**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ**

**ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Факультет | ФКДиТ |
| 2 | Направление подготовки  | БИД |
| 3 | Наименование дисциплины | Культурно-досуговые технологии библиотечной деятельности |
| 4 | Курс(ы) обучения | 4 |
|  | ФИО преподавателя | Корнеева Юлия Владимировна  |
|  | Способ обратной связи с педагогом  | электронная почта педагога специально организованная (закрытая) группа в социальной сети Вконтакте:https://vk.com/im?peers=399924689\_c58\_c59\_c55\_141892887&sel=c60 |
| 5 | Дополнительные материалы (файлы, ссылки на ресурсы и т.п.) | <http://rovbiblioteka.narod.ru/pdf/deyatelnost.pdf><http://ukiik.ru/wp-content/uploads/2017/10/ZHarkov-A.D.-Teoriya-i-tehnologiya-kulturno-dosugovoy-deyatelnosti-uchebnik-dlya-studentov-vuzov-kulturyi-i-iskusstv.pdf><https://cyberleninka.ru/article/n/tehnologiya-sozdaniya-stsenariya> |
| 6 | Срок предоставления выполненного задания | 23 марта 2020 года срок рассылки задания, которое отправлено в беседу. Промежуточная аттестация еженедельная по расписанию дисциплины: понедельник 14:00 представить отчет по выполнению.  |

**Инструкция для студентов по выполнению задания**

Все задания должны быть выполнены в полном объеме в соответствии с требованиями и в указанный срок (см. таблицу). В случае затруднения при выполнении задания Вы можете обратиться к преподавателю за консультацией, используя тот способ связи, который указан в таблице.

Задания для 4 курса группы № 450 а

Задание № 1.

*Тема* ***«Основные этапы технологического процесса подготовки культурно-досуговых проектов и программ»***

1. Планирование программы. Анализ обстановки и формулирование целей
2. Оформление культурно-досуговой программы
3. Общие рекомендации по разработке культурно-досуговых программ
4. Принципы, которые должны быть положены в основу массовых мероприятий с детьми (по М. Е. Кульпетдиновой)

Задание № 2.

*Тема* ***«Сценарий культурно-досуговой программы»***

1. Сценарный план. Идейно-тематическая основа сценария
2. Архитектоника культурно-досуговой программы
3. Композиционные элементы сценария и законы композиции
4. Монтажный метод организации сценарного материала

Задание № 3.

*Тема* ***«Этап проведения культурно-досуговой программы»***

1. Особенности работы с партнерами при проведении культурно-досугового мероприятия
2. Звуковое оформление мероприятия в библиотеке: требования и правила
3. Работа на видеорядом для мероприятия
4. Реклама библиотечного культурно-досугового мероприятия

Рекомендуемая литература:

1. Жарков, А. Д.Теория и технология культурно-досуговой деятельности : учебник : для студентов высших учебных заведений по специальности "Социально-культурная деятельность" / А. Д. Жарков ; Московский гос. ун-т культуры и искусств. – Москва : Изд. дом МГУКИ, 2007. – 479 с.
2. <https://cyberleninka.ru/article/n/stsenarnoe-proektirovanie-i-reklama-bibliotechnyh-dosugovyh-meropriyatiy>Мирошниченко Е. В. Сценарное проектирование и реклама библиотечных досуговых мероприятий
3. <https://docplayer.ru/27529804-A-s-ryleeva-organizaciya-kulturno-dosugovoy-deyatelnosti-naseleniya-rossii.html>Рылеева, А. С. Организация культурно-досуговой деятельности населения России: учебное пособие
4. <https://elibrary.ru/download/elibrary_35576053_12934396.pdf> Плюснин, А. Д. Творческий метод театрализации как феномен социально-культурной деятельности: психологопедагогический аспект
5. <https://cyberleninka.ru/article/n/tehnologiya-sozdaniya-stsenariya>Фролова, Н. Д. Технология создания сценария