**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ**

**ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Факультет | Консерваторский факультет |
| 2 | Направление подготовки | 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство |
| 3 | Наименование дисциплины | Литература |
| 4 | Курс(ы) обучения | 2 курс |
|  | ФИО преподавателя | Терпугова Татьяна Германовна |
|  | Способ обратной связи с педагогом | – электронная почта педагога   [tgterp@mail.ru](mailto:tgterp@mail.ru) |
| 5 | Дополнительные материалы (файлы, ссылки на ресурсы и т.п.) | *все материалы предоставлены студентам в период контактной работы, см. методические указания;* |
| 6 | Срок предоставления выполненного задания | Задание №1: по окончании периода дистанционного взаимодействия.  Задание №2: до 30.03.2020.  Задание №3 до 07.04.2020.  Задание №4: до 20.04. 2020. |

**Инструкция для студентов по выполнению задания**

Все задания должны быть выполнены в полном объеме в соответствии с требованиями и в указанный срок (см. таблицу). В случае затруднения при выполнении задания Вы можете обратиться к преподавателю за консультацией, используя тот способ связи, который указан в таблице [tgterp@mail.ru](mailto:tgterp@mail.ru). В письме прошу указать фамилию, имя, факультет и группу.

Задание № 1.  
 **«Читательский дневник»**.

Особое место в овладении данным курсом принадлежит самостоятельному чтению и осмыслению текстов художественных произведений, в чем помогает ведение читательского дневника. Прошу продолжить работу над дневником.

Напоминаю о необходимости отразить следующую информацию:

* автор произведения;
* название;
* главные герои;
* краткое содержание со своими заметками;
* цитаты из текста.

Форма записи свободная. Возможна запись в виде таблицы с использованием опорных сигналов, схем и т. п. Записи следует вносить в процессе работы с текстом произведения.

Обязательный раздел «Содержание» составляется по разделам курса в конце семестра при подготовке к зачетам и экзамену.

Форма отчетности: проверка и собеседование по окончании периода дистанционного взаимодействия.

Задание № 2.  
**«Мир рыцарского романа»**

Познакомиться с текстами рыцарских романов *(на выбор см. метод указания*). Для анализа воспользоваться учебными пособиями и статьями (*все материалы предоставлены студентам в период контактной работы, см. методические указания).*

Самарин Д. Французский рыцарский роман / Д. Самарин. - Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/ivl/vl2/vl2-5512.htm>

Косиков, Г.К. К теории романа (роман средневековый и роман Нового времени) / Г.К. Косиков. - Режим доступа: <http://www.philology.ru/literature3/kosikov-94.htm>

ЗАДАНИЕ : письменный ответ на вопрос:

1. Характерные черты светской рыцарской культуры (на примере рыцарского романа и лирики трубадуров).

Форма отчетности: направить работу на мой электронный адрес до 30.03.2020

Задание № 3.  
**«Роман Сервантеса «Дон Кихот» - вершина гуманистической мысли»**

Познакомиться с романом «Дон Кихот» (Не использовать детские издания). Для анализа воспользоваться учебными пособиями (*все материалы предоставлены студентам в период контактной работы, см. методические указания).*

Пискунова, С. Испанское Возрождение как культура переходного типа. – Режим доступа: <http://www.philology.ru/literature3/piskunova-97.htm>

Степанов, Г.В. Дон Кихот как персонаж и личность. - Режим доступа: <http://www.philology.ru/literature3/stepanov-79.htm>

ЗАДАНИЕ : напишите эссе на одну из тем:

1. Как вы понимаете выражение «донкихотство»?
2. Обращение к теме «донкихотства» в искусстве последующих эпох.
3. Почему, с Вашей точки зрения, образ Дон-Кихота остается популярным столь долгое время?

Форма отчетности: направить работу на мой электронный адрес до 07.04.2020

Задание № 4.  
**«Английский роман эпохи Просвещения»**

ЗАДАНИЕ: напишите сообщение на одну из тем (по выбору). Обязателен список источников:

1. «Путешествия Гулливера» Дж. Свифта как философско-сатирический роман. (*обратите внимание на основные объекты сатиры; йэху и гуингнмы, пути цивилизации; образ Гулливера, авторское отношение к герою).*
2. Жизнь и творчество Г. Филдинга.
3. Мир героинь С. Ричардсона.
4. «Чувствительные души» в романах Л. Стерна.

Для анализа воспользоваться учебными пособиями и статьями (*все материалы предоставлены студентам в период контактной работы, см. методические указания).*

Елистратова, А. Лоренс Стерн / А. Елистратова. – Режим доступа <http://www.durov.com/literature3/elistratova-68.htm>

Мокульский, С.С. Генри Филдинг – великий английский просветитель / С. С. Мокульский. – Режим доступа <http://www.philology.ru/literature3/elistratova-88.htm>

Форма отчетности: направить работу на мой электронный адрес до 20.04.20