**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ**

**ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Факультет | Хореографический |
| 2 | Направление подготовки | 52.03.01 Хореографическое искусство |
| 3 | Наименование дисциплины | Композиция модерн-джаз танца |
| 4 | Курс(ы) обучения | 105 БХИ |
| 5 | ФИО преподавателя | Баннова Ирина Юрьевна |
| 6 | Способ обратной связи с педагогом | – специально организованная, закрытая беседа В контакте <https://vk.com/im?peers=c67&sel=c111> |
| 7 | Дополнительные материалы (файлы, ссылки на ресурсы и т.п.) |  |
| 8 | Срок предоставления выполненного задания | - задание № 1 17.04.2020  - задание № 2 по окончании периода дистанционного взаимодействия |

**Инструкция для студентов по выполнению задания**

Все задания должны быть выполнены в полном объеме в соответствии с требованиями и в указанный срок (см. таблицу). В случае затруднения при выполнении задания Вы можете обратиться к преподавателю за консультацией, используя тот способ связи, который указан в таблице.

Задания для 1 курса (группы 105 БХИ)

Задание № 1.

Разобрать понятия и заполнить таблицу. Приёмы унисон, канон, контрапункт, контраст, синхрон в хореографическом произведении.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Композиционный прием | Специфика использования данного приема в хореографическом произведении | Примеры использования приёма у разных хореографов (балетмейстер, название произведения, ссылка на видео, хронометраж) |
| Унисон |  |  |
| Канон |  |  |
| Контрапункт |  |  |
| Контраст |  |  |
| Синхрон |  |  |

Задание № 2.

Сочинить танцевальную комбинацию на основе любой из техник современного танца, разработать композиционный план этюда на основе техники и основных приёмов композиции современного танца.