**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ**

**ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Факультет | театра, кино и телевидения |
| 2 | Направление подготовки  | 55.05.01 Режиссура кино и телевидения |
| 3 | Наименование дисциплины | Кинодраматургия |
| 4 | Курс(ы) обучения | 3 |
|  | ФИО преподавателя | Маркова Арина Васильевна |
|  | Способ обратной связи с педагогом  | – электронная почта педагога:Arina\_mark@mail.ru  |
| 5 | Дополнительные материалы (файлы, ссылки на ресурсы и т.п.) | 1. <https://www.youtube.com/watch?v=0ksLvydH4WU> – Мастер-класс «Мастерство телеведущего» от Арины Шараповой. Дата обращения: 01.07.2018.
2. <https://cyberleninka.ru/article/n/televeduschiy-lichnostnye-kachestva-i-professionalnye-umeniya> – Статья «Телеведущий: личностные качества и профессиональные умения». Дата обращения: 01.07.2018.
 |
| 6 | Срок предоставления выполненного задания | – По окончании периода дистанционного взаимодействия |

Задания для 3 курса(304 ТВ)

Задание № 1.

***Самостоятельная работа № 13.***

***Тема: Идея фильма***

 Цель работы: изучить формы и виды идеи фильма.

Задание и методика выполнения: выбрать и проанализировать фильм из списка. Определить тему и идею фильма. Проанализировать смысловые акценты в финале картины. Прочесть сценарий выбранного фильма (по возможности) и сравнить с поставленным на его основе фильмом (найти возможное отличие смысловых решений).

Письменное выполнение задания выслать на электронную почту преподавателя.

***Фильмы, рекомендуемые для просмотра***:

«Баллада о солдате» (1959, реж.Г. Чухрай);

«На последнем дыхании» (1960, реж.Ж. Годар),

«Призрак свободы» (1974 реж.Л. Бунюэль),

«Седьмая печать» (1957, реж.И. Бергман),

«Европа» (1991, реж.Л.ф.-Триер),

«Проверки на дорогах» (1985, реж.А. Герман),

«Третий человек» (1949, реж.К. Рид),

«На игле» (1996, реж.Д. Бойл),

«Жертвоприношение» (1986, реж.А. Тарковский).

Задание № 2.

**Практическая работа 13**

**Тема: Анализ жанрового фильма/экранизации**

**(**ОПК-3)

Цель работы – проанализировать жанровый фильм.

Задание и методика выполнения: выбрать и проанализировать любой жанровый фильм, используя следующий алгоритм:

1. завязка
2. развитие конфликтного действия
3. кульминация
4. развязка
5. финал
6. «обыденный» и «особенный» мир истории
7. описать «библию» /биографию героев
8. написать свой логлайн и синопсис к выбранному фильму.

Письменное выполнение задания выслать на электронную почту преподавателя.

**Завязка** - это момент начала главного конфликтного действия. Подчеркиваем: завязка — это момент, это точка, а не временной отрезок.

**Кульминация** - (от лат. culmen — вершина) — момент наивысшего напряжения конфликтного действия. И вновь приходится настаивать на точечности — теперь уже понятия кульминации: это пик напряжения, и чем сильнее он будет подчеркнут и заострен, тем сильнее будет потрясен зритель.

**Развязка** - заключительный отрезок развития сюжета, его итог. Развязка, как правило, наступает сразу за кульминацией

**Развитие конфликтного действия** — это наиболее длительная по времени часть сюжета фильма, она необходима для подготовки высшей точки сюжетного напряжения.

**Финал** (от лат. finis — конец) — заключительная точка сюжета, конечное положение, завершающее развитие смысловой концепции фильма.