**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ**

**ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Факультет | Консерваторский |
| 2 | Направление подготовки | 53.03.05 Дирижирование |
| 3 | Наименование дисциплины | История искусств |
| 4 | Курс(ы) обучения | III |
|  | ФИО преподавателя | Ширяева О.Ф. |
|  | Способ обратной связи с педагогом | – shiryeva\_olga72@mail.ru  – специально организованная (закрытая) группа в социальной сети (Вконтакте) club193211919  – мессенджеры (Viber, WhatsApp) |
| 5 | Дополнительные материалы (файлы, ссылки на ресурсы и т.п.) | Виртуальная справочная служба НБ ЧГИК <http://lib.chgaki.ru/default.aspx>  ЭБС Руконт https://lib.rucont.ru/search, Лань https://e.lanbook.com/ , Профи Либ https://biblio.profy-lib.ru/home, Юрайт https://urait.ru/ , АйПиЭр медиа http://www.iprbookshop.ru/, Aйбукс <https://ibooks.ru/routine=bookshelf>,  ресурсы свободного доступа e-Library https://elibrary.ru/, Киберленинка <https://cyberleninka.ru/>. |
| 6 | Срок предоставления выполненного задания | – По окончании периода дистанционного взаимодействия |

**Инструкция для студентов по выполнению задания**

Все задания должны быть выполнены в полном объеме в соответствии с требованиями и в указанный срок (см. таблицу). В случае затруднения при выполнении задания Вы можете обратиться к преподавателю за консультацией, используя тот способ связи, который указан в таблице.

**Задания для III курса**

Задание

**Тема 5. Искусство древних Египта и Передней Азии.** Периодизация культуры Древнего Египта: Древнее, Среднее и Новое царства. Божественная иерархия. Зооморфизм. Строительство гробниц и храмов. Пирамиды и их составные части. Развитие портретного искусства. Канонизация изображений. Древняя Азия. Общемировое значение научных открытий в области математики, астрономии и др. Характеристика архитектурных памятников государств Аккада, Вавилона, Сирии, Ирана и др. Оборонительная функция храмов. Их внешнее и внутреннее оформление. Мозаика, глиптика, ювелирные изделия.

**Тема 6. Искусство древней Индии.** Религиозно-философские системы (брахманизм, буддизм, индуизм и др.). Кастовая организация общества. Особенности природных условий и их влияние на язык художественного творчества. Характеристика городской архитектуры. Храмовое искусство. Ступы. Искусство Мохенджо-Даро и Хараппы. Ведическая литература. Система музыкального творчества. Характеристика основных средств выразительности, элементов синтаксиса, инструментов. Синтез с танцем. Рага и ее структура.

**Тема 7. Искусство древних и средневековых Китая и Японии.** Китай. Феномен культурного менталитета. Важнейшие религиозно-философские направления – даосизм, конфуцианство, чань-буддизм – и формы их проявления. Письменная система передачи культурных ценностей: иероглифы, сборник «Шицзин» («Книга песен»). Особенности архитектурных форм. Гончарное искусство. Шелкография. Лаковые изделия. Китайская музыка и театр. Япония. Синтоизм, дзен-буддизм. Различие культур островов Кюсю и Аккенай. Заимствование корейских и китайских традиций. Сооружение курганов. Шелководство и ткачество. Изделия из яшмы. Искусство зеркал.

**Тема 8. Искусство Древней Греции.** Периодизация культуры Древней Греции. Полисная система государств. Рабовладельчество. Философские воззрения древних греков и их значение в искусстве. Мифологизм. Храмовая архитектура: природный материал; виды и ордера храмов. Творчество Перикла, Фидия, Калликрата, Иктина. Характеристика Акрополя в Афинах, Парфенона и др. Особенности скульптуры: хризоэлефантинная техника, древнеегипетский канон, типы скульптур. Творчество скульпторов (Мирона, Фидия, Поликлета и др.); живописцев (Евфония, Эксекия, Аполлодора и др.). Вазопись: ее виды и средства. Жанры танцевального искусства. Древнегреческая литература: жанры; характеристика поэм Гомера, Гесиода и др. Синкретизм с музыкальным искусством. Творчество выдающихся деятелей литературы: Эсхила, Софокла, Еврипида и др. Методы реализма и психологизма. Жанр комедии (Аристофан). Лирика Сапфо, Анакреонта, Симонида, Пиндара. Философские диалоги Сократа и Платона. Трактаты Аристотеля. Ораторское искусство Лисия и Демосфена. Роль древнегреческой литературы в культуре Византии. Античный театр. Синкретизм видов искусств и функциональная роль музыки. Теории мимесиса и аффектов и их проявление в музыкальном искусстве. Эллинистический период. Основные философские направления (эклектизм, эпикуреизм, стоицизм). Развитие науки. Деятельность Евклида, Птолемея, Страбона, Архимеда; историков Геродота и Ксенофонта. Специфика социальной системы. Монархические режимы. Развитие искусства. Литература: «Параллельные жизнеописания» Плутарха; появление жанра романа (Харитон, Ямвлих, Ахилл Татий, Лонг, Гелиодор). Упадок греческой классической культуры. Влияние древнегреческой культуры на развитие культуры Западной Европы.

**Тема 9. Искусство Древнего Рима.** Периодизация древнеримской культуры. Этрусская цивилизация (создание римских цифр, латинского алфавита и т.д.). Царский период (анимистичность религиозных воззрений). Период республики: рабовладельчество, военная диктатура (Сулла, Цезарь), создание римского права. Влияние греческих религиозных воззрений (сравнительная характеристика божественного пантеона). Развитие науки. Материализм Лукреция. Мифы. Развитие литературы. Ораторское искусство (Цицерон). Комедия (Плавт, Теренций, Акций). Архитектурные достижения (симметрия композиции, функциональная утилитарность, появление базилики, амфитеатров, цирков, триумфальных арок). Скульптура. Период империи. Развитие науки. Расцвет литературы. Творчество поэтов Вергилия, Овидия, Горация. Их роль в музыкальном искусстве. Архитектура. Строительство Колизея и Пантеона. Период поздней империи. Распад империи на Западную (римскую) и Восточную (византийскую). Возникновение христианства. Формирование Нового Завета. Строительство христианских храмов. Литература позднего периода. Развитие жанров комедии, фарса, эпиграммы, путешествий-утопий. Особенности эволюции и значение римского театра; разнообразие театральных жанров. Функции музыкального искусства в цирковых и театральных постановках. Певческое искусство в капитолийских состязаниях (Тигеллий, Апеллес). Творчество кифаредов (Менкрат, Месомед Критский, Анаксенор). Дилетантизм как одна из черт древнеримской музыкальной культуры. Значение римской культуры для развития западноевропейского искусства.

**Дополнительная литература по темам:**

*«Искусство древних Египта и Передней Азии»*

• Крол, А. Египет первых фараонов [Текст]; Хеб-Сед и становление древнеегипетского государства. / А. Крол. – Москва : Рудомино, 2005. – 224 с.

• Шуази, О. Всеобщая история архитектуры [Текст]. / О. Шуази. – Москва : ЭКСМО, 2008. – 704 с.

*«Искусство древней Индии»*

• Соколова, М. В. Мировая культура и искусство [Текст]; учебное пособие для студентов вузов. / М. В. Соколова. – Москва : Академия, 2007. – 368 с.

• Петкова, С. М. Справочник по мировой культуре и искусству [Текст] / С. М. Петкова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. – 506 с.

• Мировая художественная культура [Текст]; от зарождения до 17 века : очерки истории. – Санкт-Петербург : Питер, 2007. – 416 с.

*«Искусство древних и средневековых Китая и Японии»*

• Японская классическая поэзия [Текст]. – Москва : Эксмо, 2008. – 573 с.

• Басё и поэты Золотого века хайку [Текст]; перевод с японского. – Москва : ЭКСМО, 2010. – 320 с.

• Гоголев К.Н. Мировая художественная культура : Индия, Китай, Япония ; Учеб. пособие для шк. и вузов. - Москва : Изд-ий центр АЗ,1997, 312с

*«Искусство Древней Греции»*

• Фонкич, Б. Л. Греко-славянские школы в Москве в 17 веке [Текст]. / Б. Л. Фонкич. – Москва : Языки славянских культур, 2009. – 296 с.

• Трацевский, В. В. Классические архитектурные формы [Текст]; учебное пособие для студентов учреждений, обеспечивающих получение высшего образования по специальности "Архитектура" / В. В. Трацевский. – Минск : Вышэйшая школа, 2008. – 208 с.

• Рамсей, Ч. Д. Архитектурные графические стандарты [Текст]; справочное издание: перевод с английского. / Ч. Д. Рамсей. – Москва : Архитектура-С, 2008. – 1088 с.

• Мусатов, А. А. Архитектура античной Греции и античного Рима [Текст]; зарисовки к экзамену по Всеобщей истории архитектуры: учебное пособие по направлению "Архитектура". / А. А. Мусотов. – Москва : Архитектура-С, 2008. – 144 с.

• Гиленсон, Б. А. Литература и культура Древнего мира [Текст]; учебное пособие для студентов вузов. / Б. А. Гиленсон. – Москва : Академия, 2008. – 320 с.

*«Искусство Древнего Рима»*

• Мусатов, А. А. Архитектура античной Греции и античного Рима [Текст]; зарисовки к экзамену по Всеобщей истории архитектуры: учебное пособие по направлению "Архитектура". / А. А. Мусотов. – Москва : Архитектура-С, 2008. – 144 с.

• Гнедич, П. П. История искусств [Текст]; живопись, скульптура, архитектура : современная версия. / П. П. Гнедич. – Москва : ЭКСМО, 2009. – 848 с.

1. Повторить пройденный материал в соответствии с кратким планом лекций.
2. Знать литературу по темам.
3. Выполнить практико-ориентированные задания.

**Практико-ориентированные задания**

Анализ музыкальных произведений, связанных с отражением образов культуры древнего мира разных стран:

1. Аренский. «Египетские ночи»
2. Хачатурян. «Спартак»
3. Танеев. «Орестея»
4. Калинников. «Нимфы»
5. Прокофьев. «Семеро их»
6. Рамо. «Галантные Индии»
7. Дебюсси. «Камма»
8. Аренский. «Наль и Дамаянти»
9. Римский-Корсаков. Песня Индийского гостя из оперы «Садко»
10. Римский-Корсаков. «Млада» 2 акт
11. Глиэр. «Красный цветок»
12. Равель. «Моя матушка-гусыня» - «Дурнушка – царица пагод»
13. Бетховен. «Творения Прометея»
14. Равель. «Дафнис и Хлоя»
15. Слонимский. «Икар»
16. Глиэр. «Хризис»
17. Стравинский. «Апполон Мусагет»

**ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ**

**ИНТЕРНЕТ (ДАЛЕЕ – СЕТЬ ИНТЕРНЕТ), НЕОБХОДИМЫХ**

**ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

http://history-of-art.livejournal.com/ -История искусств. Живопись, графика, скульптура, архитектура от древности до ХХ века

http://art-history.ru/ - История искусств. Информационно-исторический портал об истории современности культуры и искусства

http://smallbay.ru/article/history.html - История зарубежного искусства.