**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ**

**ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Факультет | Хореографический  |
| 2 | Направление подготовки  | 52.03.01 Хореографическое искусство |
| 3 | Наименование дисциплины | История и теория хореографического искусства |
| 4 | Курс обучения | 105 БХИ |
| 5 | ФИО преподавателя | Баннова Ирина Юрьевна |
| 6 | Способ обратной связи с педагогом  | – специально организованная, закрытая беседа В контакте <https://vk.com/im?peers=c67&sel=c111> |
| 7 | Дополнительные материалы (файлы, ссылки на ресурсы и т.п.) | Описание спектаклей <https://www.belcanto.ru/genre_balet.html>- видео балета «Дон-Кихот»<https://www.youtube.com/watch?v=zrTkqtDYUIM&t=2999s>- видео балета «Баядерка»<https://www.youtube.com/watch?v=-hK8nSTJ7LY>- видео балета «Дочь Фараона»<https://ok.ru/video/4898818672>- видео балета «Лебединое озеро»<https://www.youtube.com/watch?v=3yq3AhLiVRs>- видео балета «Спящая красавица»<https://my.mail.ru/mail/svetlana_p1305/video/71/20388.html?from=videoplayer>- видео балета «Раймонда»<https://ok.ru/video/480088689182>- видео балета «Щелкунчик»<https://www.youtube.com/watch?v=9ScVy8uVzWI&t=380s> |
| 8 | Срок предоставления выполненного задания | – задание № 1 15.04.2020– задание № 2 22.04.2020– задание № 3 29.04.2020– задание № 4 6.05.2020– задание № 5 13.05.2020– задание № 6 20.05.2020– задание № 7 27.05.2020 |

**Инструкция для студентов по выполнению задания**

Все задания должны быть выполнены в полном объеме в соответствии с требованиями и в указанный срок (см. таблицу). В случае затруднения при выполнении задания Вы можете обратиться к преподавателю за консультацией, используя тот способ связи, который указан в таблице.

Задания для 1 курса (группы 105 БХИ)

Задание № 1.

Анализ балетного спектакля классического наследия по видеоматериалу и плану анализа. Балет «Дон-Кихот».

Задание № 2.

Анализ балетного спектакля классического наследия по видеоматериалу и плану анализа. Балет «Баядерка».

Задание № 3.

Анализ балетного спектакля классического наследия по видеоматериалу и плану анализа. Балет «Дочь Фараона».

Задание № 4.

Анализ балетного спектакля классического наследия по видеоматериалу и плану анализа. Балет «Лебединое озеро».

Задание № 5.

Анализ балетного спектакля классического наследия по видеоматериалу и плану анализа. Балет «Спящая красавица».

Задание № 6.

Анализ балетного спектакля классического наследия по видеоматериалу и плану анализа. Балет «Раймонда».

Задание № 7.

Анализ балетного спектакля классического наследия по видеоматериалу и плану анализа. Балет «Щелкунчик».

План анализа балетного спектакля:

1. Название произведения (спектакля), балетмейстер, композитор, художник – оформитель, художник по костюмам.
2. Наличие литературной первоосновы, автор либретто.
3. Краткая история создания спектакля.
4. Основная идея и темы спектакля.
5. Общий анализ музыкальной драматургии (музыкальные формы, наличие тем, соответствие музыки и хореографии).
6. Общий анализ сценографии (цветовая гамма, анализ оформления и костюмов).
7. Анализ хореографической драматургии по актам и сценам (виды и формы танца, наличие пластических характеристик героев, движенческие лейтмотивы, анализ композиции пространства).
8. Выдающиеся редакции балета в истории.