**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ**

**ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Факультет | Хореографический  |
| 2 | Направление подготовки  | 52.03.01 Хореографическое искусство |
| 3 | Наименование дисциплины | История и теория хореографического искусства |
| 4 | Курс обучения | 405 БХИ |
| 5 | ФИО преподавателя | Баннова Ирина Юрьевна |
| 6 | Способ обратной связи с педагогом  | – специально организованная, закрытая беседа В контакте <https://vk.com/im?sel=c56> |
| 7 | Дополнительные материалы (файлы, ссылки на ресурсы и т.п.) | Описание основной идеи и первого воплощения балета «Весна священная»<https://www.belcanto.ru/ballet_printemps.html> |
| 8 | Срок предоставления выполненного задания | 13.04.2020  |

**Инструкция для студентов по выполнению задания**

Все задания должны быть выполнены в полном объеме в соответствии с требованиями и в указанный срок (см. таблицу). В случае затруднения при выполнении задания Вы можете обратиться к преподавателю за консультацией, используя тот способ связи, который указан в таблице.

Задание для 4 курса (группы 405 БХИ)

Анализ хореографических версий музыкального произведения И. Стравинского «Весна священная». На выбор 3 хореографа: Вацлав Нижинский, Пина Бауш, Эдди Маалем, Морис Бежар, Анжлен Прельжокаж, Мари Шуинар, Саша Вальц, Эдвард Клюг, Уве Шольц, Наталья Касаткина и Владимир Василёв, Режис Обадья.

План анализа:

1. Актуальность тематики, основная идея и концепция музыкального произведения (насколько актуально данное произведение и сюжет, что заложил автор музыки, почему так много хореографов обращаются к данной теме, сюжету и музыкальной партитуре).
2. По каждому хореографу в сопровождении видеопримеров: идея, темы и концепция произведения, заложенные хореографом в свою версию, особенности хореографического воплощения – лексика, техника, композиция пространства, работа с музыкальным материалом, оформление и создание сценического образа.
3. Вывод о вкладе каждого хореографа в интерпретацию данного произведения, что объединяет и отличает данные версии спектакля.