**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ**

**ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Факультет | Хореографический  |
| 2 | Направление подготовки  | 52.03.01 Хореографическое искусство |
| 3 | Наименование дисциплины | Композиция классического танца |
| 4 | Курс(ы) обучения | 105 БХИ |
| 5 | ФИО преподавателя | Ивлева Любовь Дмитриевна |
| 6 | Способ обратной связи с педагогом  | - специально организованная, закрытая беседа В контакте <https://vk.com/im?peers=c67&sel=c111> - работа с концертмейстером Канюка Л. Е. <https://vk.com/id342469066> |
| 7 | Дополнительные материалы (файлы, ссылки на ресурсы и т.п.) |  |
| 8 | Срок предоставления выполненного задания | - задание № 1 выслать педагогу в печатном виде до 15.04.2020 - задание № 2 выслать концертмейстеру в печатном виде до 17.04.2020- задание № 3 по окончании периода дистанционного взаимодействия |

**Инструкция для студентов по выполнению задания**

Все задания должны быть выполнены в полном объеме в соответствии с требованиями и в указанный срок (см. таблицу). В случае затруднения при выполнении задания Вы можете обратиться к преподавателю за консультацией, используя тот способ связи, который указан в таблице.

Задания для 1 курса (группы 105 БХИ)

Задание № 1.

Разобрать понятия и заполнить таблицу. Приёмы двухголосье, унисон, канон, и контрапункт в балетном театре.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Композиционный прием | Понятие в музыке и в хореографии | Примеры использования приёма у хореографов классического танца (балетмейстер, название балета) | Ссылка на видео, хронометраж |
| Двухголосье  |  |  |  |
| Унисон |  |  |  |
| Канон |  |  |  |
| Контрапункт |  |  |  |

Задание № 2.

Анализ музыкального произведения по плану

1.Сведения о композиторе (его принадлежность к тому или иному стилевому направлению; основные произведения творческого наследия, эпоха)

2. Выявить жанровую основу произведения (жанр, стиль, направление)

3. К какой музыкальной форме относится.

4. Определить количество частей произведения, повторное или нет строение, квадрат – не квадрат.

5. Музыкальный размер

6. Какой лад

7. Какие средства музыкальной выразительности использовались.

8. Наличие кульминации

9. Манера исполнения (штрихи)

10. Сходство и различие образа в данном музыкальном произведении

и хореографической постановке.

Задание № 3.

Разработать композиционный план этюда с использованием композиционных приёмов двухголосье, унисон, канон, контрапункт на 2х исполнителей.