**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ**

**ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Факультет | Хореографический |
| 2 | Направление подготовки | 52.03.01 Хореографическое искусство |
| 3 | Наименование дисциплины | Композиция классического танца |
| 4 | Курс(ы) обучения | 305 БХИ |
| 5 | ФИО преподавателя | Ивлева Любовь Дмитриевна |
| 6 | Способ обратной связи с педагогом | – специально организованная, закрытая беседа В контакте <https://vk.com/im?sel=c67>  - работа с концертмейстером Канюка Л. Е.  <https://vk.com/id342469066> |
| 7 | Дополнительные материалы (файлы, ссылки на ресурсы и т.п.) |  |
| 8 | Срок предоставления выполненного задания | - задание № 1 выслать педагогу в печатном виде до 15.04.2020  - задание № 2 выслать концертмейстеру в печатном виде до 17.04.2020  - задание № 3 по окончании периода дистанционного взаимодействия |

**Инструкция для студентов по выполнению задания**

Все задания должны быть выполнены в полном объеме в соответствии с требованиями и в указанный срок (см. таблицу). В случае затруднения при выполнении задания Вы можете обратиться к преподавателю за консультацией, используя тот способ связи, который указан в таблице.

Задания для 3 курса (группы 305 БХИ)

Задание № 1.

Найти примеры соединения классического танца и пластики в балетных миниатюрах или спектаклях. Можно использовать балеты классического наследия или образцы современного балета.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Название балета, балетмейстер, композитор | Описание образа, сцены | Приёмы соединения пластики и танца | Ссылка на видео, хронометраж |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

Задание № 2.

Подготовка к постановке этюда.

Анализ музыкального произведения по плану

1.Сведения о композиторе (его принадлежность к тому или иному стилевому направлению; основные произведения творческого наследия, эпоха)

2. Выявить жанровую основу произведения (жанр, стиль, направление)

3. К какой музыкальной форме относится.

4. Определить количество частей произведения, повторное или нет строение, квадрат – не квадрат.

5. Музыкальный размер

6. Какой лад

7. Какие средства музыкальной выразительности использовались.

8. Наличие кульминации

9. Манера исполнения (штрихи)

10. Сходство и различие образа в данном музыкальном произведении

и хореографической постановке.

Задание № 3.

Разработать композиционный план этюда на соединение техники классического танца и пластической выразительности. Пластика (греч. plastike - ваяние, скульптура) в широком смысле - объемная выразительность человеческого тела вообще (проявляющаяся в статике и в динамике). Возникает в результате индивидуально-характерных особенностей фигуры, походки, манеры держать себя, движений и жестов человека, приобретающих в конкретном жизненном контексте эмоционально-смысловое значение. В балетном искусстве это особые выразительные средства, отличные от танца и пантомимы. (Словарь балета)