**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ**

**ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Факультет | Хореографический |
| 2 | Направление подготовки  | 52.03.01 Хореографическое искусство |
| 3 | Наименование дисциплины | История и теория музыкального искусства |
| 4 | Курс обучения | 2 курс  |
|  | ФИО преподавателя | Шкербина Т.Ю. |
|  | Способ обратной связи с педагогом  | электронная почта: vselenskoe\_oko@mail.ru |
| 5 | Дополнительные материалы (файлы, ссылки на ресурсы и т.п.) | <https://www.classic-music.ru/schubert.html>– Ф. Шуберт. Биография и музыкальные произведения<https://www.classic-music.ru/chopin.html>– Ф. Шопен Биография и музыкальные произведения <https://www.classic-music.ru/berlioz.html>– Г. Берлиоз. Биография и музыкальные произведения<https://www.classic-music.ru/liszt.html>– Ф. Лист. Биография и музыкальные произведения |
| 6 | Срок предоставления выполненного задания | – По окончании периода дистанционного взаимодействия–Проверка на семинаре № 2. Тема «Музыкальный романтизм» |

**Инструкция для студентов по выполнению задания**

Все задания должны быть выполнены в полном объеме в соответствии с требованиями и в указанный срок (см. таблицу). В случае затруднения при выполнении задания Вы можете обратиться к преподавателю за консультацией, используя тот способ связи, который указан в таблице.

Задания для студентов 2 курса группы: БХИ 205

**Задание № 1.**

Сбор и конспектирование информации по теме:

*Тема 11. Музыкальный романтизм*

Романтизм – ведущее направление в искусстве Западной Европы XIX в. Исторические условия его формирования. Основные темы романтического искусства. Ведущие представители в области литературы, живописи, музыки. Характерные черты музыкального романтизма. Новаторство композиторов–романтиков в создании новых жанров, в обновлении оркестра, в появлении романтического фортепианного стиля. Тяготение к программности, синтез искусств. Развитие гармонического мышления, инструментовки, музыкальной формы и других компонентов музыкального языка.

Ф. Шуберт (1797 – 1828) – австрийский композитор, величайший мелодист в истории музыкального искусства. Связь с народными и бытовыми истоками музыкальной культуры Вены. Высокохудожественное значение песни и проникновение этого жанра в область симфонической, камерно-инструментальной и фортепианной музыки. Расцвет жанров фортепианной миниатюры лирико-психологического содержания.

Ф. Шопен (1810 – 1849) – польский композитор и пианист, основоположник польской музыкальной классики и романтической фортепианной школы. Народность творчества. Образная сфера. Основные жанры творчества. Преобразование жанров: ноктюрна, скерцо, этюда, прелюдии и других, рождение новых жанров. Расширение средств музыкальной выразительности.

Слушание музыки: Ф. Шопен Прелюдии, ноктюрны, этюды, вальсы, полонезы, мазурки (выборочно); Ф. Шуберт «Неоконченная симфония» (№ 8), «Аве Мария», вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» (выборочно);

Подготовить сообщения по вопросам семинара.

Ответить на вопросы:

1. Что такое романтизм
2. Каковы причины его рождения
3. В чем проявилась идея синтеза искусств в романтизме
4. Какова образная сфера романтизма
5. Назовите имена известных вам композиторов романтиков
6. Какое значение приобретает мазурка в творчестве Ф. Шопена
7. Назовите основные жанры творчества Ф. Шопена

*Рекомендуемая литература:*

<https://www.classic-music.ru/schubert.html>– Ф. Шуберт. Биография и музыкальные произведения (Дата обращения 23.03.2020).

<https://www.classic-music.ru/chopin.html>– Ф. Шопен Биография и музыкальные произведения (Дата обращения 23.03.2020).

**Задание № 2**.

Сбор и конспектирование информации по теме:

*Тема 11. Музыкальный романтизм*

Романтизм – ведущее направление в искусстве Западной Европы XIX в. Исторические условия его формирования. Основные темы романтического искусства. Ведущие представители в области литературы, живописи, музыки. Характерные черты музыкального романтизма. Новаторство композиторов–романтиков в создании новых жанров, в обновлении оркестра, в появлении романтического фортепианного стиля. Тяготение к программности, синтез искусств. Развитие гармонического мышления, инструментовки, музыкальной формы и других компонентов музыкального языка.

Ф. Лист (1811 – 1886) – венгерский композитор, дирижер, педагог и музыкальный деятель. Основоположник венгерской классической школы, реформатор музыкального искусства. Связь музыки с другими видами искусств. Программность и философские обобщения в музыке. Новаторство.

Г. Берлиоз (1803 – 1869) – французский композитор, дирижер и музыкальный исследователь. Создатель романтических программных симфоний. Стремление к театрализации, масштабности полотен. Смелый реформатор оркестра. Новое осознание его роли, приемов музыкальной выразительности, расширение возможностей инструментов, состава оркестра и стерео – расположение музыкантов – путь к современному оркестру.

Слушание музыки: Ф. Лист Рапсодия № 2, этюды (выборочно), «Прелюды»; Г. Берлиоз «Фантастическая симфония»;

Подготовить сообщения по вопросам семинара.

Ответить на вопросы:

1. Назовите основные жанры творчества Ф. Листа
2. В чём проявилось новаторство Г. Берлиоза в области симфонического оркестра

*Рекомендуемая литература:*

<https://www.classic-music.ru/berlioz.html>– Г. Берлиоз. Биография и музыкальные произведения (Дата обращения 23.03.2020).

<https://www.classic-music.ru/liszt.html>– Ф. Лист. Биография и музыкальные произведения (Дата обращения 23.03.2020).