



**Аспирантура.
Кандидатски
й экзамен**

**ПРОГРАММА КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА ПО
ТЕОРИИ, МЕТОДИКЕ И ОРГАНИЗАЦИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**ПО НАУЧНОЙ СПЕЦИАЛЬНОСТИ
13.00.05 «ТЕОРИЯ, МЕТОДИКА И ОРГАНИЗАЦИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

ЧЕЛЯБИНСК2016

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра социально-культурной деятельности
Кафедра педагогики и психологии**



**ПРОГРАММА КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА ПО
ТЕОРИИ, МЕТОДИКЕ И ОРГАНИЗАЦИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**ПО НАУЧНОЙ СПЕЦИАЛЬНОСТИ
13.00.05 «ТЕОРИЯ, МЕТОДИКА И ОРГАНИЗАЦИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

Челябинск 2016

УДК 379.8 (073)

ББК 77я73

П78

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.06.01 Образование и педагогические науки, направленность (профиль) Теория, методика и организация социально-культурной деятельности, по научной специальности 13.00.05. Теория, методика и организация социально-культурной деятельности.

Авторы-составители:

Т. П. Степанова	доцент кафедры социально-культурной деятельности, кандидат педагогических наук, доцент
В. М. Рябков	профессор кафедры социально-культурной деятельности, доктор педагогических наук, профессор
Л. А. Николаева	доцент кафедры социально-культурной деятельности, кандидат педагогических наук
Р. А. Литвак	заведующая кафедрой педагогики и психологии, доктор педагогических наук, профессор

Программа кандидатского экзамена по Теории, методике и организации социально-культурной деятельности по научной специальности 13.00.05. Теория, методика и организация социально-культурной деятельности (по педагогическим наукам) на заседании кафедры педагогики и психологии рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 2 от 15.09.2015

Экспертиза проведена 28.09.2015, акт № 2015 / ОПН

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на:

Учебный год	Заседание кафедры	№ протокола, дата утверждения
2016-2017	педагогики и психологии	Протокол № 1 от 14.09.2016
2017-2018	педагогики и психологии	Протокол № 1 от 12.09.2017
2018-2019	педагогики и психологии	Протокол № 1 от 31.08.2018

П78 Программа кандидатского экзамена по Теории, методике и организации социально-культурной деятельности по научной специальности 13.00.05. Теория, методика и организация социально-культурной деятельности (по педагогическим наукам) /авт.-сост. Т. П. Степанова, В. М. Рябков, Л. А. Николаева, Р. А. Литвак. Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 19 с. – (Аспирантура. Кандидатский экзамен).

Программа кандидатского экзамена включает: введение, аннотации, перечень примерных вопросов, выносимых на кандидатский экзамен, шкалу оценивания (критерии оценки результатов сдачи кандидатского экзамена), перечень литературы, необходимой для подготовки к сдаче кандидатского экзамена.

институт культуры, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
1. Аннотированная программа кандидатского экзамена	4
2. Перечень примерных вопросов, выносимых на кандидатский экзамен	12
3. Шкала оценивания (критерии оценки результатов сдачи кандидатского экзамена)	13
4. Перечень литературы, необходимой для подготовки к сдаче кандидатского экзамена	14
5. Перечень информационных технологий, используемых при подготовке к сдаче кандидатского экзамена по теории, методике и организации социально-культурной деятельности, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем и баз данных	16
Лист изменений в программу кандидатского экзамена	18

ВВЕДЕНИЕ

Данная программа кандидатского минимума по научной специальности 13.00.05. Теория, методика и организация социально-культурной деятельности – ориентирована на общетеоретическую компоненту педагогического знания, обобщающую и систематизирующую данные об исторической динамике и современном состоянии социально-культурной деятельности как отрасли педагогической науки. Программа определяет круг вопросов, в которых обязаны ориентироваться лица, претендующие на получение степени кандидата педагогических наук после защиты диссертации в соответствующих специализированных советах.

Теория, методика и организация социально-культурной деятельности – интегративная, ценностно-ориентированная дисциплина, предполагающая сочетание высокого уровня теоретических обобщений с их социально-культурной, педагогической интеграцией. Данные особенности требуют изучения проблематики социально-культурной деятельности с глубокой проработкой современных проблем и подходов, что предполагает понимание вариативности социально-культурных, педагогических позиций, школ и направлений.

Особенностью данной программы является укоренение социально-культурных идей в историко-педагогической традиции. С другой стороны, большое внимание уделяется актуализации и проблематизации теории, методики и организации социально-культурной деятельности как науки и учебной дисциплины.

Программа кандидатского экзамена в целом рассчитана на знание и понимание специфики интерпретации вопросов в рамках социально-культурного и педагогического дискурса.

Формулировки, используемые при раскрытии содержания тематических блоков программы, могут лечь в основу вопросов, выносимых на кандидатский экзамен.

В программе дан перечень возможных примерных вопросов кандидатского экзамена, шкала оценивания (критерии оценки результатов сдачи кандидатского экзамена), литература, необходимая для подготовки к сдаче кандидатского экзамена.

1. АННОТИРОВАННАЯ ПРОГРАММА КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА

Тема 1. Культурно-исторические формы досуга и его организация. Факторы, влияющие на формирование истории социально-культурной деятельности как научного направления. Ключевые проблемы. Объект и предмет истории социально-культурной деятельности. Периодизация истории социально-культурной деятельности

Культурно-исторические формы досуга в период античности и в Средние века. Культурно-исторические формы досуга в период античности и в Средние века. Досуг в первобытном обществе. Зарождение досуга, его своеобразие в условиях первобытного общества. Досуг в Древнем мире. Досуг в античном мире. Развитие досуга и его особенности в античном рабовладельческом обществе. Досуг Средневековья (середина V–XVII вв.). Соотношение рабочего и свободного времени в странах Западной Европы. Исследование американским ученым-социологом Т. Вебленом (1857–1929 гг.) досуга праздного класса. «Показной досуг» – аристократии. Основные направления в развитии показного досуга. Исследование М. М. Бахтиным отдельных проблем досуговой деятельности периода Средневековья (праздники, карнавалы).

Тема 2. Институциональные формы организации досуга в Западной Европе в XVIII–XIX вв. Культурно-досуговая деятельность клубов Англии XVIII–XIX вв. Культурно-исторические формы досуга в капиталистический период в Западной

Европе. Досуг в эпоху зарождения капитализма. Влияние гуманистического мировоззрения на развитие досуга. Кальвинизм и его влияние на досуговую деятельность. Протестантская трудовая мораль и ее воздействие на досуг. Взгляды американской и английской общественности на досуг. Досуг «праздного класса» в капиталистический период. Развитие общественного досуга населения. Семейно-бытовой досуг. Учреждения досуга в классовом обществе. Клубы, салоны, парки. Первые попытки создания индустрии досуга. Характер и формы досуга в раннем буржуазном обществе. Возникновение клубов как досуговых объединений, организаций и учреждений. Понятие клуба. Уставы и программы клубов. Клубы различных социальных групп и молодежи. Возникновение рабочих клубов. Деревенские клубы. Народный Дворец в Лондоне, его создание (1887 г.) и структура. Культурно-досуговая деятельность клубов Франции в XVIII–XIX веках. Клубы Парижской коммуны и их культурно-досуговая деятельность. Виды клубов – литературный, художественный, военный, католические, торговые, духовные, политические, спортивные, игорные (игры на биллиарде, в карты, рулетку) и т. д. Управление культурно-досуговой деятельностью клубов. Роль Министерства внутренних дел в деятельности клубов. Уставы клубов. Игровая деятельность в клубах. Клубы Парижской коммуны. Превращение досуговой деятельности в политическую. Культурно-досуговая деятельность и церковь. Женские клубы Парижской коммуны. Формы досуговой деятельности женских клубов.

Тема 3. Социально-культурная деятельность в России. Социально-культурная деятельность на Руси в XII–XVII веках. Общая характеристика культурно-досуговой деятельности Руси. Народные обряды, массовые празднества и представления, «игрища». Христианские праздники: Пасха, Рождество Христово, Троица, Крещение и другие как форма культурно-досуговой деятельности населения. Формы семейно-бытового досуга. Формы досуга в связи с сезонными работами на селе. Культурно-досуговая деятельность в России в эпоху Петра I конца XVII – начала XVIII веков. Реформы Петра I и их роль в развитии культурно-досуговой деятельности. Празднества и представления. Городские массовые гуляния и праздники, балаганы и скоморохи. Маскарады как форма культурно-досуговой деятельности. Игрища: потехи, кулачные бои, катальные горки, аттракционы. Петровские ассамблеи и балы и их роль в досуговой жизни дворянства. Культурно-досуговая деятельность в России в XVIII – начале XX веков. Направления досуговой деятельности XVIII – начале XX веков. Маскарады – «метаморфозы» царицы Елизаветы Петровны. Развитие празднеств, маскарадов, балов. Возникновение клубов в России как центров культурно-досуговой деятельности в 1770 году. Петербургский и Московский «английские клубы». Возникновение офицерских, купеческих, шахматных, артистических клубов в Петербурге и в Москве и других городах России. Возникновение народных домов-клубов для рабочих и крестьян. Возникновение рабочих клубов, клубов политических партий. Использование политическими партиями культурно-досуговой деятельности в идеологическом воспитании масс. Женские клубы в России. Попечительство о народной трезвости и их влияние на развитие культурно-досуговой деятельности. Возникновение детских клубов. Клубы С. Т. Шацкого. Клубы бойскаутов. Съезды по организации разумного отдыха и развлечений, по народному образованию и их влияние на развитие, и обоснование теоретических и практических основ разумного отдыха и развлечений.

Тема 4. Социально-культурная деятельность в период советской российской истории (1917 – середина 90-х годов XX века). Создание государственной системы

культурно-досуговой деятельности и ее развитие в годы советской власти. Социально-экономические и политическое положение России после Октябрьской революции 1917 года. Первые мероприятия Советской власти по развитию внешкольного образования и созданию государственной системы культурно-просветительной работы. Создание внешкольного отдела Наркомпроса и его роль в культурно-досуговой деятельности. Теоретические проблемы развития культурно-досуговой деятельности в первые годы Советской власти (1917–1920 гг.). Коренные изменения в культурно-просветительной и досуговой деятельности после Октябрьской революции 1917 года. Превращение государственной системы культурно-просветительной работы в средство идеологического воспитания масс. Клубные учреждения (клубы, народные дома, дома просвещения, избы-читальни, культурно-просветительские кружки, общества) как центры просветительной, художественной досуговой деятельности среди населения. Взгляды В. И. Ленина, Н. К. Крупской, А. В. Луначарского на культурно-досуговую деятельность. Превращение досуговой деятельности клубных учреждений в средства политического воспитания масс. Слияние политико-просветительной работы с досуговой деятельностью клубных учреждений. Партийно-государственное руководство культурно-досуговой деятельностью. Развитие различных типов клубных досуговых учреждений в годы Советской власти. Характеристика разнообразных форм культурно-досуговой деятельности 20–30-х годов XX в. Особенности социально-культурная деятельность в 30-е – в начале 40-х годов. Идеологизация культурно-досуговой деятельности. Развитие системы подготовки кадров для досуговых учреждений. Открытие учебных заведений. Открытие Московского библиотечного института и Харьковского института коммунистического просвещения. Социально-культурная деятельность в 40-е – начале 50-х годов. Социально-экономическое и политическое положение России с началом Великой Отечественной войны. Усиление культурно-просветительной деятельности в культурно-досуговых учреждениях. Агитационно-пропагандистская, массово-политическая, оборонно-массовая работа, как основные направления просветительской деятельности. Разоблачение чело­веконенавистнической идеологии и политики фашизма, злодеяний, творимых на захваченных советских территориях, разъяснение справедливого характера и целей войны, воспитание любви к Родине и уверенности в победе - основное содержание просветительной досуговой деятельности. Развитие новых функций художественной самодеятельности: художественно мобилизующая и художественно обслуживающая. Концертная бригада - как основная организационная форма в художественной самодеятельности в годы войны. Победа в Великой Отечественной войне и перестройка деятельности досуговых учреждений в соответствии с задачами мирного времени. Восстановление сети культурно-досуговых учреждений (клубов, библиотек, музеев, кинотеатров, парков культуры и отдыха) и создание новых учреждений культуры. Образование Министерства культуры СССР и Министерства культуры республик и их местных органов и их роль в совершенствовании работы культурно-досуговых учреждений. Общественные смотры деятельности культурно-досуговых учреждений. Всероссийский смотр культурно-досуговых учреждений (1958 г.). Всесоюзная пере­кличка сельских клубов (1964 г.). Социально-культурная деятельность середины 60-х – начала 90-х годов. Социально-экономическое положение в стране на рубеже 60–80 гг. XX века. Создание в районных центрах комплекса современных учреждений культуры – РДК (районный дом культуры), кинотеатр, народный театр, народный музей, ДМШ (детская музыкальная школа), районная библиотека, ПКиО (парк культуры и отдыха), народная филармония, художественно-оформительская мастерская, автоклубы. Открытие на селе (1965 г.) сельских домов культуры. Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по культурному

обслуживанию сельского населения (1977 г.). Первый Всесоюзный фестиваль народного самодеятельного творчества (1975–1977 гг.), его значение и итоги. «Остаточный принцип» выделения средств на развитие социально-культурной сферы как фактор, сдерживающий дальнейшее развитие культурно-досуговой деятельности.

Тема 5. Социально-культурная деятельность в России в новых экономических условиях 1995–2016 гг. Социально-культурная деятельность в переломный период Российской истории (1995–2016 гг.). Социально-экономическое и политическое положение в СССР и России в переломный период 90 годов XX века. Основные черты современной культурно-досуговой деятельности: деидеологизация культурно-досуговой деятельности; ориентация на самореализацию личности; всесторонний учет реальных интересов личности; многоуровневая система досуга; «одомашнивание» досуга; развитие неинституциональных форм досуга; совершенствование системы платных услуг; появление новых типов культурно-досуговых учреждений. Сложившиеся противоречия в развитии культурно-просветительной работы и между: демократической природой культурно-просветительной работы и авторитарный бюрократический системой управления культуры; реальными потребностями и интересами населения и степенью их удовлетворения; возрастающим плюрализмом в нарождающемся гражданском обществе и старой парадигмой культурного развития; необходимостью развития материальной базы культуры и утвердившемся остаточным принципом в материально-хозяйственном обеспечении отрасли, и их преодоление в складывающейся системе культурно-досуговой деятельности. Сокращение бюджетного и ведомственного финансирования культурно-досуговой деятельности в начале 90-х годов и его последствия. Центры досуга как государственные и ведомственные культурно-досуговые учреждения. Направления деятельности центров досуга – спортивно-показательные, развлекательные, художественно-публицистические, игровые программы. Молодежные культурные центры. Платные формы культурно-досуговой деятельности. Создание широкой системы платных досуговых услуг населению культурно-досуговыми учреждениями как путь переориентации на потребителя со всем разнообразием его вкусов, потребностей и интересов. Виды платных досуговых услуг – кружковая, рекреационно-развлекательная, лекционно-просветительная, театральная-концертная, спортивно-оздоровительная, прокатная, услуги аренды. Появление новых типов досуговых учреждений – казино, ночные клубы, игровые залы, видеосалоны и видеоклубы, видеоцентры, компьютерные игровые залы и комнаты, компьютерные клубы, досуговые компьютерные центры.

Тема 6. Сущность и специфика современных технологий социально-культурной деятельности. Сущность технологий социально-культурной деятельности. Цель, задачи и содержание курса «Практикум исследования современных технологий социально-культурной деятельности». Характеристика понятий «технология», «педагогическая технология», «образовательная технология», «технология социально-культурной деятельности». Структура технологии.

Средства, формы и методы социально-культурной деятельности как основные составляющие технологического процесса. Средства социально-культурной деятельности – это «набор инструментов» идейно-эмоционального воздействия. Формы социально-культурной деятельности – это запланированная информационно-просветительная, социально-педагогическая и культурно-воспитательная акция, направленная на какую-либо аудиторию и ставящая цель – донесение определенной информации до заранее предусмотренного объекта. Методами социально-культурной

деятельности являются пути и способы воздействия на аудиторию, при которых наиболее полно достигаются намеченные результаты.

Понятие отраслевых и дифференцированных технологий социально-культурной деятельности. Основные группы технологий социально-культурной деятельности. Краткая характеристика современных технологий, которые создаются и активно внедряются на базе образовательных учреждений и социально-культурных институтов. Подходы к классификации технологий социально-культурной деятельности.

Тема 7. Общие технологии социально-культурной деятельности. Обучающие технологии социально-культурной деятельности. Сущность образовательной технологии: понятия и составные части. Типология образовательных технологий. Структура авторской образовательной программы

Воспитательные технологии социально-культурной деятельности. Педагогическая природа технологий социально-культурной деятельности. Технологии воспитания в современной массовой школе. Технология воспитательной работы в коллективе. Технологии индивидуализированного (персонифицированного) воспитания. Педагогические игровые технологии.

Тема 8. Функциональные технологии социально-культурной деятельности. Технология информационно-познавательной и просветительной деятельности. Современная информационно-просветительная деятельность призвана просвещать, информировать, разъяснять, реализовывать на практике насущные интересы людей. Понятия «информация» и «пропаганда». Основные факторы, способствующие совершенствованию системы информационного обеспечения: социально-культурные, социально-экономические и технические, которые в полной мере обеспечивают процесс информации. Роль средств массовой информации. Особенности социально-культурной информации. Основные направления информационно-просветительной деятельности. Современные информационно-просветительные технологии. Информационно-просветительная и рекреационно-оздоровительная деятельность за рубежом. Технология организации самодеятельного творчества и любительских объединений. Технология организации самодеятельного творчества и любительских объединений представляет собой совокупность методов и методик, обеспечивающих целенаправленную регуляцию художественно-творческой, художественно-педагогической, художественно-коммуникативной и художественно-организационной деятельности участников коллектива. Технология организации отдыха и развлечения. Технология рекреативно-оздоровительной деятельности ориентирована на оздоровление образа жизни людей и организацию игровой, развлекательной и физкультурно-оздоровительной деятельности.

Тема 9. Дифференцированные технологии социально-культурной деятельности. Методика организации досуга детей и подростков. Основные проблемы в организации досуга детей и подростков. Роль педагога в организации досуга детей и подростков. Современные подходы к организации досуга детей и подростков.

Методика организации молодежного досуга. Молодежная культура как феномен сферы свободного времени. Сущность, основные понятия молодежной культуры. Молодежная субкультура. Неформальные объединения молодежи в социальной жизни общества. Ориентиры молодежной культуры досуга. Современные подходы к организации молодежного досуга.

Методика организации семейного досуга. Семья как социальный институт и малая социальная группа. Функции семьи и их реализация в сфере досуга.

Современные подходы к организации семейного досуга. Роль современной социокультурной ситуации в организации досуга семьи. Технология культурно-досуговой деятельности с семьей. Значение социально-культурной деятельности в организации семейного досуга

Методика организации досуга людей среднего и пожилого возраста. Основные подходы к организации досуга пожилых людей. Технологии досуговой деятельности старших возрастных групп населения в России. Особенности организации досуговой деятельности лиц среднего и пожилого возраста в европейских странах.

Тема 10. Онтологические формы социально-культурной деятельности.

Социально-культурная деятельность - специализированная область общественной практики. Общая характеристика социально-культурной деятельности, ее нацеленность на развитие личности, социальных общностей; духовное возвышение человека; снижение негативных последствий цивилизационного процесса, социально-экономических преобразований и др. Социально-культурная деятельность как процесс сохранения, освоения, производства и воспроизводства культурных ценностей различными социальными институтами, социальными группами и отдельными личностями. Современный культурно-исторический контекст как фактор динамики социально-культурной деятельности. Интеграционный характер социально-культурной деятельности. Взаимосвязь культурно-исторических преобразований и трендов развития социально-культурной деятельности. Социально-культурная деятельность и противоречия современного этапа социально-экономического и культурного процесса в России. Основные факторы, определяющие развитие социально-культурной деятельности: культурогенез, который представляет собой дихотомичный процесс, связанный, с одной стороны, с самообновлением культурных форм, а с другой – с созданием новых форм (в том числе досугового общения); глобализация – процесс всемирной экономической, политической информационной и культурной интеграции и унификации, создания единого информационно-культурного пространства, характеризующегося высокой степенью синергичности. В проекции на социально-культурную деятельность глобализация проявляется в ее открытости, стирании территориальных границ, культурно-смысловом, формальном разнообразии, виртуализации и т. д.; экономика – развитие рыночной экономики; межотраслевое проникновение, расширение спектра деятельности предприятий культуры и образования; возрастание разнообразия производимых культурных и образовательных услуг; развитие сфер образования и культуры, подготовка специалистов в соответствии с динамикой рынка, формирование потребительского типа личности и т. д.; социальная динамика – проявляется в изменении социальной стратификации, в утверждении многомерного иерархического подхода к социальной структуре общества, детерминирующей возникновение соответствующих субкультур; в представлении об обществе как «обществе отношений», «обществе культуры», что позволяет изменить структуру «статусной диспозиции», на структуру «символической коммуникации»; культурная политика – динамика парадигмальных оснований в разработке культурной политики прослеживается от директивных, патерналистских установок управления сферой культуры в советский период; к акценту на ее региональный компонент – в постсоветский; в утверждении на данном этапе развития общества культуроцентристского подхода, ориентированного на удовлетворение и развитие диверсифицированных потребностей личности, организацию разнообразных развивающих, консолидирующих субъектов, культурно-досуговых событий; антропологическая динамика выражается: в возрастании социальной субъектности, психологической индивидуальности, креативности, самозначения как принципов

жизни; в осознании себя «человеком общающимся», творцом своей жизни, в выстраивании связей с другими людьми на основе приоритетных культурных смыслов, символических ориентиров; приоритеты качества жизни, удовлетворенности (счастья) в выборе форм жизнедеятельности. Необходимость изучения культурно-развивающего потенциала социально-культурной деятельности в контексте современных факторов, определяющих ее динамику.

Тема 11. Понятие социально-культурной деятельности: сущностные и дискуссионные аспекты. В российской педагогической науке с конца XIX века по настоящее время понятие социально-культурной деятельности представлено в виде следующих научных концептов: внешкольное образование, политико-просветительная работа, культурно-просветительная работа, культурно-досуговая деятельность, социально-культурная деятельность. Социально-культурная деятельность – многоаспектное, полифункциональное явление, что определяет основные аспекты анализа социально-культурной деятельности (общечеловеческий; социальный; конституционно-правовой; научно-исследовательский; учебно-образовательный; межотраслевой, внепроизводственный; профессионально-отраслевой; пространственно-временной; общественно организованный; личностно-индивидуальный).

Социально-культурная деятельность как сложный общественный феномен, охватывающий различные стороны жизнедеятельности общества, результаты которой значимы как для личности, так и для общества. Таким образом, социально-культурная деятельность, обусловленная нравственно-интеллектуальными мотивами, общественно целесообразная деятельность субъектов по созданию, освоению, сохранению, распространению ценностей культуры. Специфические черты, определяющие сущность социально-культурной деятельности, которая осуществляется а) на базе ценностей культуры, б) в сфере свободного времени, в) основывается на потребностях ее участников, которые определяют их активность. Понятие социально-культурной деятельности: обобщение результатов научного поиска. Динамика онтологических форм и содержания социально-культурной деятельности, обуславливающая дискуссионный характер определения понятия социально-культурной деятельности. Основные подходы к определению понятия социально-культурной деятельности в трудах ведущих ученых (Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников, В. В. Туев, М. А. Ариарский, Н. Н. Ярошенко и др.). Итоги дискуссий по вопросу о сущности «социально-культурной деятельности». Примеры «социологических» (А.В. Соколов), «культурологических» (М.А. Ариарский и др.), «педагогических» (Ю.Д. Красильников, Ю.А. Стрельцов, В.Е. Триодин) определений «социально-культурной деятельности». Определения с позиций педагогической антропологии культуры (В.В. Туев, Н.Н. Ярошенко).

Тема 12. Теоретико-методологические аспекты социально-культурной деятельности. Теория социально-культурной деятельности как фундаментальной научно-образовательной направление в системе знания. Теория социально-культурной деятельности как фундаментальное научно-образовательное направление, синтезирующее научные достижения педагогики, психологии, социологии, культурологии и других отраслей гуманитарного знания. Теория социально-культурной деятельности как система научных представлений о закономерностях и сущности педагогического процесса, принципах его организации и технологиях осуществления в условиях свободного времени, досуга. Основные источники формирования теории: изучение исторического и современного отечественного и зарубежного опыта;

результаты социологических исследований и опытно-экспериментальной работы; использование данных смежных наук. Структурный состав теории социально-культурной деятельности: совокупность научно достоверных фактов; понятийный аппарат; система выявленных закономерностей; исходные принципы; общепринятые типологии явлений, характерных для истории и современной практики. Механизм построения теоретического знания. Анализ операций по развертыванию его содержания. Развитие теории как активная переработка эмпирической информации и оформление собственно теоретических выводов. Теоретические закономерности, формулируемые на основе опытных данных, и закономерности, выводимые путем мыслительных действий с идеализированным объектом. Соотношение в теории описательных и формализованных элементов. Взаимосвязи и взаимоотношения социально-культурной теории, методики и практики. Роль и место теории в преобразовании социокультурной сферы. Теория социально-культурной деятельности как научная дисциплина и учебный предмет. Основные способы междисциплинарного обмена: прямая экстраполяция, умозаключение по аналогии, получение нового знания через сопоставление сходных теоретических структур. Общий состав теории социально-культурной деятельности. Характеристика основных компонентов теории социально-культурной деятельности: совокупность научно -достоверных фактов; понятийный аппарат; система выявленных закономерностей; исходные принципы; общепринятые типологии явлений, характерных для истории и современной практики. Основные функции теории социально-культурной деятельности. Теория как система описания, объяснения и прогнозирования. Описательная и нормативная сферы теории.

Теория социально-культурной деятельности и ее место в системе знаний. Педагогический статус теории социально-культурной деятельности. Теория социально-культурной деятельности как система идей, выводов о закономерностях и сущности педагогического процесса, принципах его организации и технологиях (педагогических, культурных и др.) осуществления в условиях свободного времени, досуга. Интеграция в теории социально-культурной деятельности достижений педагогики, культурологии, социологии, психологии, социальной психологии, теории менеджмента. Обусловленность научно-теоретических достижений уровнем развития гуманитарного знания и конкретными социально-культурными условиями. Понятийно-категориальный аппарат теории социально-культурной деятельности. Законы и закономерности социально-культурной деятельности. Функции социально-культурной деятельности. Понятие функции социально-культурной деятельности. Принципы социально-культурной деятельности. Сущность и научный статус методология социально-культурной деятельности. Методологии как концептуальное изложение цели, содержания, методов исследования, которые обеспечивают получение максимально объективной, точной, систематизированной информации о процессах и явлениях. Эвристическое значение методологии. Основные методологические функции теории: ориентирующая, прогнозная, функция классификации, логико-гносеологическая функция. Уровни методологии: философский, общенаучный, частнонаучный. Междисциплинарный принцип исследования социально-культурной деятельности. Продуктивность синтеза педагогического, психологического, культурологического, социологического, системного, синергетического подходов к исследованию социально-культурной деятельности. Состав методологии: научные проблемы; научные понятия и категории; научные методы и подходы к познанию; познавательные процедуры; теории, гипотезы, концепции и дисциплины; научные принципы и законы; научная картина мира. Основные научные школы в современной теории социально-культурной деятельности. Авторские подходы в теории социально-культурной деятельности: «педагогика досуга» В. Е. Триодин; «синергетика досугового

общения» Ю. А. Стрельцов, Т. П. Степанова (Челябинск, ЧГИК); «технология культурно-досуговой деятельности» – А. Д. Жарков; «социально-коммуникативная концепция социально-культурной деятельности» А. В. Соколов; «феноменология клуба» В. В. Туев; «парадигмы социально-культурной деятельности» Н. Н. Ярошенко и др. Современные проблемы развития теории социально-культурной деятельности. Развитие отраслевого понятийного аппарата. Взаимосвязь и взаимоотношение понятий «культура», «досуг», «просвещение», «творчество», «отдых», «развлечение», «методика культурно-досуговой деятельности». Социальная природа культурно-досуговой деятельности. Перспективы развития теории социально-культурной деятельности

Тема 13. Педагогический потенциал социально-культурной деятельности. Социально-культурная деятельность как педагогический процесс. Понятие о психологическом и педагогическом компонентах в социально-культурной деятельности. Межсубъектное взаимодействие – основополагающая методологическая основа социально-культурной деятельности. Технология модерации – мягкого педагогического управления социализацией и развитием личности. Стратегии сотрудничества и сотворчества – ведущие принципы социально-культурной деятельности. Психологические условия и механизмы социально-культурной деятельности. Роль социальной психологии в ее организации. Социально-психологические параметры, характеризующие состав участников социально-культурной деятельности. Сущность и содержание ее социальных установок и ценностных ориентаций. Методика изучения и учета социально-психологических особенностей детей, подростков, взрослых-участников социально-культурных процессов. Педагогическая сущность социально-культурной деятельности. Педагогическая система социально-культурной деятельности как целостная совокупность взаимосвязанных, взаимодействующих и взаимозависимых компонентов, предполагающая непрерывную педагогически целесообразную организацию досуга личности на всех возрастных этапах ее развития, в различных сферах микросреды и с участием всех субъектов воспитания. Профессиональное мастерство специалиста социально-культурной деятельности. Педагогическая и социальная направленность деятельности специалиста социально-культурной сферы. Основные факторы, влияющие на формирование мастерства специалиста в области социально-культурной деятельности. Организационно-педагогические (технологические) факторы (знание видов профессиональной деятельности – педагогической, художественно-творческой, организационной; знание основных ее форм, средств, методов и виртуозное владение ими). Социально-психологические факторы (знание социально-психологических основ формирования коллектива и личности, общественно-психологических явлений; умения и навыки управления системой отношений, общением. Профессиональное сознание и самосознание специалиста. Основы коммуникативной культуры специалиста социально-культурной деятельности. Квалификационная характеристика специалиста как совокупность профессиональных требований, знаний, умений и навыков, реализуемых в процессе выполнения конкретных профессиональных обязанностей в социально-культурной сфере.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРИМЕРНЫХ ВОПРОСОВ, ВЫНОСИМЫХ НА КАНДИДАТСКИЙ ЭКЗАМЕН

1. Теоретические проблемы периодизации социально-культурной деятельности в исследованиях ученых начала XX века.

2. Динамика трансформации досуговых форм социально-культурной деятельности в России в XVIII-XIX веках.
3. Трансформация досуговых форм социально-культурной деятельности в России в XX веке.
4. Становление и развитие инфраструктуры социально-культурной сферы в России в XVIII-XX вв.
5. Теоретические проблемы социально-культурной деятельности в трудах Е.Н. Медынского, Н.К.Крупской, Л.С. Фрид.
6. Историография проблем социально-культурной деятельности в современной педагогической литературе.
7. Фундаментальные исследования в истории социально-культурной деятельности России 1917-2017 гг.
8. Трансформация учреждений социально-культурной деятельности в России в XX веке.
9. Культурно-досуговые учреждения в новых условиях экономической социально-культурной жизни в России в 1991-2017 гг.
10. Динамика развития конкурсno-игровых форм социально-культурной деятельности в их историческом развитии.
11. Социально-культурная деятельность как специализированная область общественной практики, учебная дисциплина, теория, их взаимосвязь и взаимозависимость.
12. Факторы современного культурно-исторического контекста, определяющие динамику развития теории и практики социально-культурной деятельности.
13. Понятие социально-культурной деятельности, его сложносоставная сущность, взаимосвязь и взаимообусловленность понятий культура, социальное, деятельность.
14. Динамика определения понятия социально-культурной деятельности в зеркале дискуссии ведущих ученых.
15. Научный статус теории социально-культурной деятельности.
16. Теория социально-культурной деятельности в общем контексте педагогической науки, ее связь с другими науками.
17. Характеристика основных компонентов теории социально-культурной деятельности
18. Взаимосвязь динамики культурно-исторического развития и периодизация теории социально-культурной деятельности.
19. Источниковая база теории и практики социально-культурной деятельности.
20. Функции методологии исследования социально-культурной деятельности.
21. Интеграция методологических подходов – принцип обеспечения дополнителности знания о явлениях социально-культурной деятельности.
22. Сущность функций и принципов социально-культурной деятельности, их константные и динамические характеристики.
23. Социально-культурная деятельность как педагогический процесс.
24. Основные научные школы современной социально-культурной деятельности: общая характеристика.
25. Ведущие принципы научного исследования социально-культурной деятельности.
26. Сущность технологий социально-культурной деятельности.
27. Подходы к классификации технологий социально-культурной деятельности
28. Понятие отраслевых и дифференцированных технологий социально-культурной деятельности.
29. Обучающие технологии социально-культурной деятельности
30. Воспитательные технологии социально-культурной деятельности.
31. Технология информационно-познавательной и просветительной деятельности

32. Современные информационно-просветительные технологии
33. Сущность технологии модерации социально-культурной деятельности.
34. Технологии организации досуга детей и подростков
35. Технологии организации досуга молодежи.
36. Технологии организации досуга людей среднего возраста
37. Технологии организации досуга людей пожилого возраста.
38. Технологии организации досуга семьи.

3. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

(КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ СДАЧИ КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА)

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Уровень усвоения материала, предусмотренного программой кандидатского экзамена				
Умение выполнять задания, предусмотренные программой кандидатского экзамена				
Уровень знакомства с литературой, предусмотренной программой кандидатского экзамена				
Уровень раскрытия причинно-следственных связей				
Уровень раскрытия междисциплинарных связей				
Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция)				
Ответы на дополнительные вопросы: полнота, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса				
Деловые и волевые качества экзаменуемого: ответственное отношение к работе, стремление к достижению высоких результатов, готовность к дискуссии, контактность, культура речи, манера общения				

4. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СДАЧЕ КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА

4.1. Основная литература

1. Киселева, Т. Г. Социально-культурная деятельность : учебник / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников. – М.: МГУКИ, 2004.
2. Рябков, В. М. Историография педагогической теории социально-культурной деятельности (вторая половина XX – начало XXI в.): моногр. / В. М. Рябков. – М., 2009.
3. Современные технологии социально-культурной деятельности [Текст] : учебное пособие / Тамб. гос. ун-т. - 2-е изд., перераб. и доп. - Тамбов : Тамб. гос. ун-т им. Г. Р. Державина ; Тамбов : Бизнес-Наука-Общество, 2011. - 427 с.

4. Степанова, Т. П. Диверсификация досугового общения: методология, теория, технологии: моногр. / Т. П. Степанова; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2011. – 379 с.

4.2. Дополнительная литература

1. Аванесова, Г. А. Культурно-досуговая деятельность : теория и практика организации : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Г. А. Аванесова. – М.: Аспект-Пресс, 2006.
2. Бессонова, Ю.А. Понятийно-терминологическая система социально-культурной деятельности [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ю.А. Бессонова, О.В. Степанченко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107311> . — Загл. с экрана.
3. Васильева, Е. Е. Социально-культурная деятельность как условие вовлечения студенческой молодежи в научное творчество / Е. Е. Васильева / В сб.: Труды института бизнес-коммуникаций. Научное издание. Под общей редакцией М.Э. Вильчинской-Бутенко. Санкт-Петербург, 2017.– С. 167- Режим доступа: https://elibrary.ru/download/elibrary_29443483_77987191.pdf
4. Волобуева, Л. Н. Досуг в контексте философско-культурологической парадигмы : моногр. / Л. Н. Волобуева. – М.: МГУКИ, 2007
5. Домбровская, А.Ю. Методы научного исследования социально-культурной деятельности [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А.Ю. Домбровская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/37001> . — Загл. с экрана.
6. Дуликов, В. Э. Организационный процесс в социокультурной сфере : учеб. пособие / В. Э. Дуликов. – М.: МГУКИ, 2003.
7. Дуликов, В. Э. Социально-культурная работа за рубежом : тенденции развития : учеб. пособие / В. Э. Дуликов. – М.: МГУКИ, 2003
8. Жарков А.Д. Культурно-досуговая деятельность библиотеки: учеб.-метод. пособие / А. Д. Жарков. – М.: Либерия-Бибинформ, 2008.
9. Жарков, А. Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности: учебник для студ. вузов культуры и искусств / А. Д. Жарков. – М.: Изд-ий Дом МГУКИ, 2007.
10. Закон РФ от 9 октября 1992 г. № 3612-1 "Основы законодательства Российской Федерации о культуре" (с изменениями от 23 июня 1999 г., 27 декабря 2000 г., 30 декабря 2001 г., 24 декабря 2002 г., 23 декабря 2003 г., 22 августа 2004 г. и далее)
11. Зборовский, Г. Е. Социология досуга и культуры : учеб. пособие для вузов / Г. Е. Зборовский. – М., 2006.
12. Ключко, Е. М. Культурно-досуговая деятельность населения России (май 1945 – 1985 гг.) : теоретико-методологический и исторический аспекты : учеб. пособие / Е. М. Ключко. – М.: МГУКИ, 2007
13. Ковальчук, А. С. Социально-культурная деятельность : учеб. пособие / А. С. Ковальчук. – 2-е изд. Орел: Орловский гос. институт искусств и культуры, 2000.
14. Литвак, Р. А. Социокультурное образование и развитие личности будущего специалиста : теория и практика: моногр. / Р. А. Литвак, М. Е. Дуранов, И. И. Дуранов. – М. : ВЛАДОС, 2009
15. Мосалев, Б. Г. Досуг: методология и методика социологического исследования: учеб. пособие / Б. Г. Мосалев. – М., 2009
16. Новаторов, В. Е. Маркетинг в социально-культурной сфере / В. Е. Новаторов. – Омск: Омич, 2000.

17. Новикова Г.Н. Технологические основы социально-культурной деятельности: учеб. пособие / Г. Н. Новикова. - Изд. 2-е, испр. и доп. – М.: МГУКИ, 2008,
18. Основные направления государственной политики по развитию сферы культуры и массовых коммуникаций в Российской Федерации до 2015 года и план действий по их реализации. Дата: 22.09.2008.Номер: МФ-П44-2462.
19. Попов, В. В. Культурно-досуговая деятельность в контексте научного исследования : моногр. / ТГИК / В. В. Попов, Ф. Х. Попова. – Тюмень: Изд-во ТГУ, 2004.
20. Рябков, В. М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры России: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 071401 Социально-культурная деятельность В. М. Рябков ; Федеральное гос. образовательное учреждение высш. проф. образования "Челябинская гос. акад. культуры и искусств". – в 11 томах.
21. Современные технологии социально-культурной деятельности [Текст] : учеб. пособие: для студентов вузов, обучающихся по специальности 053100- Соц.-культур. деятельность / [Е.И. Григорьева, В.А. Монастырский, И.И. Алпацкий и др.]; под науч. ред. Е.И. Григорьевой. - Изд. 2-е, перераб. и доп. - Тамбов : Першина, 2004. - 511 с.
22. Социально-культурные институты: типология, содержание, деятельность: монография / Н. В. Шарковская. – Москва: МГИК, 2017.- 148 с.
23. Сафаралиев Б. С. Из истории социально- культурной деятельности в Таджикистане (1917- 1941гг.): Монография / Ред. Ш. Комилзода. – Душанбе: Аржанг, 2016. – 224 с https://elibrary.ru/download/elibrary_27203759_10207040.pdf
24. Скворцов, К. В. Теоретико-методологические основы педагогического регулирования социально-культурной самореализации учащейся молодежи в учреждениях культуры и образования [Текст] : монография / К. В. Скворцов ; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования "Моск. гос. ун-т культуры и искусств". - М. : МГУКИ, 2013. - 176 с.
25. Современные методологические вопросы социально-культурной деятельности / Меньчиков Г.П., Шамсутдинова Д.В., Сироткин Л.Ю., Ахмадиева Р.Ш., Савич Л.Е., Терехов П.П., Масленникова В.Ш., Калимуллина О.А., Калимуллин Д.Д., Турханова Р.И., Арсланов М.Г., Булгаков В.Д. Казань, 2018. – 198 с. – режим доступа: https://elibrary.ru/download/elibrary_36925713_36116921.pdf
26. Стрельцов, Ю. А. Педагогика досуга: учеб. пособие / Ю. А. Стрельцов, Е. Ю. Стрельцова. – М.: МГУКИ, 2008.
27. Теоретические и технологические основы социально-культурной деятельности: учебное пособие / Н. И. Ануфриева, А. В. Каменец, Е. И. Григорьева, И. С. Казакова, Н.С. Ющенко ; Мин.-во науки и высшего образования РФ, Рос. гос. соц. ун.-т;т. – М: Из-во РГСУ, 2018. – 153 с. – режим доступа: https://elibrary.ru/download/elibrary_36993023_47283151.pdf
28. Тихоновская, Г. С. Сценарно-режиссерские технологии создания культурно-досуговых программ: моногр. / Г. С. Тихоновская. – М.: Издательский Дом МГУКИ, 2010.
29. Триодин, В. Е. История и теория социально-культурной деятельности / В. Е. Триодин. – СПб., 2000.
30. Туев, В. В. Феномен английского клуба / В. В. Туев. – Московский государственный университет культуры, 1997
31. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учеб. пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – М. : Планета музыки, 2013.

32. Чижиков, В. М. Теория и практика социокультурного менеджмента: учебник / В. М. Чижиков, В. В. Чижиков. – М.: МГУКИ, 2008
33. Ярошенко, Н. Н. История и методология теории социально-культурной деятельности : учебник / Н. Н. Ярошенко. – М.: МГУКИ 2007.
34. Ярошенко, Н. Н. Социально-культурная анимация : учеб. пособие / Н. Н. Ярошенко. – М., 2005.

5. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЪЗУЕМЫХ ПРИ ПОДГОТОВЕ К СДАЧЕ КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА ПО ТЕОРИИ, МЕТОДИКЕ И ОРГАНИЗАЦИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ И БАЗ ДАННЫХ

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства, и регламентированного порядка их применения.

По программе используются следующие информационные технологии:

- MSWindows, MSWindows
- офисные программы: MicrosoftOffice, OneNote, Adobe Reader и др.
- программы для работы в Интернет: Skype, MozillaFirefox, GoogleChrome
- специализированное ПО: Media Player Classic, Консультант плюс, Гарант,

Irbis 64

Базы данных:

- Библиотека диссертаций и рефератов России.– Режим доступа: <http://www.dslib.net>
- Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа:<http://window.edu.ru>
- «Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
- Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Национальный открытый университет.– Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>
- Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>
- Российская книжная палата.– Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>
- ФГУП НТЦ «Информрегистр» .– Режим доступа:<http://infoereg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya>
- ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>
- ЭБС «Рукопт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>
- Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:<http://www.dslib.net>;
- Polpred.com. Обзор СМИ. Россия и зарубежье – Режим доступа:<http://polpred.com/news>
- WebofScience – Режим доступа: <https://webofscience.com>

Лист изменений в программу кандидатского экзамена

В программу кандидатского экзамена внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2016-2017	Протокол № 1 от 14.09.2016	Выходные данные	Герб, наименование вуза, год,
		5	Дополнения в список лицензионного программного обеспечения.
2017-2018	Протокол № 1 от 12.09.2017	4.2	Изменения в раздел «Дополнительная литература»
		5	Дополнения в список лицензионного программного обеспечения.
2018-2019	Протокол № 1 от 31.08.2018	2	Перечень примерных вопросов
		5	Дополнения в список лицензионного программного обеспечения.

Учебное издание

Авторы-составители
Татьяна Павловна **Степанова**
Владимир Михайлович **Рябков**
Любовь Александровна **Николаева**
Римма Алексеевна **Литвак**

**ПРОГРАММА КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА ПО
ТЕОРИИ, МЕТОДИКЕ И ОРГАНИЗАЦИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**ПО НАУЧНОЙ СПЕЦИАЛЬНОСТИ
13.00.05 «ТЕОРИЯ, МЕТОДИКА И ОРГАНИЗАЦИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати

Формат 60x84/16

л.

Заказ

100 экз.

Объем п.

Тираж

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф