**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ**

**ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Факультет | Консерваторский |
| 2 | Направление подготовки  | 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады |
| 3 | Наименование дисциплины | История отечественной музыки |
| 4 | Курс(ы) обучения | II, III |
|  | ФИО преподавателя | Ширяева О.Ф. |
|  | Способ обратной связи с педагогом  | – shiryeva\_olga72@mail.ru– специально организованная (закрытая) группа в социальной сети (Вконтакте)club193211919– мессенджеры (Viber, WhatsApp) |
| 5 | Дополнительные материалы (файлы, ссылки на ресурсы и т.п.) | Виртуальная справочная служба НБ ЧГИК <http://lib.chgaki.ru/default.aspx>ЭБС Руконт https://lib.rucont.ru/search, Лань https://e.lanbook.com/ , Профи Либ https://biblio.profy-lib.ru/home, Юрайт https://urait.ru/ , АйПиЭр медиа http://www.iprbookshop.ru/, Aйбукс [https://ibooks.ru/routine=bookshelf](https://ibooks.ru/routine%3Dbookshelf),ресурсы свободного доступа e-Library https://elibrary.ru/, Киберленинка <https://cyberleninka.ru/>. |
| 6 | Срок предоставления выполненного задания | – По окончании периода дистанционного взаимодействия |

**Инструкция для студентов по выполнению задания**

Все задания должны быть выполнены в полном объеме в соответствии с требованиями и в указанный срок (см. таблицу). В случае затруднения при выполнении задания Вы можете обратиться к преподавателю за консультацией, используя тот способ связи, который указан в таблице.

**Задания для II, III курса**

Задание по теме ***«Творчество С.С. Прокофьева»***

Музыкально-эстетические воззрения Прокофьева, черты стиля и особенности музыкального языка. Высокое этическое начало, оптимизм, связь с классическими традициями и новаторство. Глубина содержания, многообразие тем и жанров, выпуклость и конкретность образов, сочетание эпоса с острой характерностью. Своеобразие лирики, юмора, гротеска. Героико-патриотическое начало.

Симфоническое творчество С. Прокофьева. Принципы развития и особенности драматургии 1, 5, 6, 7-й симфонии. Самобытность и богатство музыкального языка, его национальная характерность. Своеобразие мелодики, ритма, гармонии, инструментовки.

Театр ХХ века и оперная драматургия Прокофьева. Эволюция оперного творчества. Многообразие форм и жанров оперы. Взаимодействие различных видов искусств. Новаторская сущность оперы «Игрок». Театр масок в опере «Любовь к трем апельсинам». Опера «Война и мир». Две линии драматического развития: народно-эпическая и лирико-психологическая, многоплановость действия, выразительность интонационных характеристик действующих лиц. Ариозное и речитативное начало. Две редакции оперы. Общая характеристика фортепианного творчества С. Прокофьева (эволюция и периодика).

**Прослушивание аудиоматериалов к викторине:**

Симфонии 1,5,6,7. «Скифская сюита»

Оперы «Война и мир», «Любовь к трем апельсинам», «Обручение в монастыре», «Огненный ангел», «Семен Котко»

Балеты «Ромео и Джульетта», «Сказ о каменном цветке», «Сказка про шута, семерых шутов перешутившего», «Блудный сын», «Золушка»

Сонаты для фортепиано 2,6,7,8.

«Токката», фортепианные циклы «Мимолетности», «Сарказмы».

Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Кантаты «Семеро их», «Александр Невский», оратория «На страже мира»

**Письменно приготовить ответ на любой вопрос (по выбору студента в соответствии со специализацией):**

1. Традиции и новаторство в симфонии № 1 «Классической» С.С. Прокофьева.
2. Развитие героико-эпической идеи в симфонии № 5 С.С. Прокофьева.
3. Тема Великой Отечественной войны в симфонии № 6 С.С. Прокофьева.
4. Симфония № 7 – пример лирического симфонизма.
5. Связь симфонического творчества с балетными сочинениями.
6. Обзор фортепианного творчества С. С. Прокофьева: новые идеи, темы; основные жанры; новаторские искания в области формы и музыкально-выразительных средств.
7. Театр масок в опере С.С. Прокофьева «Любовь к трем апельсинам».
8. Особенности драматургии в опере С.С. Прокофьева «Война и мир».
9. Хоровые произведения С.С.Прокофьева. Анализ по выбору.

- Либретто опер, ораторий, кантат, вокальных сочинений

http://www.firemusic.narod.ru/librettoo/index.htm - FIRE music

http://www.libretto-opera.narod.ru/ - Libretto-opera

www.ceo.spb.ru/libretto - Либретто во сне и наяву

- Нотные сайты

http://imslp.org/wiki/Category:Composers – International Music Score Library Project

http://www.icking-music-archive.org/ByComposer.php – WIMA : Werner Icking Music Archive

http://www.cpdl.org/wiki/index.php/Main\_Page

http://sheetmusicarchive.net/ – Sheet Music Archive

http://notes.tarakanov.net/ – Нотный сайт Б. Тараканова.

http://www.piano.ru/library.html – Нотная библиотека сайта «Фортепиано в России»

- Сайты аудио и видеозаписей, музыкальной литературы и нот

http://intoclassics.net/index/0-2 – Погружение в классику

http://classic-online.ru/ – Архив классической музыки

http://www.classicmp3.ru/

<http://classic.chubrik.ru/>

Дополнительные материалы будут высланы в соответствии с указанными средствами связи.