УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ

ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | факультет | ХФ |
| 2. | Направление подготовки | 51.03.02 Народная художественная культура |
| 3. | Наименование дисциплины | Классический танец |
| 4. | Курс(ы) обучения | I курс |
| 5. | ФИО преподавателя | Кособуцкая Наталья Юрьевна |
| 6. | Способ обратной связи с педагогом | – электронная почта педагога  – специально организованная (закрытая) группа в социальной сети (Вконтакте)  – мессенджеры (Viber, WhatsApp) |
| 7. | Дополнительные материалы | Файл – Классический танец (гимнастика) ХФ |
| 8. | Срок предоставления выполненного задания | – 06.04.2020 (задание №1, 1 часть)  - 10.04.2020 (задание № 1, 2 часть)  - 17.04.2020 (задание № 2)  - 20.04.2020 (задание № 3, 1 часть)  - 27.04.2020 (задание № 3, 2 часть)  - 30.03.2020-01.05.2020 (задание № 4,5)  – 27.05.2020 (задание № 6);  - 01.06.2020 – 30.06.2020 - (задание № 7) период сессии (зачет) |

Инструкция для студентов по выполнению задания

Все задания должны быть выполнены в полном объеме в соответствии с требованиями и в указанный срок (см. таблицу). В случае затруднения при выполнении задания Вы можете обратиться к преподавателю за консультацией, используя тот способ связи, который указан в таблице.

Задания для I курса (группы 105 БНХК)

Задание № 1.

Учебно-методическое пособие - Нарская Т. Б. Классический танец.

Прочитать и проанализировать содержание по определению движений классического танца – дать понятие, раскрыть значение, выделить основные функциональные особенности:

1) V-VI формы port de bras;

2) Pas de bouree ballotte;

3) Drand et petit echappe;

4) Pas echappe в IV позицию на croisee, на efface;

5) Pas assemble в позах;

6) Pas de basque;

7) Sissonne ouverte;

8) Drand sissonne ouverte без продвижения;

9) Drand sissonne ouverte в I arabesque;

10) Заноски;

11) Сочетание движений в упражнении (стр. 160-161)

Задание исполнить в два этапа. Первым этапом раскрыть понятие и значение движений групп port de bras и рas de bouree, вторым этапом, движения группы аllegro.

Задание № 2.

Теоретическая часть. Прочитать и ознакомиться с материалами, из списка дополнительной литературы, о жизни, творчестве и педагогической деятельности А. Я. Вагановой. Выяснить особенности системы преподавания хореографа и принципов образовательной деятельности в классическом танце.

1. Ваганова А. Я. «Основы классического танца»:

- вводная статья В. Чистяковой стр. 5-13 (конспект);

2. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность / Л.Д. Блок. – М., 1987. (выборочно)

- педагогический опыт, система Вагановой (принципы) (конспект);

3. Кремшевская Г. Д. Агриппина Ваганова. Л.. – 1981. – 136 с. (выборочно)

- педагогический опыт, система Вагановой (принципы)(конспект);

4. Амиргамзаева О. А., Усова Ю. В. Самые знаменитые мастера балета России (Агриппина Яковлевна Ваганова) – стр. 33-51

- педагогический опыт, система Вагановой (принципы)(конспект).

Задание № 3.

Методическая часть. Составить экзерсис у станка по программе классического танца 1-го года обучения:

Основной комплекс упр. у станка:

1. Plié

2. Battement tendu

3. Battement tendu jete

4. Rond de jambe par terre

5. Battement fondu

6. Rond de jambe en l`air

7. Battement frappe, battement double frappe, petit battement

8. Adajio: battement releve lent на 90 градусов, battement developpe

9. Grand battement jete

В каждое упр. экзерсиса, соответственно характеру упр., добавить движение из группы port de bras (I, II, III) или pas de bourree (c переменой ног, без перемены ног, en dehors, en dedans; pas de bouree ballotte, en dehors, en dedans).

Использовать следующие приемы составления комбинаций: развития (от простого к сложному); контраста (быстро-медленно; резко-плавно; партер-плие-полу/пальцы); соответствия (общий характер исполнения, находятся в одной группе движений, например: аllegro, вattement и т. д., один темпо-ритмо-мелодический характер в аккомпанируемой музыке, муз/размер); взаимодействие в качестве «основного» и «вспомогательного» движений.

Задание № 4.

Практическая часть (проектно-аналитическая). На основе экзерсиса пройденного (практического) занятия (материал освоен):

- преобразовать упражнения, используя прием ракурсного изменения - epaulement - croisee, efface; большие и маленькие позы croisee, efface, ecarte;

- знать порядок и методику исполнения упражнений en dedan (в обратном порядке);

- ежедневно: обязательное исполнение тренажа кл. т. на основе заданного «урока».

Задание № 5.

Гимнастика. Ежедневно: обязательное исполнение гимнастического тренажа по аттестационной схеме (материал прилагается в отд. файле).

Задание № 6.

Методическая часть. Подготовка к контрольному уроку (практическая часть) и промежуточной аттестации в форме зачета (теоретическая часть).

Знать методику исполнения и музыкальную раскладку к движениям классического танца:

1. Все формы port de bras;

2. Temps lie – par terre (вперед, назад); с перегибом корпуса (вперед, назад); на 90` вперед, назад;

3. Большие и маленькие позы croisee, efface, ecarte; I, II, III, IV arabesque (позы исполняются носком в пол, на 45`; на 90` приемом releve lent и developpe); attitude croisee, effacee; allongee;

4. Рas de bourree (c переменой ног, без перемены ног, en dehors, en dedans; pas de bouree ballotte, en dehors, en dedans; dessus-dessous; pas de bourree c переменой ног en tournant);

5. Подготовительные упражнения к турам en dehors, en dedans со II позиции; туры en dehors, en dedans со II позиции; подготовительные упражнения к турам en dehors, en dedans с V позиции; туры en dehors, en dedans со V позиции; подготовительные упражнения к турам en dehors, en dedans с IV позиции;

6. Allegro: temps leve` sauté; changement de pieds; pas echappe во II, IV позиции; pas assemble`; pas glissade; pas chasse`; pas de chas; pas jete.

Задание № 7.

Теоретическая часть. РПД методические указания дисциплины Теория и методика преподавания: классический танец:

Примерные вопросы к зачету (табл. 11) (сайт ЧГИК – ЭИОС).