**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ**

**ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Факультет | Хореографический  |
| 2 | Направление подготовки  | 52.03.01 Хореографическое искусство |
| 3 | Наименование дисциплины | История и теория хореографического искусства  |
| 4 | Курс обучения | 205 БХИ |
| 5 | ФИО преподавателя | Баннова Ирина Юрьевна |
| 6 | Способ обратной связи с педагогом  | – специально организованная, закрытая беседа В контакте <https://vk.com/im?sel=c80> |
| 7 | Дополнительные материалы (файлы, ссылки на ресурсы и т.п.) | - задание № 1<https://www.youtube.com/watch?v=3otfdJnBZos><https://www.youtube.com/watch?v=RrPJ4kt3a64&t=37s><https://www.youtube.com/watch?v=hP4wmQhcx4o>- задание № 2<https://www.youtube.com/watch?v=bcx7qZzRzVw><https://www.youtube.com/watch?v=eFTfaPKT8mk><https://www.youtube.com/watch?v=Fi1-gOM42hM>- задание № 3<https://www.youtube.com/watch?v=5fuJ9LQ80lE><https://www.youtube.com/watch?v=4XEbUwKqO-s><https://www.youtube.com/watch?v=Jocds6Re_Ps>- задание № 4<https://www.youtube.com/watch?v=D2jmN-A0D4c&t=1744s><https://www.youtube.com/watch?v=rCaHbOLGXfY>- задание № 5<https://www.youtube.com/watch?v=Lt7BN5krGLo&t=106s><https://www.youtube.com/watch?v=htIsO6tmQhs> |
| 8 | Срок предоставления выполненного задания | – задание № 1 17.04.2020– задание № 2 30.04.2020– задание № 3 12.05.2020– задание № 4 21.05.2020– задание № 5 29.05.2020 |

**Инструкция для студентов по выполнению задания**

Все задания должны быть выполнены в полном объеме в соответствии с требованиями и в указанный срок (см. таблицу). В случае затруднения при выполнении задания Вы можете обратиться к преподавателю за консультацией, используя тот способ связи, который указан в таблице.

Задания для 2 курса (группы 205 БХИ)

Задание № 1.

Изучение специфики американского модерна и постмодерна на основе видеоматериалов (фрагменты балетов, интервью). На примере творчества Х. Лимона, Э. Эйли, М. Каннингема.

Задание № 2.

Изучение специфики американского современного танца и балета на основе видеоматериалов (фрагменты спектаклей). На примере творчества У. Форсайта, М. Морриса, Дж. Тьерре.

Задание № 3.

Изучение специфики канадского современного танца и балета на основе видеоматериалов (фрагменты спектаклей). На примере творчества М. Шуинар, Э. Локка, К. Пайт.

Задание № 4.

Изучение специфики израильского современного танца на основе видеоматериалов (фрагменты спектаклей). На примере творчества О. Нахарина, И. Галили.

Задание № 5.

Изучение специфики азиатского современного танца и балета на основе видеоматериалов (фрагменты спектаклей). На примере творчества Л. Х. Минна.

План исследования:

1. На основе фрагментов определить стиль, в котором поставлен спектакль.

2. Выявить специфику и характерные постановочные приемы балетмейстера.

3. Проанализировать фрагмент с точки зрения выразительных средств хореографии (лексические приемы, специфика работы с пространством, взаимодействие хореографии с музыкой, оформлением).