**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ**

**ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Факультет | Консерваторский факультет |
| 2 | Направление подготовки  | 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство |
| 3 | Наименование дисциплины | Литература |
| 4 | Курс(ы) обучения | 3 курс |
|  | ФИО преподавателя | Терпугова Татьяна Германовна |
|  | Способ обратной связи с педагогом  | – электронная почта педагога  tgterp@mail.ru |
| 5 | Дополнительные материалы (файлы, ссылки на ресурсы и т.п.) | *все материалы предоставлены студентам в период контактной работы, см. методические указания;* |
| 6 | Срок предоставления выполненного задания | Задание №1: по окончании периода дистанционного взаимодействия.Задание №2: до 30.03.20.Задание №3 до 05.04.2020.Задание №4: Первая работа – до 15.04. 2020; Вторая работа - промежуточная аттестация. |

**Инструкция для студентов по выполнению задания**

Все задания должны быть выполнены в полном объеме в соответствии с требованиями и в указанный срок (см. таблицу). В случае затруднения при выполнении задания Вы можете обратиться к преподавателю за консультацией, используя тот способ связи, который указан в таблице tgterp@mail.ru. В письме прошу указать фамилию, имя, факультет и группу.

Задание № 1.
 **«Читательский дневник»**.

Особое место в овладении данным курсом принадлежит самостоятельному чтению и осмыслению текстов художественных произведений, в чем помогает ведение читательского дневника. Прошу продолжить работу над дневником.

Напоминаю о необходимости отразить следующую информацию:

* автор произведения;
* название;
* главные герои;
* краткое содержание со своими заметками;
* цитаты из текста.

Форма записи свободная. Возможна запись в виде таблицы с использованием опорных сигналов, схем и т. п. Записи следует вносить в процессе работы с текстом произведения.

Обязательный раздел «Содержание» составляется по разделам курса в конце семестра при подготовке к зачетам и экзамену.

Форма отчетности: проверка и собеседование по окончании периода дистанционного взаимодействия.

Задание № 2.
**«Новелла П. Мериме «Кармен» как образец реалистической новеллы»**

Прочитать новеллу П. Мериме «Кармен». Для анализа воспользоваться учебными пособиями (*все материалы предоставлены студентам в период контактной работы, см. методические указания).*

Письменный ответ на вопрос: Сравните образы Кармен и Хосе в реалистической новелле П. Мериме и одноименной романтической опере Ж. Бизе. Как, по Вашему мнению, можно объяснить различие трактовок? Почему «оперная» Кармен популярнее?. Либретто оперы <http://libretto-oper.ru/bizet/carmen>.

Форма отчетности: направить работу на мой электронный адрес до 30.03.20.

Задание № 3.

**«Красота и Мораль в творчестве О. Уайльда»**

Прочитать роман О.Уайльда «Портрет Дориана Грея», обратить особое внимание на авторское предисловие (30 парадоксов). Для анализа воспользоваться учебными пособиями (*все материалы предоставлены студентам в период контактной работы, см. методические указания).*

Ознакомиться со статьей О. **Вайнштейн, Поэтика дендизма: литература и мода. (**<http://www.philol.msu.ru/~forlit/Pages/Biblioteka_Vainshtein.htm> ).

Письменный ответ на вопросы:

1. Какую роль в трагедии Дориана сыграл лорд Генри (развратитель, невольный развратитель или иная)?
2. Как повлиял, по Вашему мнению, дендизм на развитие литературы и искусства?

Форма отчетности: направить работу на мой электронный адрес до 05.04.20.

Задание № 4.

**«Творческие задания»**

Cтудентам предлагается **на выбор** три типа творческого контрольного задания:

1. Художественный анализ произведения зарубежной литературы (1995-2020 гг.). Задание предполагает самостоятельный выбор текста, исходя из читательских интересов студента. Можно выбрать произведение из предложенного списка или свой вариант (можно проконсультироваться у преподавателя). Работа может быть представлена в форме доклада, эссе, буктрейлера (презентации), ролика и тп.
2. Сообщение о творчестве лауреата Нобелевской премии в области литературы (зарубежного автора). Может быть выполнено в виде доклада или компьютерной презентации, ролика и тп.
3. Литература на экране (интерпретация теста художественного произведения средствами киноискусства). Может быть выполнено в виде доклада, сопровождаться видеорядом или в виде презентации, ролика и тп..

Учитывая особенности дистанционного режима обучения, прошу представить **две работы ( разного типа)**.

Форма отчетности: направить работы на мой электронный адрес.

Первая работа – до 15.04. 2020; Вторая работа - промежуточная аттестация.