**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ**

**ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Факультет | Факультет театра, кино и телевидения |
| 2 | Направление подготовки  | РКТ |
| 3 | Наименование дисциплины | Кинодраматургия |
| 4 | Курс(ы) обучения | 2 |
|  | ФИО преподавателя | Маркова Арина Васильевна |
|  | Способ обратной связи с педагогом  | – электронная почта педагога:Arina\_mark@mail.ru |
| 5 | Дополнительные материалы (файлы, ссылки на ресурсы и т.п.) | Красавина, А.В. Творческий практикум по кинодраматургии [Текст] : учеб.пособие/ А.В. Красавина. – Челябинск, 2017. – 156 с. |
| 6 | Срок предоставления выполненного задания | – По окончании периода дистанционного взаимодействия |

**Инструкция для студентов по выполнению задания**

Все задания должны быть выполнены в полном объеме в соответствии с требованиями и в указанный срок (см. таблицу). В случае затруднения при выполнении задания Вы можете обратиться к преподавателю за консультацией, используя тот способ связи, который указан в таблице.

Задания для 2 курса(204 ТВ)

Задание № 1.

***Самостоятельная работа № 8.***

***Тема: Элементарные части сюжета. Сюжет и фабула.***

 ***Сюжетные мотивы и ситуации.***

Цель работы: изучить элементарные части сюжета.

Задание и методика выполнения: выбрать и проанализировать фильм (на выбор) из списка. Сформулировать фабулу фильма, найти внефабульные включения в сюжете картины. Найти сюжетные мотивы в фильме — мифологические, фольклорные, религиозные.

Письменное выполнение задания выслать на электронную почту преподавателя.

***Фильмы, рекомендуемые для просмотра*:**

«Калина красная» (1974, реж. В. Шукшин),

«Андрей Рублев» (1967, реж. А. Тарковский),

«Мой друг Иван Лапшин» (1984, реж. А. Герман),

«Мы из Кронштадта» (1936, реж. Е. Дзиган),

«Храброе сердце» (1995, реж. М. Гибсон),

«Расемон» (1950, реж. А. Куросава),

 «Зеркало» (1974, реж. А. Тарковский),

«Бойцовский клуб» (1999, реж. Д. Финчер)

Задание № 2.

***Самостоятельная работа № 9.***

***Тема: Драматургический конфликт***

 Цель работы: изучить виды драматургического конфликта.

Задание и методика выполнения: выбрать и проанализировать фильм (на выбор) из списка. Определить драматургические конфликты в фильме, их вид. Определить главный конфликт в фильме. Проанализировать мотивировки действий персонажей и событий в фильме; Определить перипетии, их вид и подготовку. Определить финальный сюжетный поворот.

Письменное выполнение задания выслать на электронную почту преподавателя.

***Фильмы, рекомендуемые для просмотра*:**

«Калина красная» (1974, реж. В. Шукшин),

«Андрей Рублев» (1967, реж. А. Тарковский),

«Мой друг Иван Лапшин» (1984, реж. А. Герман),

«Мы из Кронштадта» (1936, реж. Е. Дзиган),

«Храброе сердце» (1995, реж. М. Гибсон),

«Расемон» (1950, реж. А. Куросава),

 «Зеркало» (1974, реж. А. Тарковский),

«Бойцовский клуб» (1999, реж. Д. Финчер)