**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ**

**ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Факультет | ФДПТ |
| 2 | Направление подготовки  | 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы |
| 3 | Наименование дисциплины | История искусства |
| 4 | Курс(ы) обучения | 1, 2 |
| 5 | ФИО преподавателя | Морозова Ирина Николаевна |
| 6 | Способ обратной связи с педагогом  | – электронная почта педагога mo-rel@mail.ru– Вконтакте: https://vk.com/id366369071– мессенджеры (Skype, Viber, WhatsApp) |
| 7 | Дополнительные материалы (файлы, ссылки на ресурсы и т.п.) | Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство. – М.: Высш. шк., 2002. – 368 с.// https://b-ok2.org/book/712062/86d2faИстория искусства зарубежных стран 17-18 вв.М. : Изд-во «В. Шевчук». 2009. -536с.//<http://science.totalarch.com/book/4299.rar>История русского искусства. Т. 1: Искусство X - первой половины XIX века [Текст] / Н.Н. Воронин, П.А. Раппопорт, И.Е. Данилова и др.; Под ред. М.М. Раковой и И.В. Рязанцева. 1979.– 319с.//https://alleng1.org/d/art/art262.htm |
| 8 | Срок предоставления выполненного задания | – до 03.04.2020г. 1 и 2 задания– до 17.04.2020г. 3 и 4 задания (при условии продления срока дистанционного взаимодействия)  |

**Инструкция для студентов по выполнению задания**

Все задания должны быть выполнены в полном объеме в соответствии с требованиями и в указанный срок (см. таблицу). В случае затруднения при выполнении задания Вы можете обратиться к преподавателю за консультацией, используя тот способ связи, который указан в таблице.

**Задания для 1 курса (107 ДПИ)**

**Задание № 1.**

**Составьте** опорный конспект, перечень и определения понятий по теме «Искусство Германии XV–XVI вв.» (учебное пособие Ильина Т. В.История искусств. Западноевропейское искусство. – М.: Высш. шк., 2002. – 368 с.).

**Ответьте на вопрос по теме** «Искусство Германии XV–XVI вв.».

В искусстве немецкого Возрождения XVв. –XVIвв. преобладало (выберите правильные варианты ответа):

1. в большей мере обращение к рисунку, в сравнении с цветом
2. маньеризм
3. рационализм
4. отказ от мистицизма
5. интерес к внутренней, духовной жизни, миру индивидуального
6. отступление от идей готики

**Задание № 2.**

**Составьте** опорный конспект, перечень и определения понятий по теме «Искусство Испании XV– XVI вв.» (учебное пособие Ильина Т. В.История искусств. Западноевропейское искусство. – М.: Высш. шк., 2002. – 368 с).

**Ответьте на вопрос** по теме «Искусство Испании XV– XVI вв.».

Подъем национального реалистического искусства в Испании начался: (выберите правильный ответ):

1. с конца XV в.
2. с конца XVIв.
3. с начала XV в.
4. с начала XVIв.

**Задание №3.**

**Составьте** опорный конспект, перечень и определения понятий по теме «Искусство Италии XVII вв.» (учебное пособие «История искусства зарубежных стран 17-18 вв.М. : Изд-во «В. Шевчук». 2009. -536с.»).

**Ответьте на вопрос** по теме «Искусство Италии XVII вв.».

В искусстве Италии XVII в. утверждается «большой стиль» (выберите правильный ответ):

1. классицизм
2. маньеризм
3. барокко
4. реализм

**Задание №4.**

**Составьте** опорный конспект, перечень и определения понятий по теме «Искусство Фландрии и Голландии XVII вв.» (учебное пособие «История искусства зарубежных стран 17-18 вв.М.: Изд-во «В. Шевчук». 2009. -536с.»).

**Ответьте на вопрос** по теме «Искусство Фландрии и Голландии XVII вв.».

Образцом для коренного преобразования фламандской архитектуры, по мнению Рубенса, должен был стать:

1. Палладио
2. готический собор
3. базилика
4. генуэзский палаццо

**Задания для 2 курса (207 ДПИ)**

**Задание № 1.**

**Составьте** опорный конспект, перечень и определения понятий по теме «Искусство России XVIII в.»( История русского искусства. Т. 1: Искусство X - первой половины XIX века [Текст] / Н.Н. Воронин, П.А. Раппопорт, И.Е. Данилова и др.; Под ред. М.М. Раковой и И.В. Рязанцева. 1979.– 319с.).

**Ответьте на вопрос по теме** «Искусство России XVIII в.»

С процессом европеизации, «спрессованностью» развития отечественного искусства в XVIIIв. связано сосуществование нескольких стилей: (выберите правильный ответ):

1. барокко
2. маньеризм
3. рококо
4. классицизм
5. реализм

сентиментализм

**Задание № 2.**

**Составьте** опорный конспект, перечень и определения понятий по теме «Искусство России пер. половины XIX в.» (История русского искусства. Т. 1: Искусство X - первой половины XIX века [Текст] / Н.Н. Воронин, П.А. Раппопорт, И.Е. Данилова и др.; Под ред. М.М. Раковой и И.В. Рязанцева. 1979.– 319с.).

Ответьте на вопрос по теме «Искусство России пер. половины XIX в.».

В искусстве России первой половины XIXв. происходит переход от (выберите правильный ответ):

1. романтизма к критическому реализму
2. от сентиментализма к критическому реализму
3. 2от классицизма к сентиментализму
4. от классицизма и романтизма к критическому реализму

**Задание №3.**

**Составьте** опорный конспект, перечень и определения понятий по теме «Искусство России втор. половины XIX в.» (История русского искусства. Т. 1: Искусство X - первой половины XIX века [Текст] / Н.Н. Воронин, П.А. Раппопорт, И.Е. Данилова и др.; Под ред. М.М. Раковой и И.В. Рязанцева. 1979.– 319с.).

**Ответьте на вопрос** по теме «Искусство России втор. половины XIX в.».

В утверждении социальной направленности изобразительного искусства России второй половины XIX в. значительная роль принадлежит (выберите правильный ответ):

1. В.В. Стасову и П.М. Третьякову
2. деятельности Товарищества передвижников
3. «Могучей кучке»
4. Балакиревскому кружку

**Задание №4.**

**Составьте** опорный конспект, перечень и определения понятий по теме «Искусство России конца XIX в. – нач. XX в.» (История русского искусства. Т. 1: Искусство X - первой половины XIX века [Текст] / Н.Н. Воронин, П.А. Раппопорт, И.Е. Данилова и др.; Под ред. М.М. Раковой и И.В. Рязанцева. 1979.– 319с.).

**Ответьте на вопрос** по теме «Искусство России конца XIX в. – нач. XX в.».

Для искусства конца XIX –начала XX вв. характерна деятельность различных (выберите правильный ответ):

1. художественных объединений
2. художественных школ
3. художественных направлений
4. художественных группировок