера И.В. Степановой.

«Конкурсно-игровая программа до сих пор остается актуальным форматом, направленным на активизацию аудитории, максимальную включенность зрителей в события представления, сотворчество организаторов и участников и зрелищность игрового процесса. Как правило, на студенческом празднике «День КМ» воплощается самая сложная форма игровых программ – театрализованная игра на сцене. Она прописывается и прорабатывается по всем законам театрализации.

В 2022 году группа 304 РТПП представила игровой проект, посвященный последнему десятилетию Советского Союза – 80-м годам XX века. Тема

была предложена мной как художественным руководителем данного курса. Ностальгия – это особый вид сентиментального состояния, светлые воспоминания о прошлом. Людям нравится возвращаться в прошлое хотя бы мысленно. С точки зрения современной науки, человек погружается в такое состояние, чтобы почувствовать себя более счастливым или ненадолго отвлечься от насущных проблем. Погружение в прошлое вызывает приятные эмоции и помогает улучшить настроение.

На формирование замысла режиссера оказывают влияние и тенденции в культуре, за которыми он должен следить. За последние 3-4 года появилось много клипов, фильмов, стилизованных под эпоху 80-х. Стали возвращаться модные тенденции в одежде. Чтобы не быть голословной, в качестве примера могу привести клип Димы Билана «Про белые розы», сериал «Очень странные дела», новогодние огоньки Ивана Урганта на Первом канале и т.д.

Студенты очень живо откликнулись на предложенную тему. На заочном отделении обучаются люди разных возрастов. Для одних студентов 80-е годы – это юношеская пора, для других – счастливое детство, для третьих – это светлое время в воспоминаниях их родителей.

Дальше началась работа с документальным материалом. В театрализации очень важно, чтобы студенты научились отбирать нужные «факты жизни» и умело превращать их в зримые образы.

Из всего массива собранной информации наш замечательный педагог-сценарист, поэт, профессор Н. А. Ягодинцева выцепила своим цепким взглядом кубик Рубика и предложила этот знаковый объект советской эпохи в качестве смыслообразующего элемента. Так кубик Рубика стал сценарным ходом, который объединил все игровые эпизоды.

Сценарий получился достаточно объёмным. В нем 5 игровых эпизодов, три из которых можно реализовать только на большой сценической площадке.

Игровые действия разработаны на основе документального материала. На фактах держится и их мотивировка. В каждом эпизоде заявлены разные

ведущие, образы которых прописаны под определенные маски. На репетициях с профессором Н. И. Ушковой – мастером сценического слова – студенты искали зерно роли и речевую характерность каждого образа.

Задача педагога по режиссуре при воплощении сценария театрализованной игры – научить студентов прогнозировать игровой процесс и продумывать все до мелочей. Научить театрализовать даже обычные действия, такие как вынос игрового реквизита и преподнесение призов и сувениров, для того, чтобы сценическое действие было зрелищным.

В конечном итоге студенты прошли путь от сбора разнообразного исторического и бытового материала определённой эпохи до формирования зрелищного игрового действия, в эмоциональных нюансах воссоздающего образ 1980-х. Это в принципе полный цикл работы над документальным материалом и превращение его в результате в сценическую реальность, в рамках которой реализованы и сценарный опыт, и режиссёрское творчество, и искусство создания ярких персонажей – ведущих, вовлекающих зрителей в переживание прекрасного чувства светлой ностальгии».

Челябинский государственный институт культуры
Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

Нина Ягодинцева
при участии студентов группы 304 РТПП

ПО ГРАНЯМ 80-Х

Сценарий театрализованной конкурсно-игровой программы

г. Челябинск, 2022 г.

ПРОЛОГ

Звучит инструментальная версия песни «U.S.S.R»,

исполнитель Eddy Huntington.

На центральном экране документальная хроника про знаковые события 80-ых.

Закадровый текст о 1980-х.

На сцене пластическая зарисовка с кубами.

Голос за кадром. Мы всегда мечтаем о будущем, но как быстро будущее становится настоящим и уходит в прошлое! Кажется, только что это была яркая, шумная, живая жизнь – и вот она уже возвращается к нам как мода и как игра. Тысяча девятьсот восьмидесятые – пёстрое, счастливое время, оставшееся в прошлом веке – да что там, в прошлом тысячелетии! Первые голливудские фильмы на советском экране, шумные дискотеки с цветомузыкой, очереди за дефицитом... Как же всё это собрать воедино? Есть ли машина времени, чтобы перенести нас туда, в последнее счастливое десятилетие Советского Союза?

Звучит отбивка из песни «U.S.S.R» (Ruslan Kuzmenko REMIX),

исполнитель Eddy Huntington.

На центральном экране возникает кубик Рубика, кубик собирается – и на одной из граней появляется заставка с названием конкурсно-игровой программы: «По граням 80-х».

На боковом экране основная заставка.

ЭПИЗОД 1. БЫСТРЕЕ, ВЫШЕ, СИЛЬНЕЕ!

Звучит инструментальная версия песни «Олимпиада-80»

(композитор Д. Тухманов).

На центральном экране документальные кадры с Олимпиады-80. Пластическая зарисовка с олимпийскими флагами.

Фоном звучит закадровый голос.

Голос за кадром. Легендарные тысяча девятьсот восьмидесятые начались событием мирового значения – с 19 июля по 3 августа в Москве проходили Двенадцатые Летние Олимпийские игры. Часть соревнований проводилась в других городах Советского Союза: парусные регаты стартовали в Таллине; предварительные игры футбольного турнира состоялись в Киеве, Ленинграде и Минске. Из политических соображений более 50 стран бойкотировали Олимпиаду, и их спортсмены выступали в Москве под олимпийским флагом.

На центральном экране изображение Олимпийской чаши.

Кубы трансформируются в рабочие места спортивных комментаторов, подставку для факела и пьедестал для участников.

Звучит отбивка из песни «U.S.S.R» (Ruslan Kuzmenko REMIX), исполнитель Eddy Huntington.

На экране возникает кубик Рубика, кубик собирается – и на одной из граней появляется название эпизода: «Быстрее, выше, сильнее!»

На боковом экране заставка с названием эпизода.

Звучит инструментальная тема «Cocoop», исполнитель Timerider – на выход ведущих.

Выходят спортивные комментаторы и занимают свои места.

Комментатор 1. Добрый день! Добрый день всем спортсменам, болельщикам и гостям Олимпиады КаэМ-80!

Комментатор 2. С каждой минутой к нам приближается Олимпийский факел, зажжённый от порыва каэмовского вдохновения!

Комментатор 1. Олимпийский огонь всегда несут лучшие спортсмены
КаэМ!

Комментатор 2. Я уже вижу, я вижу его!

Комментатор 1. И вот он! Он рядом, он здесь, он близко, вот он!

Комментатор 2. Здравствуй, огонь олимпийский!

Из входа в зрительный зал появляется бегун с факелом.

По краям зала встают помощники, чтобы контролировать процесс передачи факела.

Комментатор 1. Да, это он! Пусть ваши аплодисменты пролетят над залом, как почтовые голуби над центральным стадионом им. Ленина в тысяча девятьсот восьмидесятом, чтобы разнести по всему миру весть об открытии Олимпиады – Олимпиады КаэМ-80!

Аплодисменты.

В это время бегун делает круг по периметру зала.

Комментатор 2. Прямо сейчас мы продолжим торжественную эстафету и вместе зажжем чашу Олимпийского огня.

Комментатор 1. Но кто станет следующим почетным факелоносцем?

Комментатор 2. Все, кто любит футбол, занимался или занимается этим видом спорта, встаньте, пожалуйста, со своих мест!

Любители футбола встают со своих мест.

Бегун выбирает человека (№1), в процессе передачи факела предлагает следовать за собой и выдает цветной бейдж (голубой).

Цвета бейджей соответствуют цветам олимпийских колец.

Комментатор 1. Какой волнующий момент! Прямо на наших глазах происходит передача факела. Вот этот счастливчик!

Бегун и зритель начинают медленное передвижение по зрительному залу.

Комментатор 2. Но нам нельзя останавливаться! Теперь просим встать со своих мест всех, кто может похвастаться гимнастической гибкостью и без труда сесть на шпагат! Но без демонстрации, товарищи, без демонстрации! Мы вам доверяем!

Бегун выбирает из вставших зрителей одного человека (№2).

В процессе передачи факела предлагает следовать за собой и выдает цветной бейдж (желтый).

Комментатор 1. Факел Олимпиады КазМ-80 передаётся из рук в руки достойнейшими спортсменами! Кто же будет следующим?

Комментатор 2. Не будем тянуть время! Пусть встанут те, кто считает себя опытным пловцом, но при любом погружении в воду зажимает нос рукой!

Бегун выбирает из вставших зрителей одного человека (№3).

В процессе передачи факела предлагает следовать за собой и выдает цветной бейдж (черный).

Комментатор 1. Посмотрите на этих сильных и смелых людей. О, спорт! Воистину, ты – мир!

Комментатор 2. Просим подняться тех, кто в школе мог легко перепрыгнуть через спортивного козла, а во взрослой жизни так и не применил этот навык!

Комментатор 1. Вот наша прыгучая мощь и сила! Подпрыгните, пожалуйста, вверх, чтобы факелonosец смог вас увидеть!

Бегун выбирает из вставших зрителей одного человека (№4).

В процессе передачи факела предлагает следовать за собой и выдает цветной бейдж (зеленый).

Комментатор 2. Есть! Прыжок зафиксирован! Выбор сделан! Мы продолжаем передачу факела!

Комментатор 1. Кто не побоялся суровой Челябинской зимы и приехал на КаэМ на велосипеде?

В зале поднимается один человек, посадная утка (№5).

Бегун выбирает его. Выдает цветной бейдж (красный).

Комментатор 2. Да, мы это сделали! Все факелonosцы выбраны! Просим вас подняться на сцену.

Звучит инструментальная тема «Cocoop», исполнитель Timerider.

Бегун ведет участников на сцену.

Комментатор 1. До зажжения олимпийского огня остаются считанные секунды. Почетное право открыть Олимпийские игры КаэМ-80 предоставляется нашим участникам факельной эстафеты.

В центре сцены стоит лестничный подъем к чаше из кубов.

Помощники выстраивают игроков в нужную мизансцену.

Эстафета передачи факела от последнего участника к первому, далее факелonosец поднимается к чаше и подносит к ней факел.

На центральном экране ролик зажжения в чаше Олимпийского огня.

Звучат торжественные фанфары.

Комментатор 2. Быстрее, выше, сильнее! Олимпиада Каэм-80 объявляется открытой!

Звучит инструментальная тема «Cocoop», исполнитель Timerider.

Комментатор 1. Под громкие аплодисменты трибун мы просим почётных факелоносцев пройти на авансцену для участия в спортивных состязаниях.

На центральном экране основная заставка.

На боковых экранах фото игры «Тетрис» и создателя тетриса А. Пажитнова (1984 г.).

Комментатор 2. Наверное, каждый из вас хоть раз играл в тетрис. В середине 80-х это была очень популярная игра.

Комментатор 1. Окажись она у меня в руках, я бы с радостью сыграл...

Комментатор 2. А сейчас такая возможность будет у каждого. Мы начинаем «Олимпийский тетрис»!

Участники игры выстраиваются на авансцене лицом в зал, позади них помощники ставят цветные планшеты, соответствующие цвету на бейдже участника.

Комментатор 1. Внимание! Каждому участнику необходимо встать соответственно цвету своего бэйджа. Представим, что весь зрительный зал – это дисплей игры тетрис. С последнего ряда к вам будут приходить цветные фигуры.

Комментатор 2. Задача болельщиков передавать фигуры из рук в руки на сцену игрокам, стараясь не уронить их, иначе фигура возвратится обратно.

Важный момент – вы можете помочь игрокам, отправляя фигуру в нужную сторону дисплея.

Комментатор 1. Задача участников – контролировать передачу и как можно быстрее принять в руки свой цвет, который спускается к вам по «экрану».

Комментатор 2. Каждый игрок собирает из фигур своего цвета символ Олимпийской Москвы, который изображен на главном экране (*показывает на экран*). На боковом экране будет идти отсчет времени.

*На центральном экране слайд символ Олимпийской Москвы,
на боковых экранах – отсчет времени.*

Комментатор 1. Три минуты мы засекаем на нашем секундомере.

Комментатор 2. У вас есть только три минуты! На старт, внимание, начали!

Игровое действие «Олимпийский тетрис».

Звук свистка. Звучит инструментальная версия песни «Get Up» (Ruslan Kuzmenko Instrumental Remix 2021), исполнитель Digital Emotion.

Помощники контролируют игровой процесс.

Комментатор 1. И у нас уже есть первый результат! Ждем других участников.

Комментатор 2. Все фигуры собраны, планшеты заполнены! И настал момент наградить победителя! Медаль, завоёванная на Олимпийских играх, является одним из наивысших достижений в спорте.

На центральном экране основная заставка.

На боковом экране заставка с названием эпизода.

Комментатор 1. Вот наши победители! Как вас зовут? (*Участники называют имена*). _____, вы получаете победные медали Олимпиады Каэм-80! (*Помощники вручают медали*). Эти медали – тоже большое достижение, ведь завоеваны они с помощью вашей ловкости, а также благодаря поддержке болельщиков!

Звучат торжественные фанфары.

Помощники вручают победителю сладкую медаль (если победитель не один, вручается несколько медалей), помощники убирают планшеты.

Игроки остаются на сцене; помощники провожают игроков к заднику сцены.

Звучит инструментальная версия песни

«Трус не играет в хоккей» (композитор А. Пахмутова).

Комментатор 2. На этом наши Олимпийские КаэМовские игры не заканчиваются...

Комментатор 1. Как не заканчивается дружба народов и любовь к спорту!

Комментатор 2. Коньки, краги, шайба, борт, вратарь, табло... что связывает все эти слова?

Зритель отвечает: «Хоккей!»

Комментатор 1. Конечно, хоккей. Любые хоккейные матчи всегда будоражат болельщиков. А для ярких поклонников этого спорта придуман даже настольный хоккей.

На боковых экранах фото настольного хоккея.

Комментатор 2. В тысяча девятьсот восьмидесятые годы шведская фирма «Стига» выпустила модель поляны настольного хоккея. В эти же годы данная игра была востребована и очень популярна в СССР.

Комментатор 1. Конечно, переместиться на настоящее ледовое поле или устроить соревнования на «Стиге» мы сейчас не можем, зато создать прямо здесь атмосферу хоккейного состязания у нас, я думаю, вполне получится.

Помощники выносят и устанавливают на авансцене цветные обручи (ворота), расставляют конусы для полосы препятствий.

Комментатор 2. Включайте ваше воображение! И сцена становится ледовой ареной, обручи – воротами, и, конечно же, нам не обойтись без главных атрибутов – клюшки и шайбы. Просим помощников выдать нашим участникам необходимый инвентарь.

Помощники раздают инвентарь.

Комментатор 1 (обращается к игрокам). Теперь вы настоящие хоккеисты! Ну что, сыграем матч? Отлично! Перед каждым из вас полоса препятствий. По нашей команде вы кладете шайбу перед собой и ведете ее змейкой между конусами до линии ворот. Останавливаетесь, делаете замах клюшкой и забиваете шайбу в ворота. На все это вам дается 30/60 секунд. Отсчёт времени будет идти на экране. Разумеется, победит тот, кто забьет шайбу в ворота первым.

Комментатор 2 (обращается к зрителям). А вы, наши замечательные болельщики, вы готовы поддержать игроков? (*Зритель отвечает.*) Пока игроки ведут шайбу до ворот, вы кричите «шайбу» и хлопаете ладонями по коленям, как только она оказывается в воротах, вы кричите «ГОЛ» и поднимаете руки вверх!

*Помощники в зале демонстрируют движения.
Игровое действие «Хоккейный матч». Звук свистка.
На боковом экране начинается отсчет времени.
Варианты реплик для ведущих во время игрового процесса.*

Комментатор 1. Что-то должно случиться!

Комментатор 2. Ну, просто фантастика!

Комментатор 1. Они идут напролом!

Комментатор 2. Кто же первым атакует?

Комментатор 1. Бросок в упор!

Комментатор 2. Гоооол!

Комментатор 1. Первая шайба забита! У нас есть победитель!

Комментатор 2. Все шайбы в воротах! Это ли не мечта нашего хоккея?!

Комментатор 1. Мощная игра! А какая поддержка болельщиков.

На боковом экране заставка с названием эпизода.

Комментатор 2. Нам не терпится узнать имя победителя, как вас зовут? (*Игрок называет свое имя*). _____, Мы очень рады вручить вам победную КаэМовскую Олимпийскую медаль. И еще раз наши замечательные болельщики дарят всем игрокам восторженные аплодисменты!

Звучат торжественные фанфары.

Помощники вручают победителю сладкую медаль (если победитель не один, вручается несколько медалей), убирают реквизит, выстраивают пьедестал.

Комментатор 1. Как же незаметно пролетело время наших спортивных соревнований...

Комментатор 2. Какую игру! Какую игру сегодня показали нам наши спортсмены!

Комментатор 1. Для вручения памятных медалей мы просим всех участников КаэМовской Олимпиады-80 подняться на почетный пьедестал.

*Звучит инструментальная версия песни
«Герои спорта» (композитор А. Пахмутова).*

Участники игры поднимаются на пьедестал.

Помощники вручают каждому игроку сувенирную медаль с символикой игровой программы.

Комментатор 2. Спасибо каждому из вас за силу спортивного духа! За смелость и ловкость! За азарт и стремление к победе! Аплодисменты нашим спортсменам.

Комментатор 1. Под восторженный шум трибун, под громкие аплодисменты мы провожаем наших победителей!

Участники спускаются в зал.

Комментатор 2. Идите и дальше по жизни с девизом «Быстрее! Выше! Сильнее!»

Комментаторы (вместе). Прощай, Олимпиада КМ-80!

*Звучит инструментальная версия песни
«До свидания, Москва» (композитор А. Пахмутова).*

*На центральном экране появляется улетающий Мишка в майке с буквами
КМ.*

Перестроение кубов в стойки для ведущего и игроков следующего эпизода.

ЭПИЗОД 2. ФИЛЬМ, ФИЛЬМ, ФИЛЬМ

Звучит отбивка из песни «U.S.S.R» (Ruslan Kuzmenko REMIX),

исполнитель Eddy Huntington.

*На центральном экране – видеоролик с кубиком Рубика, на одной из граней
появляется название эпизода: «Фильм, фильм, фильм».*

На боковом экране заставка с названием эпизода.

*Звучит музыка из кинофильма «Человек с бульвара Капуцинов»,
песня «Синема» (композитор Г. Гладков).*

*Пластическая зарисовка с танцевальной группой, представляющая ведущего
эпизода в образе Джонни Фёста – Андрея Миронова.*

Ведущий. Приветствуем вас, леди и джентльмены, дамы и господа! Сегодня у нас для вас необычный киноаттракцион. Я думаю, в этом прекрасном зале непременно есть любители кино, киноманы! Я прав, господа? (*Ответ из зала: «Да!»*). Но среди вас есть киноманы, чье детство и юность пришлись на легендарные 80-ые. И я с огромным удовольствием приглашаю на эту сцену тройку игроков-преподавателей нашей кафедры. Владимира Евгеньевича Солдаткина, Ирину Васильевну Жук и Валерия Борисовича Казымова.

Звучит фоновая мелодия (джаз). Игроки выходят на сцену.

Ведущий. Господа, нам предстоит увлекательное путешествие в мир синематографа 1980-х. Сейчас на экране будут представлены стоп-кадры из известных мультфильмов, но часть плёнки, к сожалению, стёрлась. Пока наши реставраторы восстанавливают утраченный фрагмент, сможете ли вы вспомнить, что же там спрятано? Если вспомнили – сразу же дайте сигнал при помощи хлопушки. Ответ принимается только после сигнала. Каждый правильный ответ принесет вам 1 балл. Уважаемые зрители, я прошу тишины. Не выкрикивайте ответы из зала, пожалуйста.

Звучит фоновая мелодия (джаз).

Помощницы выносят хлопушки, демонстрируют хлопок и вручают игрокам.

На кубках лежат блокноты с раскадровкой баллов.

Игровое действие «Реконструкция киноплёнки».

Ведущий. Начинаем! Знаменитый кадр из Простоквашино. Что же спрятано за хлопушкой?

На центральном экране демонстрируется стоп-кадр (1) со скрытой частью.

Ведущий. Проверим! *(На экране появляется полноценная картинка.)*
Поздравляю вас! Вы зарабатываете 1 балл.

Помощник переворачивает лист с баллами.

Ведущий. Следующий фрагмент из мультфильма «Жил был пёс».

На центральном экране демонстрируется стоп-кадр (2) со скрытой частью.

Ведущий. Давайте все вместе посмотрим, правы ли вы! Всё внимание на экран! *(На центральном экране появляется полноценная картинка.)* Совершенно верно! Bravo! Балл в вашу копилку!

Помощник переворачивает лист с баллами.

Реплика на неверный ответ.

Ведущий. Как жаль, что вы не узнали этот кадр!

Ведущий. Идем дальше. Кадр из 14 выпуска «Ну, погоди».

На центральном экране демонстрируется стоп-кадр (3) со скрытой частью.

Ведущий. Невероятно быстрый, (на экране появляется полноценная картинка), а главное – мы сейчас узнаем.....– верный ответ!

Помощник переворачивает лист с баллами.

Реплика на неверный ответ.

Ведущий. Увы, это не правильный ответ!

Ведущий. Мы продолжаем. Кадр из мультфильма «Пластилиновая ворона».

На центральном экране демонстрируется стоп-кадр (4) со скрытой частью.

Ведущий. Это потрясающе, господа! (На центральном экране появляется полноценная картинка). Аплодисменты! Моментальный ответ! Посмотрим.

Помощник переворачивает лист с баллами.

Реплика на неверный ответ.

Ведущий. Версия интересная, но неверная!

Ведущий. И последний фрагмент из мультфильма «Прогулка кота Лепольда».

На центральном экране демонстрируется стоп-кадр (5) со скрытой частью.

Ведущий. Ваш ответ превосходен. *(На центральном экране появляется полноценная картинка).*

Помощник переворачивает лист с баллами.

Реплика на неверный ответ.

Ведущий. Увы, вы ошиблись!

Ведущий. Ну что ж посмотрим результаты. Владимир Евгеньевич _____ балла, Ирина Васильевна _____ балла, Валерий Борисович _____ баллов.

Если у одного из участников больше баллов, чем у других.

Звучат торжественные фанфары.

Ведущий. *Имя участника*, вам достается наш сладкий подарок со вкусом вашего детства.

Помощник выносит плитку шоколада «Аленка».

Если нет победителя, движемся к финальному раунду.

Ведущий. Итак, уважаемые педагоги, это была детская киноразминка. А финальный раунд предстоит не из легких! Сейчас на экране будет представлен микс из 16 кинофрагментов отечественных фильмов 80-ых, каждый продолжительностью в 5 секунд. Ваша задача узнать и запомнить как можно больше фильмов. Каждый из вас по очереди будет называть фильм, который он запомнил в любом порядке. Кто не сможет вспомнить и продолжить перечисление, выходит из игры. Готовы? Билли, заряжай!

Игровое действие «Киновикторина».

На центральном экране киномикс из советских фильмов 80-х.

Варианты реплик на переход от участника к участнику.

Ведущий. *Имя участника*, начинайте. Ваша версия. Дальше. Продолжайте.

Варианты реплик на верные ответы игроков.

Ведущий. Принимаю. Точно. Верно. Правильно. Да. Засчитано. Великолепно. В точку. Блестяще.

Вариант реплик на неверные ответы игроков.

Ведущий. Не было такого фильма. К сожалению, вы ошиблись. Этот фильм вы уже называли.

Реплика на отсутствие ответа.

Ведущий. Вы не можете вспомнить фильм, вы выходите из игры.

Реплики к угаданным фильмам.

Ведущий. «Вам и не снилось» – фильм Ильи Фрезы о первой любви.

«Вокзал для двоих» – фильм Эльдара Рязанова.

«Гардемарины, вперед!»! Исторический сериал Светланы Дружининой.

«Десять негрятят». Детектив по роману Агаты Кристи от Станислава Говорухина.

«Карнавал» – музыкальный фильм Татьяны Лиозновой.

«Кин-дза-дза!»! Советская антиутопия, снятая Георгием Данелией.

«Курьер». Лучший фильм, по мнению читателей журнала «Советский экран» 1987 года. Режиссер Карен Шахназаров.

«Любовь и голуби» – всенародная комедия Владимира Меньшова.

«Мы из джаза». Музыкальный фильм Карена Шахназарова.

Собака Баскервилей. Приключения Шерлока Холмса в режиссерской трактовке Игоря Масленникова.

«Собачье сердце». Экранизация повести Михаила Булгакова, снятая Владимиром Бортко.

«Формула любви». Музыкальная фантасмагория от Марка Захарова.

«Чародеи». Новогодняя сказка по мотивам повести братьев Стругацких.

«Человек с бульвара Капуцинов». Комедийный вестерн Аллы Суриковой. «Москва слезам не верит» – первый фильм в СССР, получивший Оскара. Режиссер Владимир Меньшов.

«По секрету всему свету», фильм по рассказам детского писателя Виктора Драгунского.

Ведущий. И у нас уже определился победитель. *Имя педагога*, может быть, вы еще назовете фильмы, которые здесь были? (*Педагог называется.*) Давайте посмотрим фильмы, которые вы не вспомнили.

*На центральном экране демонстрируются
пропущенные фрагменты фильмов.
Звучит фоновая мелодия (джаз).*

Ведущий. Наши финалисты настоящие победители, ведь дорога в финал была не самой легкой! Всем игрокам мы дарим эти памятные хлопушки.

Но интеллектуальную победу в финале одерживает _____. Истинный любитель отечественных фильмов, человек, который знает каждую реплику наперед! Для вас особенный подарок. Он сейчас будет озвучен с экрана.

На центральном экране фрагмент из к/ф «Человек с бульвара Капуцинов», сцена со С. Мишулиным: «Два билета на дневной сеанс...»

На центральном экране заставка с названием эпизода.

Ведущий. Билеты в кино. А разве могло быть иначе?

*Помощники вручают победителю билеты в кино.
Ведущий подходит к Ирине Васильевне, дарит розу.*

Ведущий. Ирина Васильевна, а это вам. Поспешите, господа на свои места в зрительном зале!

*Звучит фоновая мелодия (джаз).
Помощники провожают всех участников со сцены.*

Ведущий. Напомню. В финальном раунде были продемонстрированы кадры из детского фильма 80-ых «По секрету всему свету». В эти годы все любили секретки, это была одна из популярных забав советской детворы. И мы их тоже любим, но дарим не всему свету, а вам, дорогие друзья-заочники, группы 104, 204, 404 РТПП! Старосты здесь?

Старосты отвечают: «Да!»

Ведущий. Отлично, поднимайтесь к нам на сцену.

Звучит музыкальная фоновая тема (джаз). Старосты поднимаются на сцену.

Ведущий. Мы сделали для вас секретки и предлагаем открыть их всей группой на вручении дипломов. Дарим вам секретки!

Старостам вручают секретные коробки с сувенирами.

Ведущий. Возвращайтесь к своим группам и помните: секретики надо хранить до вручения дипломов!

Старосты спускаются в зал.

Ведущий. И не забудьте внимательно прочитать инструкцию! А я откланиваюсь, господа.

Затемнение. На сцене перестроение кубов к следующему эпизоду.

ЭПИЗОД 3. МУЗЫКА НАС СВЯЗАЛА

*Звучит отбивка из песни «U.S.S.R» (Ruslan Kuzmenko REMIX),
исполнитель Eddy Huntington.*

*На центральном экране – видеоролик с кубиком Рубика, на одной из граней
появляется название эпизода «Музыка нас связала».*

На боковом экране заставка с названием эпизода.

*Звучит песня «Поворот» (муз. П. Подгородецкий, сл. А. Макаревич), испол-
нитель – группа «Машина времени».*

*Свет в зрительном зале. Из зала появляется группа молодых людей. Все они
поют, танцуют, двигаясь к сцене. У одного юноши на плече магнитофон, из
которого играет песня «Поворот». Постепенно молодежная группа распре-
деляется по периметру зрительного зала.*

На слове «Вот» магнитофон зажевывает пленку, песня останавливается.

Девушка. Ну вот, зажевало на самом любимом моменте.

Юноша (*обращаясь к залу*). Не переживай. Сейчас все устроим. Ребят, подпеваем, поддержим настроение моей девушки.

Игровое действие «Плётку зажевало».

На боковом экране транслируется текст песни на страницах песенника.

Ведущие поют вместе с залом.

Помощники активизируют аудиторию по периметру.

Юноша. Ну, вы очень крутые, ребята! Классно поёте.

Девушка. Согласна! Споем еще? *(Зал отвечает.)* Санёк, ставь другую кассету, еще споем.

Юноша. Сейчас сделаем.

Юноша достает из кармана кассету, вставляет в магнитофон.

Звук включения кнопки+ песня «Белые розы» (автор С. Кузнецов), исполнитель – группа «Ласковый май», Ю. Шатунов.

На боковом экране транслируется текст песни на страницах песенника.

Зал поет. Вновь заедает пленку, песня останавливается.

Девушка *(обращаясь к зрителям).* Продолжаем вместе....

Зрительный зал допевает припев.

На боковом экране заставка с названием эпизода.

Звучит инструментальная версия песни

«Гуд бай, бэби» (композитор В. Шурочкин), фоновая музыка для ведущих.

Юноша. Отличное исполнение. Слышали анекдот? Встречаются два магнитофона. Импортный мафон хвастается: «А мне хозяин новую плётку купил!» Отечественный просит: «Друг, дай пожевать!» *(Молодежь смеется.)* Хотя, с другой стороны, проигрыватель с пластинками погулять не возьмёшь.

Ведущие поднимаются на сцену.

Девушка. У меня, кстати, потрясающая коллекция винила.

*На центральном экране появляется веер обложек пластинок
с пёстрыми рисунками.*

Юноша. Здорово! И что у тебя есть?

Юноша (*смотрит на обложки пластинок*). Что-то непонятно ничего...

Девушка. А здесь на пластинках известных исполнителей зашифровали названия песен 80-ых. Неужели не угадаешь?

Юноша (*в зал*). Это вызов! Ну что, рискнём? Если вы расшифровали, поднимите руку и наши друзья в зале сразу к вам подойдут.

Игровое действие с залом «Музыкальный ребус».

*Помощники работают в зале с микрофоном, чтобы отслеживать,
кто из зрителей поднимет руку первым.*

Девушка. Раскручиваем первую пластинку. Это песня Аллы Пугачевой, как она называется?

*На центральном экране обложка пластинки А. Пугачевой+ ребус на песню
(1).*

Девушка. Правильно! Это песня «Миллион алых роз». Получите специальный приз – пластинку, которую можно пожевать!

Юноша. А теперь споем!

Помощники дарят жевательные пластинки.

*На верный ответ звучит отрывок из песни
«Миллион алых роз» (муз. Р. Паулс, сл. А. Вознесенский).*

На боковом экране транслируется текст песни на страницах песенника.

Девушка. Великолепное исполнение.

Юноша. Запускаем пластинку Софии Ротару.

На центральном экране обложка пластинки С. Ротару+ ребус (2).

Юноша. Отличные музыкальные познания. Это песня «Луна-Луна». Держите, эти пластинки для вас. Поем все вместе.

Помощники дарят жевательные пластинки.

*На верный ответ звучит отрывок из песни
«Луна, луна» (сл. М. Шабров, муз. В. Матецкий).*

На боковом экране транслируется текст песни на страницах песенника.

Девушка. Молодцы! Так держать!

Девушка. Какая песня в исполнении ансамбля «Земляне» зашифрована здесь?

На центральном экране обложка пластинки ВИА «Земляне» + ребус (3).

Девушка. Прекрасный ответ! Принимайте наш подарок!

Юноша. Поем дружно и громко.

Помощники дарят жевательные пластинки.

*На верный ответ звучит отрывок из песни
«Трава у дома» (сл. А. Поперечный, муз. В. Мигуля).*

На боковом экране транслируется текст песни на страницах песенника.

Девушка. Классно спели.

Юноша. Двигаемся дальше. Впереди песня Юрия Антонова.

На центральном экране обложка пластинки Ю. Антонова + ребус (4).

Юноша. Вы неслабо ориентируетесь в музыке! Жуйте сладкие пластинки. И подпевайте!

Помощники дарят жевательные пластинки.

На верный ответ звучит отрывок из песни

«Крыша дома твоего» (сл. М. Пляцковский, муз. Ю. Антонов).

На боковом экране транслируется текст песни на страницах песенника.

Девушка (залу). Как здорово вы поете! Следующая пластинка Ольги Зарубиной! Внимание на экран.

На центральном экране обложка пластинки О. Зарубиной+ ребус (5).

Девушка. Ваша смекалка на высоте! Это действительно песня «На теплоходе музыка играет». И значит, приз – ваш!

Юноша. Поем с Ольгой Зарубиной.

Помощники дарят жевательные пластинки.

На верный ответ звучит отрывок из песни

«На теплоходе музыка играет» (сл. М. Рябинин, муз. В. Добрынин).

На боковом экране транслируется текст песни на страницах песенника.

Девушка. Превосходно!

Юноша. Расшифровываем песню в исполнении Михаила Боярского.

На центральном экране обложка пластинки М. Боярского+ ребус (6).

Юноша. Верно, это песня «Зеленоглазое такси». Пластинки – победителю! Исполним этот знаменитый хит.

Помощники дарят жевательные пластинки.

На верный ответ звучит отрывок из песни

«Зеленоглазое такси» (сл. В. Панфилов, муз. О. Кваша).

На боковом экране транслируется текст песни на страницах песенника.

Девушка. Продолжаем. Какая песня группы «Мираж» зашифрована на этой пластинке?

На центральном экране обложка пластинки группы «Мираж» + ребус (7).

Девушка. Класс. Эта музыка нас связала. И сладкие пластинки – для вас.

Юноша. Зажигаем под «Мираж».

Помощники дарят жевательные пластинки.

На верный ответ звучит отрывок из песни

«Музыка нас связала» (сл. В. Соколов, муз. А. Летягин).

На боковом экране транслируется текст песни на страницах песенника.

Девушка. Отлично попели!

На центральном экране основная заставка.

Юноша. Да, такую коллекцию, как у тебя, в наши 1980-е собрать не так-то просто! А что уж говорить про зарубежные пластинки, кассеты с западной музыкой! Только разве через фарцу...

*Звучит инструментальная версия песни
«Brother Louie», исполнитель – группа «Modern Talking».
Ведущие музыкального эпизода бегут через зал к фарцовщикам.*

ЭПИЗОД 4. ОЧЕРЕДЬ ЗА СЧАСТЬЕМ

В зрительном зале появляются фарцовщики (2 человека), обращаются к зрителям и раздают чеки-записки.

В записках текст: «От Сан Сеича», «От Евгеньича».

На сцене параллельно помощники трансформируют кубы в прилавки.

Фарцовщик 1. Распахни лопатник, шузы фирмовые привезли. Сан Сеич просил передать записку.

Фарцовщик 2. Бомбили тут с югом, взяли пусера, чтобы скинуть, тебе от Евгеньича бумажка!

Фарцовщик 1. Шмотки фирмовые не желаете, от штатников привезли, Сан Сеич координаты ваши дал, держите записку.

Фарцовщик 2. Шузы, не самострок, алеры прислали. Евгеньич сказал твоя тема, держи бумажку на очередь, фирма клевая.

Фарцовщик 1. Прикиддойче в наличии. Сан Сеич поведал, что интерес имеешь, на, тебе записка на очередь.

Фарцовщики, распространяя записки, отбирают десять участников для игрового эпизода.

*Звучит отбивка из песни «U.S.S.R» (Ruslan Kuzmenko REMIX),
исполнитель Eddy Huntington.*

На центральном экране – видеоролик с кубиком Рубика, на одной из граней появляется название эпизода «Очередь за счастьем».

На боковом экране заставка с названием эпизода.

Звучит «Porsogn» (муз. Г. Кингсли, аранж. В. Зинчук).

Выходят две продавщицы, занимают свои места за прилавками.

Продавщица 1. Кто от Сан Сеича по линии профсоюза? Подходите ко мне! Я буду отоваривать!

Продавщица 2. От Евгеньича в очередь записывался? Значит, сюда!

Продавщица 1. По записи от Сан Сеича сюда.

Продавщица 2. Дефицит для своих от Евгеньича.

Помощники помогают формировать участников в две очереди – две команды. Продавщица обращается к грузчикам за кулисы.

Продавщица 1. Товар заносим! Ставим сюда.

Грузчики (помощники) выносят из-за кулис ящики с товаром.

Товар – это обёрнутые в крафтовую бумагу кульки разных цветов. Для одной команды – синяя, для другой – красная.

Продавщицы обращаются к участникам очереди (командам).

Продавщица 2. Товарищи! Соблюдайте очередь!

Продавщица 1. Граждане покупатели! Дистанцию соблюдаем!

Продавщица 2. Приготовьте авоськи!

Помощники выносят большую бутафорскую авоську.

Игровое действие «Дефицитные товары».

Продавщица 1. Подбегаем к прилавку по одному. Берем товар.

Продавщица 2. Бежим к авоське. Кидаем товар в неё. Возвращаемся в конец очереди.

Продавщица 1. Готовы? Начинаем!

Звучит музыкальная тема «Lotto-Zahlen» (муз. Klaus Wunderlich).

Проходит эстафета.

Во время эстафеты возможные варианты реплик для ведущих.

Продавщица 2. Один товар в одни руки.

Продавщица 1. Вас много, а я одна.

Продавщица 2. Сапожки итальянские – заканчиваются.

Продавщица 1. Парфюмерии коробочка осталась.

Продавщица 2 (*обращается к напарнице*). Мань, сгущёнку и шоколад больше не пробивай.

После того, как одна команда-очередь завершила загрузку товара.

Звучит «Porsogn» (муз. Г. Кингсли, аранж. В. Зинчук).

Продавщица 1 (*к победителям*). Граждане, какие вы хваткие!

Продавщица 2 (*обращается к участникам*). Все, товарищи покупатели, дефицит закончился.

Продавщица 1 (*кричит напарнице*). Надюха! У тебя ещё мыло земляничное, душистое осталось?

Продавщица 2. Есть немного!

Продавщица 1. Тогда товар каждому, кто от _____ (*либо Сан Сеича, либо от Евгеньича, смотря, какая команда победит*), а то опять книгу жалоб затребуют. Пройдите, получите товар.

Помощники выводят вперед проигравшую команду-очередь.

Помощники вручают поощрительные призы (земляничное мыло) участникам проигравшей команды.

Продавщица 2. Граждане, не шумите, на всех хватит. Товар дефицитный, в хозяйстве пригодится. Берите, берите, третий сорт – не брак. Мыло натуральное, земляничное!

Продавщица 1 (*обращается к проигравшим*). Товарищи, завтра приходите, может еще чего завезут.

Помощники провожают проигравшую команду со сцены.

Помощники уносят авоськи и ящики.

Команда победителей остается на сцене, из-за кулис появляется уборщица. Моет сцену.

Продавщица 1. Хорошо поторговали мы с тобой, Надюха, пора закрываться на учёт.

Продавщицы уходят.

Кубы (прилавки) переставляются на первый план, превращаются в четыре переговорные кабинки.

Уборщица (*недовольно обращается к победившей команде*). Понаехали. Понатоптали. Понапокупали. Москва вам не резиновая. Едут и едут.

Уборщица проходит мимо участников и осматривает их с головы до ног.

Уборщица. Ну что, отоварились? Фирма, небось? А домой-то позвонили? Обрадовали? Почтовое отделение сейчас откроется. Стойте и ждите.

Звучит инструментальная версия песни «Позвони мне, позвони» из фильма «Карнавал», (композитор М. Дунаевский).

Помощники выносят 4 бутафорских телефона, ставят на кубы. Выходят ведущие – Телеграфистки, приветствуют игроков.

Телефонистка 1. Товарищи абоненты, количество кабинок ограничено.

Телефонистка 2. Чтобы вам не было скучно ждать звонка, мы подобрали музыку. Слушайте и наслаждайтесь.

Телефонистка 1. Но как только вы услышите название города в песне, бегите, занимайте кабинку.

Телефонистка 2. А если вы не успели занять кабинку, значит, вам сегодня не повезло. Сейчас наши помощники это вам продемонстрируют.

Игровое действие «Позвони мне, позвони».

Звучит фрагмент песни «Комарово» (сл. М. Танич, муз. И. Николаев).

Помощники демонстрируют игровой процесс.

Телефонистка 1. Поступил первый звонок.

Звучит фрагмент песни «Ах, Самара-городок».

Телефонистка 1. Вас вызывает Самара. Кому Самара, пройдите в переговорную кабинку!

Участники занимают кабинки.

Телефонистка 1 *(к проигравшему).* Вам кабинки не хватило, не расстраивайтесь, завтра будете первым. Или в Спортлото выиграте, держите билет! Можете вернуться в зал. *(К остальным игрокам.)* А вы граждане, возвращайтесь в зал ожидания.

Помощник выносит приз (лотерейный билет-спортлото).

Убирается первая кабинка. Участников остается четверо.

Телефонистка 2. Следующий город на проводе.

*Звучит фрагмент из песни «Вологда»,
(сл. М. Матусовский, муз. Б. Мокроусов), исполнитель ВИА «Песняры».*

Телефонистка 2. Вологда на проводе.

Участники занимают кабинки.

Телефонистка 2 (*к проигравшему*). К сожалению сегодня, свободных кабинок больше нет, приходите в следующий раз. А в Спортлото вам точно повезёт! Возвращайтесь в зал. А вы можете вернуться в зал ожидания.

Помощник выносит приз.

Убирается вторая кабинка. Участников остается трое.

Телефонистка 2. Звонок с Прибалтики.

*Звучит фрагмент песни «Юрмала» (сл. В Харитонов, муз. С. Намин),
исполнитель ВИА «Цветы».*

Телефонистка 2. Кто Юрмалу вызывал?

Участники занимают кабинки.

Телефонистка 1 (*к проигравшему*). Не получилось дозвониться сегодня, получится завтра. В Спортлото вот сыграйте. Возвращайтесь в зал к друзьям. (*К игрокам.*) А вы – в зал ожидания.

Помощник выносит приз.

Убирается третья кабинка. Участников остается двое.

Телефонистка 1. Ожидаем звонок с Востока.

*Звучит фрагмент песни «Сияй, Ташкент»
(сл. Р. Бабаджан, муз. Д. Тухманов), исполнитель ВИА «Ялла».*

Телефонистка 1. Ташкент ожидает.

Участники занимают кабинки.

Телефонистка 2 (*к проигравшему*). Не всем, к сожалению, везет дозвониться с первого раза, сегодня просто не ваш день. А вот Спортлото, возможно, вас очень утешит! Можете вернуться на своё место.

Помощник выносит приз, провожает участника.

Убирается четвертая кабинка.

Телефонистка 1 (*к победителю*). Вот вам сегодня повезло, так повезло. И отоварились, и позвонили, вы случайно не козерог? Говорят, козероги везучие.

Телефонистка 2. В придачу от нашего отделения получите посылку до востребования.

Помощник победителю вручает посылку с продуктовым набором.

Голос за кадром. Наше отделение связи закрывается.

Телефонистка 1 (*обращается к оставшемуся победителю*). Гражданин (гражданка), не задерживаемся.

Победитель уходит в зал.

Телефонистка 1 (*обращается к напарнице*). Ну, наконец-то можно уйти домой.

Телефонистка 2 (торопясь). Бежим скорее, время Кашпировского. Если пропустим, останусь с остеохондрозом.

На боковом экране основная заставка.

Звучит инструментальная мелодия «Nostalgia», композитор Francis Goya. На центральном экране появляется заставка телепередачи «Сеанс здоровья врача-психотерапевта Анатолия Михайловича Кашпировского».

На экране возникает студент в образе А. М. Кашпировского.

А. М. Кашпировский. Здравствуйте. Сегодня в нашем сеансе Челябинский Государственный Институт Культуры.

Поступили записки. *(Достаёт записки и читает первую).* Уважаемый Анатолий Михайлович, мы никак не можем сдать зачет по информатике. Дайте нам установку, которая решит эту проблему.

Даю установку. Закройте глаза. Представьте, что вы сидите за компьютером. Берите в руку мышку. На рабочем столе в левом верхнем углу найдите файл КоралДро. Открывайте. Это готовая работа. Отправляйте ее на проверку. На счет 3 заглядывайте в зачетку. 1,2,3... установка не сработала. На информатику никогда не срабатывает. Следующая записка. *(Читает вторую записку.)* Обращаюсь за помощью. Как написать Лазаревскую курсовую работы за одну ночь?

Установка. Садитесь и пишите до утра. Продолжаем. *(Читает третью записку.)* Дайте нам установку на красный диплом.

Да берите, жалко что ли, у меня этих установок полно. Идём дальше *(читает четвертую записку).* Посоветуйте, как удачно выйти замуж?

На экране возникают помехи, появляется профессор кафедры РТПП Челябинского государственного института культуры Л. Н. Лазарева.

Л. Н. Лазарева. Даю установку. Если вы хотите удачно выйти замуж, нужно следовать этим трем простым правилам. Во-первых...

На экране вновь возникают помехи, появляется заставка передачи «Ритмическая гимнастика». Звучит музыкальная тема «К звездам II», эстрадная группа оркестра комендатуры Московского Кремля (1985).

Выход ведущей аэробики и помощников (пластическая группа).

Ведущая проводит гимнастику с залом.

Ведущая. Добрый день, мы начинаем нашу разминку с простых танцевальных движений. Звучит легкая ритмичная музыка. У вас хорошее настроение, вы ощущаете прилив сил. Встаём. (*Зрители встают.*) Приготовились. Итак, упражнение первое. (*Показывает.*) Раз-два-три, упражнение второе, раз-два-три, упражнение три, четвёртое упражнение, упражнение пять и закрепили. Соединяем. (*Танец с повторяющимися движениями.*) Вдох-выдох. Закончили. На этом наша музыкальная разминка завершена. Всем хорошего дня! (*Ведущая уходит.*)

ЭПИЗОД 5. DISCO 80

Звучит песня «Кружатся диски» (сл. И. Кохановский, муз. Д. Тухманов), исполнитель В. Леонтьев.

Пластическая группа выводит Диск-жокея.

Ведущий – диск-жокей выходит на центр сцены.

Диск-жокей. Хэй, всем чувихам и чувакам! Привет. Ну что, разогрелись? Разминка была потрясающей, а теперь настало время оторваться по-настоящему!

Звучит отбивка из песни «U.S.S.R» (Ruslan Kuzmenko REMIX),

исполнитель Eddy Huntington.

*На центральном экране – видеоролик с кубиком Рубика, на одной из граней
появляется название эпизода «Disco 80».*

На боковом экране заставка с названием эпизода.

*Звучит инструментальная версия песни «Love Spy» (The Badman Mix), испол-
нитель Mike Mareen.*

Диск-жокей. Нас ждёт сегодня супер-дискотека. Кто не любит танцевать? Можете сразу покинуть зал. Шучу, конечно. Итак, мне нужны пятеро самых крутых танцоров. Сейчас я отправлю в зал диско-шар, который и определит этих шестерых счастливицов. Давайте поиграем! Я отправляю диско-шар в зал, вы его передаёте друг другу, как только музыка выключается, тот, у кого шар оказался в руках, поднимается ко мне на танцплощадку. Кто не с нами, тот против нас! Поехали!

На центральном экране футаж «Дискошар».

Ведущий комментирует процесс передачи диско-шара.

Диск-жокей. Отлично, давайте убьем время, пока время не убило нас!

Музыка останавливается, выбирается 1 игрок.

Диск-жокей. О, есть, первый счастливчик – будущий танцор диско, передайте шар дальше и поднимайтесь скорее на танцпол!

*Звучит музыка, шар передается дальше, музыка останавливается на 2 игро-
ке.*

Диск-жокей. О'кей! Вы совершенно правильно улыбаетесь! Вам, безусловно, повезло, ведь вы стали еще одним участником нашей дискотеки!

*Звучит музыка, шар передается дальше, музыка останавливается на 3 игро-
ке.*

Диск-жокей. Хэй, плазменный привет! Чувствую, именно вы взорвёте сегодня этот танцпол, ведь диско-шар никогда не ошибается! Ждем!

*Звучит музыка, шар передается дальше, музыка останавливается на 4 игро-
ке.*

Диск-жокей. Ес! Вы выглядите так суперично, будто готовились к нашему мероприятию и шар должен был выбрать именно вас, скорее к нам!

*Всех участников встречают помощники и расставляют в нужную мизан-
сцену.*

Звучит инструментальная версия песни «Tonight», исполнитель Ken Laszlo.

Диск-жокей. Пока одни люди мечтают дотянуться до звёзд, а другие – до вечера пятницы, самая стильная молодежь уже на нашем танцполе! А чтобы стать еще круче, я предлагаю вам узнать, каково это: быть настоящей звездой. Я подготовил для вас подборку самых крутых роликов, с помощью которых вы сможете вжиться в звездный образ. Внимательно смотрим их и запоминаем движения из видеоклипа!

Игровое действие «Звёздный дублёр».

*На центральном экране ролик (1) – А. Челентано, кадры из кинофильма
«Укрощение строптивого».*

Диск-жокей. Танцуем все вместе, а не по одному. Камон!

Звучит песня «Pigiatura» группы «Clown».

Участники повторяют движения.

Диск-жокей. Вау! Это было здорово, но очень легко, такие движения мы делаем практически каждый день, пока поднимаемся, например, по лестнице. Поэтому мы усложняем игру. Готовы? Тогда смотрим второй клип!

На центральном экране ролик (2) – Бони М, фрагмент с концерта.

Диск-жокей. Хэй, кто там в зале уснул? Смотрите сюда! Чудотворное зелье в виде копии Бони М пробудит вас! Наши звезды уже готовы? Жгите!

Звучит песня «Rasputin» группы Boney M.

Участники повторяют движения.

Диск-жокей. Есть чувство ритма, это сразу видно! Супер! А мы идем дальше! Внимание! Следующий ролик для вас! Смотрим, а после просмотра – повторяем!

На центральном экране ролик (3) – М. Джексон, фрагмент с концерта.

Диск-жокей. Дерзайте ярче и смелее.

Звучит песня «Billie Jean», исполнитель Michael Jackson.

Участники повторяют движения.

Диск-жокей. Ну что, как вы себя чувствуете? Это была всего – лишь акция для ушей и ног! Станцуем заключительный танец? Запускайте ролик!

На центральном экране ролик (4) – Митхун Чакраборти, кадры из кинофильма «Танцуй, танцуй».

Диск-жокей. Йо-хоу, надеюсь, вы осилите этот непростой, но очень динамичный танец! Просим!

Звучит песня «Dance, Dance», исполнители – Vijay Benedict, Alisha Chinoy.

Участники повторяют движения.

Диск-жокей. Ништяк! Аплодисменты! Ну а наша тусовка на этом не заканчивается! Пусть вечеринки будут длиннее, а юбки короче!

Звучит инструментальная версия песни «Tonight», исполнитель Ken Laszlo.

Выходят помощники.

Диск-жокей. Не расслабляемся, друзья, нам нужны ещё 4 крррррых танцоров на танцполе. Давайте поделимся на две команды по два человека. С двух сторон вас уже ждут очаровательные ассистентки. Проходите к ним.

Участники делятся на 2 команды.

Звучит «Lambada», исполнитель – группа Каота.

Диск-жокей. Обнимайте наших помощниц за талию и под звуки чувственной ламбады двигайтесь по залу. Найдите себе пару и приведите ее на танцплощадку в вашей заводной змейке!

В это время кубы выставляются на сцене по диагонали.

Диск-жокей. Молодые люди, не стесняемся, берем девчонок покрепче за талию и вперед. Двигаемся в ритме танца вместе с нашими помощницами!

Выбираются 2 участника (первая партия).

Диск-жокей. Друзья, не забываем, что ламбада – это бразильский танец страсти, который нужно почувствовать каждой клеточкой своего тела! Поддайте жару!

Выбираются 2 участника (вторая партия).

Диск-жокей. Мне определенно нравятся эти движения! Почувствуйте музыку сердцем, пропустите эту энергию через себя! Бомбезно! Самые крутые тусовщики уже в сборе. Энергичнее подтягивайтесь на наш танцпол.

Звучит инструментальная версия песни «Tonight», исполнитель Ken Laszlo.

Участники поднимаются на сцену.

Диск-жокей. Настало время отрываться по полной. Как здорово двигаться под цветомузыку, она создаёт настроение и атмосферу! Все ньюейверы и олды тащатся по этой теме, давайте и мы повеселимся! Мои помощницы сейчас будут изображать цветные лучи и на каждый цвет демонстрировать движение! Такой цветомузыки вы еще нигде не видели, так что давайте пробовать! Желтый! Еще раз!

Игровое действие «Цветомузыка».

Помощники, стоящие на кубах, по очереди меняют таблички с цветами.

Помощники, стоящие внизу, демонстрируют движения.

На центральном экране футаж.

Диск-жокей. Следующий цвет – Зелёный! Повторим!

Игроки повторяют движения.

Диск-жокей. А теперь – красный! Еще раз. И, наконец, синий цвет!

Игроки снова повторяют движения.

Диск-жокей. Давайте закрепим все движения еще раз!

Помощники снова демонстрируют движения.

Диск-жокей. Видите, все очень просто! Соберём полный танец! Ну что, готовы? Слушай пластинку, смотри картинку. Начали!

Звучит инструментальная версия песни «Ten O'clock Postman» (DJ Lluxx remix), исполнитель – группа Secret Service.

Диск-жокей. А теперь, мы немного усложним! Начнем двигаться чуть быстрее.

Инструментальная версия песни «Ten O'clock Postman» убыстряется.

Диск-жокей. Еще, ещё, быстрее, быстрее! А теперь – дискотека!

Инструментальная версия песни «Ten O'clock Postman» звучит еще быстрее.

Диск-жокей (*обращаясь в зал*). Эй, друзья, вам же не в облом подарить бурные аплодисменты участникам этого зажигательного танцевального марафона. (*Обращается к участникам игры.*) Йоху, чуваки и чувихи! Держите эти Кубики Рубика, чтобы точно не забыть: как и на какой цвет нужно двигаться! И энергично двигайтесь в сторону зрительного зала. (*К зрителям.*) Пролетарии всех стран, веселитесь! Ведь со мной никогда не случилось ничего лучше вас!

Звучит инструментальная версия песни «Tonight», исполнитель Ken Laszlo.

*Помощники вручают участникам кубики Рубика (8 шт.)
и провожают игроков со сцены.*

ФИНАЛ

На боковом и центральном экране основная заставка.

Звучит The Final Countdown (Piano Tribute to Europe),

исполнитель Scott D. Davis.

Выход студентов группы 304 РТПП.

Студент 1. Время – интересная штука. С каждым годом убеждаешься, что все новое – хорошо забытое старое.

Студент 2. На смену Алле Борисовне пришла Zivert.

Студент 3. В 2014 году мы в России снова принимали Олимпиаду, и наши олимпийцы снова выступили блестяще!

Студент 4. В две тысячи двадцатых к нам вернулась мода на яркие цвета.

Студент 5. Спасибо, восьмидесятые – такие разные и такие незабываемые!

Студент 6. Всё возвращается на круги своя – и мы возвращаемся в наше время, чтобы наши дети однажды вспомнили о нём.

Студент 7. Сначала мы мечтаем о новом времени, потом проживаем его во всей полноте, потом начинаем о нём скучать...

Студент 8. А зачем скучать? Давайте...

Все вместе. ...зажигать!

Звучит «Live Is Life» (Eddy Kudo Remix), исполнитель – группа Opus.

Массовый танец. Поклон.

На экранах ролик-титры в стиле 80-ых: представление педагогов и студентов 3 курса заочного обучения.

Работа четвертого курса – «венец творения» режиссерской мысли. В прощальном показе концентрируется все то, чему до этого обучались студенты. Театрализованные представления изобилуют документальными фактами, а главными реальными героями становятся сами выпускники, их педагоги, родные и близкие.

О «муках творчества» размышляет мастер курса, профессор А.А. Мордасов.

«Далее – попытка восстановить цепочку творческих мук в период, когда рождался замысел. Что делать? Зачем? Для кого? Четвертый курс – сложные задачи, серьезные решения, важные результаты. Своеобразный «итога», отчет о времени открытий, побед и поражений, в то же время некий творческий подарок, чтобы обсуждали, вспоминали, гордились.

С другой стороны, все эти смыслы и параметры понятны с первого курса. Все знают, что на четвертом курсе студенты по традиции делают театрализованную работу под трогательным и печальным брэндом – «Прощальный показ». Старшекурсники завершают демонстрацию своих творческих возможностей. Для них это чаще всего последний творческий выход на сцену. Его ждут все остальные! К нему готовятся заранее! Замысел порой рождается задолго до необходимого срока. Выступление часто содержит воспоминания об учебе и ярких страницах пребывания в статусе студента, рассказы о себе, о преподавателях. Одним словом, «благодарственная программа» в адрес кафедры и института.

Наряду с художественной задачей перед преподавателями всегда стоит и педагогическая. Мы – сценарист и режиссеры курса – продолжаем процесс обучения. Студенты должны уметь к его финалу замыслить и реализовать на сцене полноценное театрализованное представление. Начинается работа с «мозговых штурмов». Группа поделилась на подгруппы, которые взялись за разработку замысла пролога. Так появились три миниатюры-пролога. Со-

вершенно различные замыслы! Ознакомившись со студенческими опусами, понял, что они ничем не привлекают! Никаких мыслей, продолжающих придуманные прологи... Хотя сами по себе придумки содержали возможные сценарно-режиссерские ходы. Это и «звездная вселенная», и «туристическое путешествие», и даже «пираты в поисках сокровищ». Каждая из идей могла бы быть развернута в театрализованное представление о пространстве высшего образования в нашем вузе. Но... чего-то не хватало!

Продолжали поиск в разных направлениях. Искали музыкальный материал, песни, собирали фотографии из истории курса, вспоминали яркие эпизоды с прошлых показов...

Наши размышления, фантазии направлялись не только на содержание и определение сверхзадачи. Всегда важно найти визуальные точки опоры, которые бы могли превратиться в художественный образ, приемлемый для данного события. Гармоничное соединение формы и содержания!

Кратко логику формирования замысла можно обозначить следующей логической цепочкой:

ПРОЩАНИЕ → УХОД → ВЫХОД → ДВЕРЬ

Так пришло и название программы «Наш выход» и визуальный образ *двери*, которую было необходимо обыграть и вписать в общий контекст. Трудное рождение замысла объясняет и конфликт между Мастером и Студентами, который вписан в непростой художественный коллаж постановки. Таким образом, в программу вошло большинство предложений студентов.

Творческие мучения оказались, на наш взгляд, результативными. Тема суеты, шаблонности, отсутствия философии в праздничных событиях, необходимость «остановиться, оглянуться», понять, что мы в каждое мгновение нашей жизни стоим на пороге, перед выбором, в начале нашего пути! Достойные раздумья для студентов и в своем большинстве опытных профессионалов!»

Челябинский государственный институт культуры
Кафедра режиссуры театрализованных представлений и
праздников

Александр Мордасов

при участии студентов группы 404 РТПП

НАШ ВЫХОД: МУКИ ТВОРЧЕСТВА

Сценарий театрализованной попытки найти выход

г. Челябинск, 2022 г.

Занавес закрыт.

Звучит броская и эпичная музыка, которая передаёт всю атмосферу феерии и праздника.

Голос. Время для творческого преображения. Эпичного повествования. Воодушевляющего финала. Их так много, что каждые полгода они знакомятся заново. Если они скинутся по 1000 рублей, то староста сможет отдохнуть на море. Это не большая аудитория выбирает их, а они выбирают большую аудиторию. Если они займут очередь в столовой, то это будет ровно на 45 минут. Если делать праздник, то это будет на весь день!

Мы фантазируем, вы заметили?

Открывается занавес.

Часть первая. ТВОРЧЕСКОЕ ПРЕОБРАЖЕНИЕ

Эпизод 1. «Звезды – это мы?»

Темнота. Возникают различные спецэффекты (световые вспышки, дым, фигуры на экране). Медленно выходит группа наблюдателей, осматривая все вокруг через телескопические трубы. Затем телескопы направляются в зрительный зал.

Первый. Я обнаружил совершенно новый тип космических объектов.

Второй. Да, кажется, вижу! Они яркие, уникальные и чуточку рассеянные.

Третий. Эти космические объекты настолько необычны, что я до сих пор не понимаю, как они могли сформироваться.

Четвертый. А меня поражает тот факт, эти рассеянные объекты сгруппировались в одном месте!

Пятый (*перебивая*). Немного подул солнечный ветер...

Шестой. А это звезда похожа не стрелу, говорят, если её увидит влюбленная пара, то они обязательно поженятся...

Слышны звуки поцелуев.

Седьмой (*с придыханием*). Опять столкновение двух планет... Романтика!

Восьмой. Ребята, смотрите – небесный меридиан!

Наблюдатели осматривают сцену – небесный меридиан.

Девятый. А мы ведь уже здесь были!

Десятый. Точно! Мы тут пролетали на первой-второй-третьей и, кажется, уже четвертой космической скорости!

Имитируют приземление. Смотрят в зал с помощью телескопа.

Первый. Какова обширная звёздная плеяда!

Шестой (*восхищенно*). Ммм... Да!

Седьмой. Интересно, а какими они нас видят оттуда!

Второй. А может быть такими...

На экране демонстрация видеоряда с прошедших показов группы.

Третий. Или вот такими!?

На экране демонстрация видеоряда студенческой жизни группы.

Пятый. Или они нас вообще не видят?

На экране появляется окошко программы Zoot с выключенным экраном и микрофоном.

Десятый. Да видят! Мы же здесь столько раз пролетали! Чего только не было!

Четвертый. Какими мы только не были!

Десятый *(с усмешкой)*. И никакими тоже были...

Восьмой. Ребята, давайте выяснять!

Группа переходит на одну точку вправо, фиксирует общую позу. Телескоп их высвечивает. Звучит ГЗК.

Голос. Планетоиды – первоначальная ступень входа во вселенную. Единица входящая – абитуриент.

Группа переходит на другую точку, фиксирует позу. Телескоп их высвечивает. Звучит ГЗК. Группа пластически изображает звучащие слова.

Голос. Первый этап – формируется межзвездное облако. Космическая величина – 44 объекта.

Группа переходит на другую точку, фиксирует позу. Телескоп их высвечивает. Звучит ГЗК. Группа пластически изображает звучащие слова.

Голос. Второй этап – звёздное скопление подвергается гравитационной неустойчивости, появляются черные дыры, звёздная величина составляет – 41 объект.

Группа переходит на другую точку, фиксирует позу. Телескоп их высвечивает. Звучит ГЗК. Группа пластически изображает звучащие слова.

Голос. Третий этап – у отдельных единиц звездного скопления возникают космические хвосты. Зенит прибывает в спокойствии, но возникают легкие толчки (*все внимание переходит на старосту*).

Группа переходит на другую точку, фиксирует позу. Телескоп их высвечивает. Звучит ГЗК. Группа пластически изображает звучащие слова.

Голос. Четвертый этап – тела достигают своего апогея. Уровень космических хвостов умеренный. Звездная величина неизменна.

Группа переходит на другую точку, фиксирует позу. Телескоп их высвечивает. Звучит Голос. Группа пластически изображает звучащие слова.

Голос. Гравитационная неустойчивость усиливается. Неустойчивость может быть вызвана различными факторами: государственные экзамены, преддипломная практика, защита ВКР. Согласно теории, устойчивость восстанавливается в том случае, когда...

На экране появляется «космический» диплом. Группа протягивает руки в надежде. Загорается свет, снова возникают световые и дымовые эффекты.

Группа демонстрирует неустойчивость.

Все наблюдатели (*наперебой*). А что дальше?

В центр выходит Первый и берет на себя функцию Суперрежиссера!

Его пытаются успокоить и остановить.

Голос Мастер. Стоп! Нет! Все не так!

*Возмущенные **наблюдатели** покидают сцену.*

На экране появляется видео с экрана телефона с открытым чатом

WhatsApp группы 404 РТПП.

Приходит сообщение с текстом:

«Вы это видели? https://vk.com/video_video_vido»

Открывается ссылка с новостным видеороликом.

Голос диктора. Последние новости от Географического общества. Со спутника пришли фотоснимки нового, ранее неизвестного материка, в районе Северной Евразии. Материк отличается особой звуковой активностью. Прямо сейчас лучшие представители научного сообщества приступают к подробному изучению объекта. Представители западных стран взволнованы. Совет безопасности ООН объявил экстренное заседание.

Видео-сюжет заканчивается.

На экране появляется чат группы 404 РТПП.

Появляются сообщения в чате:

- Огонь!!!
- Погнали!?
- Идея огонь (эмоджи «огонек»)
- Плюсую
- Скоробогатова Д. покинула чат
- Кудакаева +1
- Токарева покинула чат
- Алма Б. Присоединилась к беседе
- Собираемся в ЧГИКе дата показа+время

Видео гаснет. Экран поднимается.

За ним небольшая группа студентов, одетых как туристы, с чемоданами, сумками, рюкзаками, кто в шляпах, кто в очках.

Эпизод 2. Остров невезения

Юлия. Ура, мы на месте!

Тимур. Ожидается что-то бомбически интересное!

Ольга. Мы настоящая группа энтузиастов, которые всегда идут по зову культуры, готовы на все! Даже на неизвестный, но подозрительно знакомый остров....

Людмила. Дальше Каштака не вывозите...

Вера. Это будет что-то нереальное, со Стрелы на такое веселье не собиралась.

Максим. А когда мы уже поедим?

Алма. Так, группа авантюристов, на энтузиазме далеко не уедешь (*показывает «денежный» жест рукой*), где остальные?

Звуки самолёта, поезда, теплохода... ржание лошади, стук повозки. Выбегают еще студенты в элементах «рабочей одежды»: Дед Мороз, Снегурочка, в народных сарафанах, ростовая кукла, скоморохи и проч.

Бэлла. Фух! Еле успели!

Павел. С корпоратива на бал, как говорится! Точнее на халту... то есть авантюры.

Артем (*запыхавшись*). Один вопрос – а какой бюджет у мероприятия?

Юлия (*поднимая Артема*). На полет фантазии хватит.

Ольга. Нужно торопиться, иначе кто-то решит поехать туда раньше нас.

Показывает на зрителей.

Бэлла. Вон, 3 курс уже на низком старте.

Максим. А когда мы уже поедем?

Алма. Поедем! Но сначала нужно выбрать – как.

Студенты начинают обдумывать варианты.

Михаил. На самолете?

Алма. На самолете дорого!

Павел. А у меня маски нет, только борода!

Людмила. Лучше пешком!

Максим. Пешком далеко не уйдём, будем ходить по кругу!

Артем. Тогда на поезде!

Юлия. Ммм... Романтика, купе, плацкарт...

Ольга. На остров поезд не проедет!

Алма (*напевает песню*). На теплоходе музыка играет...

Вера. В Челябинске что, есть море?

Людмила. Моря нет, но есть морская болезнь.

Бэлла. Тогда на машине!

Тимур. Бензин по 50 рублей за литр!

Максим. А когда мы уже поедем?

Артем (*философски*). Никакой транспорт не будет попутным, если не знаешь, куда идти.

Студенты медленно поворачиваются в сторону Артема.

Через паузу Юля, раскручиваясь в середину, «расталкивает» остальных.

Юлия. Мыслите нестандартно! Мыслите шире... выше! На остров точно нужно лететь... На воздушном шаре!

Вера. И где мы его возьмём?

Тимур. Там, где всегда есть доступ к самому необычному. Там, где можно найти всё, что угодно за 1000 рублей, а то и бесплатно.

Часть туристов. У очников в аудитории?

Другая часть туристов. НА АВИ-И-ТО-О!

Все сбегаются в центр к студенту с мобильником.

Он открывает Авито.

Юлия. Берем?

Хором. Естественно!

Максим. Стойте! Мордасов сообщение прислал!!!

Все напряжены.

Включается громкость на мобильнике. Звучит фраза из песни В. Высоцкого: «Нет, ребята, все не так, все не так как надо!!!». Запись обрывается.

Студенты-туристы возмущенно покидают сцену.

*На их место из зала влетают **разбойники**.*

Эпизод 3. Путь к сокровищам

На заднике они обнаруживают силуэт дверного проема.

Первый. Праздник огненного творчества встретим сознательно радостно!

Второй. Свободно льется песнь духа!

Третий. Песнь пробужденного духа творчества!

Четвертый. Это путь к восхождению!

Пятый. Это – сокровище!

Попытка взлома двери. Неожиданно звучит голос.

Домофон. Без маски вход запрещен, обработайте руки антисептиком, используйте одноразовые перчатки, не выходите без особой надобности, останьтесь дома, берегите близких.

В рядах разбойников недоумение и непонимание.

Возникает мысль – взломать дверь. Один из разбойников разбегается и, ударившись о дверь, падает.

Следующая инициатива – пульт! Нажимается кнопка – звучит оглушительный сигнал тревоги. Разбойники зажимают уши!

Дальнейшее решение – сканирование. Разбойник подходит к двери, показывая лицо – звук считывания биометрических данных лица.

Домофон. Лицо не совпадает.

Темп рождения идей нарастает. Разбойники по очереди ломятся в дверь. Разбойники выстраиваются в шеренгу, идут на дверь по типу «Стенка на стенку».

Домофон. Попытка проникновения! Попытка проникновения!..

Вдруг звучит Голос Мастера.

Голос Мастера. Вы чего тут городите? Ну, всё не так. А как? А не знаю! Так и Станиславский говорил. Может и не играть вообще, как в жизни. Пробуйте, фантазируйте! Если получится хорошо, продолжайте не играть. А может быть, ничего не менять, все так играть, но без публики. Нет тут зрителей, пусто! Все на карантине сидят, вон, в онлайн смотрят, чай с баранками

жуют. Жизнь есть жизнь, театр есть театр. Бросьте философию! Вы следите за ходом моей мысли? Работаем!

Все растеряны.

Часть вторая. ЭПИЧНОЕ ПОВЕСТВОВАНИЕ

Студент. И что будем делать?

Студентка (*обращаясь к звукооператорам*). Настя, врубай план «Б»!
Евгений Васильевич, музыку! Мотор!

Студенты встают в мизансцену. Они поют песню

С. Михайлова и А. Маршала «Наша жизнь».

Жизнь нам кое-что подбросит, что-то заберёт.

Да, я, в общем, не в обиде – каждому свой счёт!

Справа – белый, а слева – чёрный;

И дорога жизни в одну сторону – на взлёт!

*В руках студентов появляются красные шары. Во время песни они
продолжают играть с ними.*

Припев:

Это наша жизнь с тобою, и с нею мы одно!

То находим, то теряем, то идём на дно.

То пытаемся дать сдачи, то плюём на неудачи.

То мы плачем, то поём – просто так живём!

Мало думаем о жизни, смысл лень искать.

А порой, дурные мысли бьются у виска.

Всё гуляем (Всё гуляем), да всё теряем (да всё теряем) –
От иллюзии обмана трудно убежать!

Припев:

Это наша жизнь с тобою, и с нею мы одно!
То находим, то теряем, то идём на дно.
То пытаемся дать сдачи, то плюём на неудачи.
То мы плачем, то поём – просто так живём!

В проигрыше на экранах в зале мелькает коллаж из фотографий студенческой жизни группы и событий мировой истории последних четырёх лет (2019-2022).

Это наша жизнь с тобою, и с нею мы одно!
То находим, то теряем, то идём на дно.
То пытаемся дать сдачи, то плюём на неудачи.
То мы плачем, то поём – просто так живём!

*В финале песни студенты бросают в зал шарики-сердца. Пауза.
Студенты начинают спрашивать друг друга, смотрят на зрителей.*

Ольга. Что делать-то будем?

Анна. А что еще не делали?

Наталья. Активизация зрителей, может?

Ирина. Ой, вот не надо!

Юля. Тогда предлагай другое!

Постепенно вся группа удаляется со сцены.

Дарья. Да, предложу! Вот и предложу! Дамы и господа! Музыка Сергея Прокофьева. «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта». Танец исполняют ... какие-то студенты группы 404 РТПП. Аплодисменты!

Исполняется «Танец рыцарей» – это визитная карточка кафедры по дисциплине «Сценическое движение».

Неожиданно за сценой слышен грохот. Выбегает Бэлла.

Бэлла. Меняем! Принципиально, конечно, хорошо. Дальше – делаем то, что уже делали! Настя, трек номер 2, врубай!

Танец-хоровод всей группы под песню Нины Карлсон «Дискотека». (Этот номер был в показе группы на Дне КМ, когда они были на первом курсе).

Опять что-то идет не так, «зажевывается» звук.

Вера. Может быть, попробовать даже как-то наоборот. Там, где мы заходили спереди, попробовать... попробовать... нет, не сзади.

Артём. Попробовать совсем не заходить? Там, где все играют слева направо, попробовать сыграть по диагонали, что ли, и завернуть штопором вбок!

Светлана. Да, выворачиваем ситуацию наоборот.

Все. Будем обороняться!

На сцене кошмар: извержение вулкана, «бум-бамс», взрывы, сигналы кавалерии, звуки реактивного самолета, ржание лошадей, сирены, звуки компьютерных игр.

Все летит, сверкает, падает, несется...

Студенты прижимаются к полу.

Неожиданно все обрывается. Темнота. Тишина.

Дарья (*шёпотом*). Действуем в предлагаемых учебных аудиториях!

Юля (*неожиданно громко, как голос автомата*). Своды правил по выживанию в экстренных ситуациях! Своды правил по выживанию в экстренных ситуациях!

Вспышки света. Кто-то хватается Юлю: кляп в рот. Уносит её в глубину сцены. Она продолжает что-то бубнить, похожее на «Своды правил по выживанию в экстренных ситуациях...»

В темноте то и дело зажигаются огни, освещающие лица говорящих. Звуковой акцент.

Олег. Если к вам в аудиторию пришла незнакомая ситуация, а может, «нечто» или «некто» стучит в дверь, никогда не открывайте двери сразу! О том, как действовать в такой ситуации, чтобы не выглядеть неучтивым и при этом обезопасить себя, поговорим прямо сейчас.

Звуковой акцент.

Жанара. Первое. Попросите вашего посетителя идентифицировать себя.

Светлана. Любой, кто имеет легальный повод для посещения вашей аудитории, будет не против обозначить себя в ответ на ваш вопрос.

Елена. Если вам принесли автомат по экзамену или хорошую оценку – пусть скажет фамилию и дисциплину.

Звуковой акцент.

Юля. Второе. Не забывайте про глазок или видеокамеру. В случае опасности – прячем должников на задний ряд, выставляем отличников вперёд.

Звуковой акцент.

Людмила (*взрыв эмоций*). Третье. Установите цепь на дверь.

Максим. Я знаю, что долги и хвосты по учёбе можно сравнительно легко выломать или выбить.

Павел. Поэтому побеспокойтесь о надёжном креплении и надёжной цепи.

Елена. Можно использовать прогулы по неуважительной причине и академический отпуск – действуйте, насколько фантазии хватит.

Звуковой акцент.

Екатерина. Четвертое. Держите возле входной двери оружие самообороны.

Тимур. Ни один не выученный вопрос мимо ГОСов не пройдёт. Это может быть что угодно, от удачи до шпаргалки или помощи друга. Это ваша последняя линия обороны, поэтому относитесь к выбору удобного оружия самозащиты ответственно и внимательно.

Звуковой акцент.

Марина. Пятое. Передавайте свои знания другим.

Антон. Обучайте членов вашей группы, практикуйте!

Алма. Но не забывайте оставлять место азарту

Все. Рискуйте!

Вступает музыкальный проигрывш. Зажигается свет. Студенты стоят, готовые к продолжению выступления. Они исполняют песню А.Петрова и Э.

Рязанова «Живём мы что-то без азарта».

Живём мы что-то без азарта,
Однообразно, как в строю.
Не бойтесь бросить все на карту
И жизнь переломить свою.

Какими были мы на старте?
Теперь не то, исчезла прыть.
Играйте на рискованной карте,
Пытайтесь жизнь переломить.

Друзья, пускай лихая студенческая молодость принесёт вам много верных товарищей, интересных идей, исполнения желаний.

Добивайтесь, побеждайте, дерзайте! Никто кроме нас – РТПП!

Из дома выйдя в непогоду,
Взбодрите дух, пришпорьте плоть.
Не бойтесь тасовать колоду,
Пытайтесь жизнь перебороть.

Дорогие педагоги, вы воплощение уверенности, вы наша гордость, пример упорства, знаний и опыта, мы ровняемся на вас. Вы достойны лучших наград!

Михаил. Профессионал, который определит психологию любого цвета и тему любой курсовой – Ирина Васильевна Жук.

Бэлла. Обладатель коллекции тостов на все случаи жизни – Светлана Михайловна Соковикова.

Светлана. Примадонна разговорного жанра, знающая как правильно подобрать маски на все формы мероприятий и докажет, что дефект речи это не приговор – Надежда Илларионовна Ушкова.

Анастасия. Фешн-знаток, она поможет подобрать образ к любому костюму не хуже любого стилиста – Инна Владимировна Степанова.

Ольга. Сценарист, который найдёт комический джем и подаст его под космическим джемом – Марат Рауэлович Ракипов.

Альберт. Она – сюжетно-образная концепция, она – совокупность драматических произведений, она – Нина Александрова Ягодинцева.

Павел. О, лебедиво! О, озари, она поставит руки так, что... «Пинь, Пинь, Пинь!». Мисс грация – Наталья Витальевна Скрипина.

Дарья. Настоящий пример упорства и уверенности, ведь не зря он говорит о себе: «Хлебом не корми, денег не плати, нагружай – буду работать!» Владимир Евгеньевич Солдаткин.

Юлия. Virtuoz своего дела, маэстро звукозаписи. Доказала, что даже медведь, наступивший всем на ухо, может научиться петь – Мария Александровна Левченко.

Екатерина. Гуру фольклора, внутренний космос и душа праздника, расшифрует любой знак, предскажет судьбу – Людмила Николаевна Лазарева.

Анна. Эксперт перевоплощений, лучший из постановщиков и ведущих массовых представлений – Валерий Борисович Казымов.

Максим. Мастер режиссуры, авторитет всех культурно-массовых мероприятий, мэтр «принципиально понятно» и «принципиально хорошо» – Александр Алексеевич Мордасов.

Жанара. Спасибо вам, эксперты, гуру, мастера, профессионалы своего дела, за добросовестный труд и знания, которые вы нам передали!

Печалиться не надо вовсе,
Когда вам нечем карту крыть.
Вы бросить жизнь на кон не бойтесь,
Не проиграв – не победить!

Стремитесь жизнь перекроить!

Не бойтесь жизнь переломить!

Финал. Аплодисменты. Студенты сдвигаются вглубь сцены.

Часть третья. ВООДУШЕВЛЯЮЩИЙ ФИНАЛ

На авансцене остается одна из студенток.

Заметив её, все требовательно просят: «Лола, идем! Давай с нами! Финал уже. Уходим! Прекрати! Что стоишь, как дверь!»

Одна из группы подходит, кричит: «Лолита!», стучит по ней. Никакой реакции.

Студенты. Да, ладно!

Студенты оживились: «А может быть сыграть этюдик?»

Эпизод 1. Этюд с дверью

Ирина (*подходя*). Пропусти нас немедленно, мы хотим пройти.

Дверь. Нет.

Екатерина. Почему?

Дверь. Не хочу.

Елена. Но нам нужно пройти. Мы торопимся.

Мария. Быстро открывайся, а иначе...

Дверь. Иначе выломаешь меня? Удачи.

Максим. Мы ведь не шутим, нам, правда, надо идти.

Дверь. Хватит нудить. Меня это раздражает.

Наташа. Знаешь, прямо за тобой находится Мордасов, мне нужно у него кое-что спросить!

Дверь. Спрашивай, я передам.

Ольга. Да ты хлопнешь на это всё и ручкой не повернёшь! А мы с ним так давно мечтали о дипломной работе.

Дверь. Мне всё равно, я не люблю заочников. Вечно хлопают мною, носятся как сумасшедшие, бегают курить туда-обратно, что у меня косяки вянут.

Тимур. Может быть, тебе чего-то не хватает? Может, ты плохо смазана или краска облупилась по углам? Так это не проблема, мы поможем тебе в этом. Ты только скажи.

Дверь. Да нет, меня всё устраивает.

Олег. Быть может, тебе одиноко? Знаешь, я могу каждую перемену... приходиться, разговаривать с тобой, рассказывать свежие новости

Дверь. Свежие новости раз в полгода? Ха! Насмешили.

Елена. Дверочка моя любимая, пропусти, пожалуйста, меня.

Дверь. Нет. А чем ты лучше остальных?

Светлана. Слушай, но ведь мы самая большая группа в институте, мы 4 года только прибавлялись в составе, а не уменьшались, прорыв в учебной практике!

Дверь. После вас больше 20 и не набирают, все двери в шоке.

Юлия. Чего мы тебя уговариваем? Действуем!

Один из студентов хватает «дверь» и уносит в кулису.

Восторг и радость студентов!

Поднимается занавес. Видна кирпичная стена сцены. В ней – дверь!

Голос Мастера. Стоп! Хватит! Вот вам – дверь! А вот – порог!

Студенты, посмотрев на дверь, разворачиваются на зал.

Эпизод 2. Немного лирики

Студент. Расскажи мне, Дверь, куда мы едем?!

Ничего не вижу сквозь окно.

И к Тебе так страшно прикоснуться, -

Вдруг Ты отморозишь мне чего?

Студент. Расскажи-ка, Дверь, куда качает

Наши судьбы, в экое дупло?

Студент. Может, в преисподнюю съезжаем? –

Сколько едем – всё темным-темно.

Студент. Вот мне интересно, что скрываешь

От меня, что прячешь за собой?!

Студент. Страшно так, боюсь, не открываю,

Словно мёртвый спрятан за Тобой.

Студент. Расскажи мне, Дверь, что так хренова

Наша жизнь, простужена душа?!

Студент. И куда мы катимся с Тобою?

Почему билет – не в два конца?

Все расходятся. На сцене темно. Освещена только дверь в стене.

Через паузу она открывается. Через нее на сцену входит Мастер курса.

Проходит, осматривая сцену, зал. Останавливается. Звучит запись стихотворения А. Вознесенского «Тишину хочу».

Тишины хочу, тишины...

Нервы, что ли, обожжены?

Тишины... чтобы тень от сосны,

щекоча нас, перемещалась,

холодящая словно шалость,

вдоль спины, до мизинца ступни,

тишины...
Звуки будто отключены.
Чем назвать твои брови с отливом?
Понимание – молчаливо.
Тишины.
Звук запаздывает за светом.
Слишком часто мы рты разеваем.
Настоящее – неназываемо.
Надо жить ощущением, цветом.
Кожа тоже ведь человек,
с впечатленьями, голосами.
Для нее музыкально касанье,
как для слуха – поет соловей.
Как живется вам там, болтуны,
чай, опять кулуарный авралец?
горлопаны не наорались?
тишины...
Мы в другое погружены.
В ход природ неисповедимый...

Мастер курса. Я не знаю какими будут праздники будущего... Но я знаю, кто будет их создавать!!!

На сцену выходят празднично одетые студенты группы.

Мастер курса. Принципиально, как-то так...

Эпизод 3. Наш выход

*Вступает музыка. Мастер курса спускается в зал.
Студенты исполняют «Песенку об открытой двери» Булата Окуджавы.*

Когда метель кричит, как зверь –
Протяжно и сердито,
Не запирайте вашу дверь,
Пусть будет дверь открыта.
И если ляжет дальний путь
Нелегкий путь, представьте,
Дверь не забудьте распахнуть,
Открытой дверь оставьте.
И, уходя в ночной тиши,
Без лишних слов решайте:
Огонь сосны с огнем души
В печи перемешайте.
Пусть будет теплою стена
И мягкою – скамейка...
Дверям закрытым – грош цена,
Замку цена – копейка!

*На песне студенты медленно друг за другом через дверь в стене покидают
сцену.*

*На финальных аккордах к двери подходит Студент, снимает её с петель и
пытается унести за сцену.*

Мастер курса (*из зала*). Антон, вы что себе позволяете!?

Антон (*унося дверь с собой*). Мы хотим, чтобы двери института всегда
были для нас открыты!!!

Темнота. Занавес.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Показ творческих работ и последующее их обсуждение за «круглым столом» подтвердили правильность направления работы преподавателей кафедры, осуществляющих подготовку настоящих профессионалов праздничной культуры. Компетенции, получаемые студентами в процессе обучения, делают их востребованными и конкурентоспособными на данном рынке. Но, главное – будущие режиссеры театрализованных представлений и праздников закрепляют в своем сознании базовые ценности, обретают культурно-нравственные ориентиры, необходимые не только в работе, но и в жизни. А это стимулирует кафедру праздников на продолжение своей профессиональной деятельности.