**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ**

**ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Факультет | Консерваторский |
| 2 | Направление подготовки | Музыкальное искусство эстрады |
| 3 | Наименование дисциплины | Литература |
| 4 | Курс(ы) обучения | 1 |
|  | ФИО преподавателя | Селютина Е.А. |
|  | Способ обратной связи с педагогом | [referatico@yandex.ru](mailto:referatico@yandex.ru) (для работ)  <https://vk.com/id3482038> (для оперативной связи, НЕ для работ!!)  89634743672 (для катастрофически важного или очень объемного вопроса с 8.30 до 17.00) |
| 5 | Дополнительные материалы (файлы, ссылки на ресурсы и т.п.) | См. описание задания |
| 6 | Срок предоставления выполненного задания | Задание 1 : 06.04.20  Задание 2 : 20.04.20 |

**Инструкция для студентов по выполнению задания**

Все задания должны быть выполнены в полном объеме в соответствии с требованиями и в указанный срок (см. таблицу). В случае затруднения при выполнении задания Вы можете обратиться к преподавателю за консультацией, используя тот способ связи, который указан в таблице.

Задания для 1 курса (121 Э)

**Преамбула:**

Уважаемые студенты!

Вы изучаете курс **«Литература». Дистанционные задания** должны показать, что вы видите и можете доказать связь литературного творчества с проблемами современной цивилизации. Поэтому ваша задача – написать работу, посвященную **одному** произведению **одного** автора, которая покажет его место на большой карте литературы, среди стилей, направлений, персон и канона литературы. Вы должны сдать **два дистанционных задания (см. сроки)**.

Требования к заданиям **одинаковые**, но ставятся разные проблемы.

Из приведенного **списка текстов** в задании выберите автора, который, на ваш взгляд, наиболее показателен для изучения проблемных феноменов (**Образ женщины и проблема ее социальной интеграции в литературе европейского реализма; Английский и американский реализм: викторианство, индустриальность, бедные люди)**. Ознакомившись с биографией, основными произведениями (см. список учебников и учебный пособий ниже), напишите работу, в которой были бы использованы **основные проблемные понятия курса** (литературная эпоха, литературный стиль, литературное направление или течение, личность и литература, литературный канон). Обязательно воспользуйтесь интернет-источниками, указанными ниже (см. критерии оценки использованной литературы). Поставьте **цель**, сформулируйте **задачи**. Составьте **план** работы, приведите его перед основным текстом, но возможно разбить работу на смысловые фрагменты с названиями.

Постарайтесь ответить **на все** следующие вопросы:

1. Почему автор оказался в литературном каноне? Какие литературные и внелитературные факторы способствовали его успеху? Повлияла ли на автора современная ему социальная и экономическая ситуация? Укажите факты, найденные в источниках.
2. Становился ли автор объектом исследования ученых-литературоведов, культурологов, социологов и т.п.? Интересен ли он миру, получал ли престижные литературные премии? К какому литературному стилю ученые относят писателя? По каким признакам? Укажите источники.
3. Какой базовый сюжет используется автором? Попробуйте определить жанровые особенности выбранного текста (социально-психологический роман, нравоописательный роман…).
4. Если анализировать образ главного героя/героев, насколько его тип показателен для современной автору действительности? Герой положительный? Типичный? Автор впервые описал этот тип в контексте проблемы?
5. Какие художественные особенности текста (особенности времени, пространства, сюжета, композиции, детального мира) обеспечивают внимание читателя?
6. Для кого пишет выбранный автор? Сделайте вывод об **актуальности** автора, уровне его включенности в цивилизационные проблемы современности (нашего времени, 21 века).

Вопросы носят **ориентировочный** характер. Если вы считаете, что их **недостаточно**, дополните работы, как считаете нужным.

Работы должны иметь проблемное название.

В работах обязательны ссылки и сноски на используемые источники, в том числе и материалы сети интернет. Источников не может быть меньше 10, они оформляются в «Список литературы» в конце статьи. Источники могут быть академические (учебники, учебные пособия), научные и критические (<https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>; <https://cyberleninka.ru/>; <https://scholar.google.ru/>; открытые источники научной библиотеки ЧГИК. Нельзя пользоваться неавторизованными источниками и Википедией.

Предполагается, что работа не может быть меньше 5 страниц и больше 10, учитывая следующий формат: TNR, 14 шрифт, 1,5 интервал, поля 2 см со всех сторон. Сноски автоматические, концевые или постраничные (12 шрифт, одинарный интервал). Иллюстрации в основной объем не входят и должны быть вынесены в приложение (напоминаю, что портрет автора, вынесенный в приложение, не может считаться действительным дополнением к работе). В качестве приложения допустимо привести обложку автора, если ее графическое решение **необходимо** для понимания вашего анализа, **данные статистики, собственные схемы** и т.п.).

Работа выполняется в течение двух недель (см. дату в таблице), должна быть сдана в электронном виде на адрес referatico@yandex.ru. Если работа сдана позже установленного срока, преподаватель снимет 1 балл за его несоблюдение.

**Критерии оценки работы студента (качественный и количественный показатель).**

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерий** | **Баллы** |
| 1.У работы есть название, оно сформулировано как проблема. | Максимально – 2 балла.  У статьи есть название, оно сформулировано как проблема – 2 балла.  У статьи есть название, но оно не сформулировано как проблема – 1 балл.  У статьи нет названия – 0 баллов. |
| 2. Поставлена цель. | Максимально – 1 балл .  Верно поставлена цель – 1 балл.  Не поставлена цель или неверно поставлена цель – 0 баллов. |
| 3. Сформулированы **три задачи.** | Максимально – 3 балла.  Сформулированы две-три задачи, которые соответствуют цели – 3 балла.  Сформулирована 1задача, соответствующая цели – 2 балла.  Задачи сформулированы безотносительно цели или недостаточны для ее реализации – 1 балл.  Задачи не сформулированы – 0 баллов. |
| 4. Названа **проблема**, которая показательна для анализа текста выбранного автора. Приведен пример проявления этой проблемы в социуме. | Максимально – 3 балла  3 балла – проблема названа, пример приведен.  2 балла – проблема названа, но нет примера.  1 балл – проблема не названа, но приведен пример  0 баллов – проблема не поставлена, примера нет. |
| 5.Перечислены ученые, занимающиеся данной проблемой (не менее **трех**). Приведены цитаты из первоисточников на каждую из точек зрения (по одной), корректно оформлены ссылки на источники. | Максимально – 3 балла.  3 балла – Ученые названы, их точки зрения названы, цитаты из первоисточников приведены (по одной), корректно оформлены ссылки на источники.  2 балла – названо 2 ученых, их точки зрения названы, цитаты приведены (по одной), корректно оформлены ссылки на источники.  1 балл – назван 1 ученый, его точка зрения представлена, цитата из первоисточника есть (одна), корректно оформлена ссылка на источник / названы 3 ученых, но нет анализа их позиций, нет цитат из первоисточников.  0 баллов – не назван ни один ученый, точки зрения не представлены. |
| 6. При сопоставлении точек зрения выделены общие черты и различия, студент сам определил параметры для сравнения и сделал общий вывод. | Максимально – 3 балла.  Выделены общие черты – 1 балл.  Выделены различия – 1 балл.  Предложены собственные показатели (не менее двух) для сравнения и подведены итоги – 1 балл.  Общие черты не выделены, вывод не сделан – 0 баллов. |
| 7. Перечислены **не менее трех** литературоведческих **и не менее трех** критических работ о выбранном авторе. Информация о них обобщена, вынесено собственное суждение. Корректно оформлены ссылки на источники. | Максимально – 8 баллов.  А) 3 балла – Ученые названы, их точки зрения названы, цитаты из первоисточников приведены, корректно оформлены ссылки на источники.  2 балла – названо 2 ученых, их точки зрения названы, цитаты приведены, корректно оформлены ссылки на источники.  1 балл – назван 1 ученый, его точка зрения представлена, цитата из первоисточника есть, корректно оформлена ссылка на источник / названы 3 ученых, но нет анализа их позиций, нет цитат из первоисточников.  0 баллов – не назван ни один ученый.  Б) 3 балла – литературные критики названы, их точки зрения названы, цитаты из первоисточников приведены, корректно оформлены ссылки на источники.  2 балла – названо 2 литературных критика, их точки зрения названы, цитаты приведены, корректно оформлены ссылки на источники.  1 балл – назван 1 литературный критик, его точка зрения представлена, цитата из первоисточника есть, корректно оформлена ссылка на источники / названо 3 литературных критика, но нет анализа их позиций, нет цитат из первоисточников.  0 баллов – не назван ни один литературный критик.  Информация обобщена – 1 балл.  Выносится субъективное суждение – 1 балл. |
| 8.Целостный анализ выбранного литературного произведения: анализ сюжета и жанра, типология героев, хронотоп и композиция, предполагаемая авторская аудитория; сделан общий вывод о художественных особенностях текста. | Максимально – 5 баллов.  Проанализирован сюжет и жанр – 1 балл.  Представлена типология героев – 1 балл.  Хронотоп и композиция – 1 балл.  Определена предполагаемая авторская аудитория – 1 балл.  Сделан общий вывод – 1 балл.  Не произведен анализ ни одной позиции – 0 баллов. |
| 9. Общий вывод о взаимовлиянии конкретной проблемы и литературного творчества конкретного автора. | Максимально – 3 балла.  Вывод показывает взаимовлияние литературного творчества и конкретного феномена современной цивилизации – 3 балла.  Вывод показывает только часть исследуемой проблемы в творчестве конкретного автора – 2 балла.  Вывод сделан только по автору без учета общей цивилизационной ситуации – 1 балл.  Вывод не сделан – 0 баллов. |
| 10. Уровень самостоятельности в планировании и описании результатов исследования. | Максимально – 2 балла.  Студент не следует за преподавателем, опуская фрагменты предложенного плана – 0 баллов.  Студент следует за преподавателем – 1 балл.  Студент дополняет и развивает положения, предложенные преподавателем – 2 балла. |
| 11. Оформление работы соответствует требованиям. | Максимально – 1 балл.  Статья оформлена по требованиям – 1 балла.  Статья оформлена не по требованиям – 0 баллов. |
| 12. Наличие обязательных 10 источников в списке литературы. | Максимально – 3 балла.  В списке литературы 10 источников – 2 балла.  В списке литературы от 7 до 9 источников – 1 балл.  В списке литературы меньше 7 источников – 1 балл.  Списка литературы нет – 0 баллов. |
| 13.Соблюдение срока сдачи работы. | Максимально – 1 балл.  Срок соблюден – 1 балл.  Не соблюден – 0 баллов. |

**Максимальный балл за статью – 38 баллов**

**академическая оценка 5: 30 – 38 баллов.**

**академическая оценка 4: 24 – 30 баллов.**

**Академическая оценка 3: 19 – 24 баллов.**

**Минимальный балл для зачтенной работы – 19 баллов (академическая оценка 3).**

Задание № 1.

**Образ женщины и проблема ее социальной интеграции в литературе европейского реализма**

Произведения для анализа (одно на выбор!)

Флобер, Г. Госпожа Бовари

Бронте, Ш. Джен Эйр

Герцен, А. Сорока-воровка

Лесков, Н. Леди Макбет Мценского уезда

Дружинин, А. Полинька Сакс

Толстой, Л. Крейцерова соната

Литература:

1. История зарубежной литературы XIX века. Франция, Италия, Испания, Бельгия; под ред. Т.В.Соколовой. – М.-Спб.: Academia, 2003.
2. История зарубежной литературы XIX века. В 2-х частях; под ред.Н.П.Михальской. - М.: Просвещение, 1991.
3. Галустова О.В. Зарубежная литература. Конспекты лекций. - М.: АПриор, 2011.
4. Кудрина Ш.В., Модина Г.И. История зарубежной литературы Х1Х века: Романтизм: учебное пособие. - М.: Флинта; Наука, 2010.
5. Зарубежная литература XX века. В 2 т. учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачёв, И. В. Кабанова, Д. А. Иванов [и др.] ; под ред. В. М. Толмачёва. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017.

Современная зарубежная литература (курс по выбору) [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Урал. гос. пед. ун-т ; авт.-сост. Л. Ю. Макарова. – Электрон. дан. – Екатеринбург : [б. и.], 2018. <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/8642/1/uch00226.pdf>

Порядок выполнения работы см. в Преамбуле.

Задание № 2.

**Английский и американский реализм:**

**викторианство, индустриальность, бедные люди**

Произведения для анализа (одно на выбор!)

Диккенс, Ч. Записки Пиквикского клуба / Дэвид Копперфилд / Домби и сын

Теккерей, У.М. Ярмарка тщеславия

Гарди, Т. Тэсс из рода д’Эрбервиллей / Джуд Незаметный.

Голсуорси, Дж. Собственник / Сага о Форсайтах

Драйзер, Т. Финансист

Литература:

1. История зарубежной литературы XIX века. Франция, Италия, Испания, Бельгия; под ред. Т.В.Соколовой. – М.-Спб.: Academia, 2003.
2. История зарубежной литературы XIX века. В 2-х частях; под ред.Н.П.Михальской. - М.: Просвещение, 1991.
3. Галустова О.В. Зарубежная литература. Конспекты лекций. - М.: АПриор, 2011.
4. Кудрина Ш.В., Модина Г.И. История зарубежной литературы Х1Х века: Романтизм: учебное пособие. - М.: Флинта; Наука, 2010.
5. Зарубежная литература XX века. В 2 т. учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачёв, И. В. Кабанова, Д. А. Иванов [и др.] ; под ред. В. М. Толмачёва. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017.

Современная зарубежная литература (курс по выбору) [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Урал. гос. пед. ун-т ; авт.-сост. Л. Ю. Макарова. – Электрон. дан. – Екатеринбург : [б. и.], 2018. <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/8642/1/uch00226.pdf>

Порядок выполнения работы см. в Преамбуле.