УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ

ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | факультет | ХФ |
| 2. | Направление подготовки | 51.03.02 Народная художественная культура |
| 3.  | Наименование дисциплины | Мастерство хореографа |
| 4. | Курс(ы) обучения | II курс |
| 5. | ФИО преподавателя | Кособуцкая Наталья Юрьевна |
| 6. | Способ обратной связи с педагогом | – электронная почта педагога – специально организованная (закрытая) группа в социальной сети (Вконтакте) – мессенджеры (Viber, WhatsApp)  |
| 7.  | Дополнительные материалы |  |
| 8. | Срок предоставления выполненного задания | – 08.04.2020 (задание №1)- 15.04.2020-20.04.2020 (задание № 2)- 20.04.2020 (задание № 3, 1 часть)- 27.04.2020 (задание № 3, 2 часть)- 01.05.2020-30.05.2020 (задание № 3, 2 часть)- 01.06.2020 – 30.06.2020 – (задание № 4) |

Инструкция для студентов по выполнению задания

Все задания должны быть выполнены в полном объеме в соответствии с требованиями и в указанный срок (см. таблицу). В случае затруднения при выполнении задания Вы можете обратиться к преподавателю за консультацией, используя тот способ связи, который указан в таблице.

Задания для II курса (группы 205 БНХК)

Задание № 1.

1. Понятие фольклорный русский народный танец (определение, истоки формирования, сохранение, трансляция, передача от поколения к поколению; примеры: коллективы, хореографы, композиторы и музыка традиционного русского народного танца);

2. Традиционные (фольклорные) движения русского народного танца;

3. Основные жанры русского народного танца их виды, типы;

4. Выразительные средства в русском народном танце: рисунок, лексика, песенно-музыкальное оформление, музыкальные инструменты, костюм, обувь, головные уборы, украшения и т. п. (на примере одной из областей Уральского региона России);

Задание № 2.

1. Провести исследовательскую работу по отысканию видеоматериала или печатного источника (книга, статья, информация от респондента и т. п.), констатирующего бытование какого-то русского народного танца, например, в глухой деревне, который еще никем не исполнялся, или, обработанный хореографом (сценизированный материал) и представлен зрителю, но вы точно можете рассказать о месте его рождения.

2. Структурировать и классифицировать движения унт. Провести аналитическую работу и произвести дифференциацию элементов и движений уральского народного танца по следующим позициям: жанровым особенностям, гендерным, стилистическим, техническим, сформировать группы движений унт т. о., чтобы они отвечали сущностно-образному традиционному содержанию танцевальных форм.

3. Своеобразие области (по заданию): общие сведения о культуре края;

4. Особенности танцевальной культуры;

5. Неповторимость движений, связанных с манерой, стилем исполнения, ритмо-мелодической особенностью, методически-техническим приемом и т. п. (особенности положения и движения рук; взаимодействия исполнителей в паре, в группе, в массе; выразительные средства: рисунок, построения, перестроения; песенно-музыкальное или ритмическое оформление в танце).

Задание № 3.

Создать танцевальную композицию (прием интерпретации, импровизации) на основе подготовленного материала предыдущих заданий:

1-часть:

- выявленная информация о танцевальном фольклоре, его особенности, значение, функция, форма пребывания (магия, ритуал, обряд, традиция, праздник, танцевальная форма (игра, забава, хоровод, пляска), назначение (вчера-сегодня);

- обозначить характерные движения, рисунки, взаимодействия в паре, тройке, группе и соответствующие положения рук (традиционные, преобразованные, стилистические, манерные, танцевальные, бытовые);

- сведения о музыка, ее авторе; если песенное сопровождение, то текст песни и ее автор; произвести разбор музыки, отметив ритмо-мелодические, национальные, местностные своеобразия музыкального произведения, его программные особенности; подготовить фонограммы образца и собственной постановки;

- композиция (композиционный план);

- подбор исполнителей;

- аналитическая работа по отбору выразительных средств;

2-я часть:

- постановочный, репетиционный процесс;

- показ;

- сдача.

Задание № 4.

Теоретическая часть. РПД методические указания дисциплины Мастерство хореографа:

Примерные теоретические вопросы к экзамену (табл. 11) (сайт ЧГИК – ЭИОС).