УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ

ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Факультет | ХФ |
| 2. | Направление подготовки | 51.03.02 Народная художественная культура |
| 3. | Наименование дисциплины | Мастерство хороеграфа |
| 4. | Курс обучения | IV курс |
| 5. | ФИО преподавателя | Бриске Ирина Эвальдовна |
| 6. | Способ обратной связи с педагогом | – электронная почта педагога briske@chgaki/ru  – специально организованная (закрытая) группа в социальной сети (Вконтакте) «МХ 405 БНХК 2020» |
| 7. | Дополнительные материалы |  |
| 8. | Срок предоставления выполненного задания | – 08.04.20 – 14.04.20 (задание № 1,2)  – 15.04.20 – 22.04.20 (задание № 3,4)  – 23.04.20-14.05.20 – Промежуточная аттестация |

**Инструкция для студентов по выполнению задания**

Все задания должны быть выполнены в полном объеме в соответствии с требованиями и в указанный срок (см. таблицу). В случае затруднения при выполнении задания Вы можете обратиться к преподавателю за консультацией, используя тот способ связи, который указан в таблице.

Задания для IV курса (группа 405 БНХК)

Задание № 1.

Разработать композиционный план сюжетной хореографической композиции

*Содержание задания:* на основе ранее проделанной работы и полученных рекомендаций разработать композиционный план утвержденной постановки. Следует придерживаться всех пунктов плана (материал давался на первых лекциях семестра), отразить структуру композиции, ступени драматургического развития, все выразительные средства. К композиционному плану прилагается либретто и калькуляция.

Результат выполнения задания будет учтен в промежуточной аттестации.

Задание № 2

Разработка хореографического текста

*Содержание задания*: доработать хореографические характеристики главных персонажей, а так же иных действующих лиц, учитывая социально-психологические признаки и развитие действия. Подготовить чистовую фонограмму.

Задание № 3

Разработать планы постановочного и репетиционного процесса

*Содержание задания:* определить цель и задачи каждого этапа работы над сюжетной композицией, руководствуясь принципами оправданности и

логической последовательности хореографического действия; целостности

хореографической содержания сюжета и формы; ясности хореографического изложения в сюжетном балете, конкретности образа; выявления действия через взаимоотношения персонажей, учета индивидуальных особенностей персонажей и исполнителей.

Результат выполнения задания представить в письменной форме.

Задание № 4

Подготовка к промежуточной аттестации (экзамену)

*Содержание задания*: подготовить список литературных источников (научных статей, авторефератов диссертаций, учебных пособий, энциклопедий и справочно-словарных изданий и пр.) к вопросам

1. Крупные хореографические формы

2. Значение литературного первоисточника в создании балетного сюжета

3. Организация сюжета балетного спектакля в сценическом времени и пространстве

4. Выразительные средства сюжетного балета

5. Тематика сюжетного балета и ее источники

6. Значение танцевальной пластики в сюжетном балетном спектакле

7. Роль исполнительской техники в создании образа

8. Значение программной музыки в создании балетного спектакля

9. Композиция сюжетного балетного спектакля

10. Организация постановочной группы над балетным спектаклем

11. Особенности работы балетмейстера с актерами в сюжетном балете

12. Формы и жанры сюжетных спектаклей

13. Драматургия сюжета в хореографическом спектакле

14. Конфликт и формы его проявления в сюжетном балете

15.Музыкально-хореографическая драматургия сюжетного балета

16. Сценография балетного сюжета

17. Этапы работы над сюжетным балетом

Сделать подборку видео иллюстраций (не менее трех к вопросу), составить их список.