**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ**

**ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Факультет | Культурологический  |
| 2 | Направление подготовки  | Хореографическое искусство(«Искусство балетмейстера») |
| 3 | Наименование дисциплины | История и теория изобразительного искусства |
| 4 | Курс(ы) обучения | 1 (105БХИ) |
|  | ФИО преподавателя | Гейль Вера Васильевна |
|  | Способ обратной связи с педагогом  | gieil83@mail.ruВК: <https://vk.com/gieil83>вебинарная площадка (Mirapolis) |
| 5 | Дополнительные материалы (файлы, ссылки на ресурсы и т.п.) | [Архитектурные и художественные стили и направления](http://arx.novosibdom.ru/styles) » Ампир \\ <http://arx.novosibdom.ru/node/440>Примеры стиля Ампир в архитектуре \\ <http://novikov-architect.ru/ampir_style.htm>**Ампир в архитектуре \\** <http://www.facade-project.ru/spravochniki/razdel_statej/fasadnyj_dekor_v_stilyah_arhitektury/ampir_v_arhitekture/> |
| 6 | Срок предоставления выполненного задания | - 25 марта по 1 апреля 2020 г.- 3 по 8 апреля 2020 г.-10 апреля-17 апреля- 24 апреля |

**Инструкция для студентов по выполнению задания**

Все задания должны быть выполнены в полном объеме в соответствии с требованиями и в указанный срок (см. таблицу). В случае затруднения при выполнении задания Вы можете обратиться к преподавателю за консультацией, используя тот способ связи, который указан в таблице.

Задания для 1 курса (105 БХИ)

**Задание № 1**.

«Европейское искусство XIX-XX веков. Стиль Ампир».

Отличия стиля ампир от классицизма и их проявления в орнаментике. Основные стилистические признаки стиля ампир.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии  | Классицизм  | Ампир  |
| Хронологические рамки |  |  |
| География распространения |  |  |
| Идейная основа |  |  |
| Художественные черты |  |  |
| Основные декоративные элементы |  |  |
| Цветовая гамма |  |  |

Стилистические особенности ампира: Франция, Англия, Германия, США.

(задание выполняется в виде конспекта (элект. форма)

**Задание № 2**.

Сравнительная характеристика творчества французских (Жак Луи Давид, Жан Антуан Гро, Эжен Делакруа) и испанских художников (Франсиско Гойя) первой половины XIX века.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Критерий | Жак Луи Давид  | Жан-Антуан Гро | Эжен Делакруа | Франсиско Гойя |
| Тематика  |  |  |  |  |
| Жанры |  |  |  |  |
| Особенности творчества |  |  |  |  |
| Основные произведения |  |  |  |  |

**Задание № 3**.

«Европейское искусство XIX-XX веков. Романтизм»

Зарождение романтизма и борьба с классицизмом. Работы Теодора Жерико («Плот Медузы», «Скачки в Эпсоме») как по­пытка передать накал чувств, эмоциональность действия в противовес отвлеченным нормам классицизма. Творчество Эжена Делакруа. Драматические контрасты, динамичность композиционного построения, яркость красочного решения как основные особенности работ Делакруа («Резня на Хиосе», «Свобода, ведущая народ»). Стремление к необычности и увлечение восточной экзотикой в работах «Алжирские женщины в своих покоях» и др. Монументальная скульптура романтического направления Франсуа Рюд – «Марсельеза».

10 апреля 2020 г. – лекция на вебинарной площадке Mirapolis

**Задание № 4**.

«Европейское искусство XIX-XX веков. Реализм»

Реализм. Пейзажи и портреты Камиля Коро «Порыв ветра», «Мост в Манте», «Читающая пастушка». Их гармоничность, мягкость форм, тонкость колорита. Изучение родной природы художниками-барбизонцами. Теодор Руссо, Жюль. Дюпре, Шарль Франсуа Добиньи.

Оноре Домье как наиболее яркий представитель обличительного направления в искусстве. Монументальность живописных работ Домье («Прачка», «Дон Кихот»). Крестьянская тематика в творчестве Франсуа Милле («Сборщицы колосьев»). Широкий общественный резонанс и демократизм искусства Гюстава Курбе («Похороны в Орнане», «Каменотесы»).

17 апреля – лекция на вебинарной площадке Mirapolis

**Задание № 5**.

«Европейское искусство XIX-XX веков. Импрессионизм»

Импрессионизм. Стремление художников передать свежее, непосредственное впечатление от действительности. Разработка новых средств: свободная композиция, изменчивость окружающего мира, колористические достижения на основе установле­ния прямой зависимости цветовой насыщенности и изменяемости предметов. Поиски новых пейзажных мотивов и городские виды Клода Моне («Бульвар капуцинок в Париже»). Жизнерадостность искусства Огюста Ренуара, поэтичность образов парижа­нок («Девушка с веером»), красочность сцен парижской жизни («Зонтики»). Пейзажи Камиля Писсаро («Бульвар Монмартр в Париже») и Альфреда Сислея. Импрессионистские черты в скульптуре Огюста Родена («Граждане Кале», «Мыслитель»).

24 апреля – лекция на вебинарной площадке Mirapolis