УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Факультет | Культурологический |
| 2 | Направление подготовки  | 51.04.03 Социально-культурная деятельность |
| 3 | Наименование дисциплины | История и методология теории социально-культурной деятельности  |
| 4 | Курс обучения | 1 курс |
|  | ФИО преподавателя | Рябков В.М. |
|  | Способ обратной связи с педагогом  | kf2@chgaki.ru |
| 5 | Дополнительные материалы (файлы, ссылки на ресурсы и т.п.) | - |
| 6 | Срок предоставления выполненного задания | по окончании периода дистанционного взаимодействия |

Инструкция для студентов по выполнению задания

Все задания должны быть выполнены в полном объеме в соответствии с требованиями и в указанный срок (см. таблицу). В случае затруднения при выполнении задания Вы можете обратиться к преподавателю за консультацией, используя тот способ связи, который указан в таблице.

Задания для 1 курса (102 М)

Задание №1

«Обобщив различные определения предмета историографии социальнокультурной деятельности, можно отметить следующие его элементы:

- история борьбы различных течений в социально-культурной деятельности, смена проблематики исследований; актуальность теорий социальнокультурной деятельности в историческом процессе; формирование и развитие различных исторических концепций;

- изучение теории социально-культурной деятельности на различных этапах ее развития;

- изучение процесса накопления знаний о социально-культурной деятельности;

- история введения в научный оборот историографических исследований ранее неизвестных источников;

- изучение системы научных культурологических институтов, эволюция их структуры; историческая периодика; роль и значение этих компонентов в процессе развития науки о социально-культурной деятельности;

- принципы, закономерности, законы, социальные функции в историографии социально-культурной деятельности;

- отношение различных политических партий и групп к социально-культурной деятельности в ее истории;

- кадры социально-культурной деятельности, их структура, распределение по отраслям социально-культурной сферы; культурологическое образование (высшая и средняя школа); учебники; эволюция системы социально-культурного образования; влияние системы образования на науку» [Рябков, В. М. Историография социально-культурной деятельности как научная отрасль знания // Вестник культуры и искусств. – 2007: КиберЛенин-ка: https://cyberleninka.ru/article/n/istoriografiya-sotsialno-kulturnoy-deyatelnosti-kak-nauchnaya-otrasl-znaniya]

Задание: Смоделируйте структуру социально-культурной деятельности.

Задание №2

Тема 2. Функции и методы историографии социально-культурной деятельности

Задание 1. «…функцией историографии является прогнозирующая функция. Выяснение закономерностей общественного развития составляет необходимую основу научного прогнозирования, его тенденций и перспектив» [Рябков, В. М. Функции историографии социально-культурной деятельности // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2009 : https://cyberleninka.ru/article/n/funktsii-istoriografii-sotsialno-kulturnoy-deyatelnosti].

Объясните, почему? Ответ дайте в письменном виде с титульным листом.

Задание №3

Тема 3. Теоретико-методологические основы понятия «принципы социально-культурной деятельности»

 «Особенность любого современного процветающего общества проявляется в инициативности и активности составляющих его граждан; на этих же основах функционирует и социально-культурная деятельность, ибо там, где нет инициативы и активности не может быть и этого направления духовной жизни. Креативное общество опирается на свободу выбора людьми сути и направленности своей активности, что также соответствует принципам социально-культурной деятельности, так как вне этой свободы невозможно и объединение людей ради выходящего за пределы непреложных функций создания, освое-ния, сохранения и распространения ценностей культуры» [Ариарский, М. А. Теория социально-культурной деятельности отвечает на вызовы времени // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. – 2013: КиберЛенин-ка: https://cyberleninka.ru/article/n/teoriya-sotsialno-kulturnoy-deyatelnosti-otvechaet-na-vyzovy-vremeni].

Какие принципы социально-культурной деятельности нашли подтверждение в этом отрывке?

Ответ дайте в письменном виде с титульным листом.

 Задание №4

Тема 4. Закономерности и законы социально-культурной деятельности

Задание 1. «И практики социально-культурной сферы, и представители разных научных школ единодушно признали, что социально-культурная деятельность - это взаимодействие людей в создании, освоении, сохранении и распространении общественно значимых ценностей культуры, в ходе которого удовлетворяются и возвышаются их духовные интересы, совершенствуется человек и окружающий его мир.

Достоинство этого определения проявилось в том, что оно обрело достаточно четкое методологическое обоснование:

Во-первых, были сформулированы закономерности социально-культурной деятельности, которые основаны на:

- ее гуманистической направленности;

- креативно-инициативных началах;

- удовлетворении и последовательном обогащении духовных интересов и потребностей участников этой деятельности.

Во-вторых, в социально-культурной деятельности увидели ее сверхнормативный характер; т. е. деятельность, выходящую за пределы физиологических, социальных, профессиональных, семейно-бытовых и иных непреложных функций.

В-третьих, убедительно показано, что как общественное движение, основанное на постижении культуры, социально-культурная деятельность строится на методологии усвоения культурных ценностей, которая в отличие от социализации исходит не от требований социума, а от учета особенностей личности, ее наклонностей, способностей, дарований, интересов и потребностей. Процесс социализации опирается на единые требования и единое содержание для всех, кто обретает определенное гражданство; инкультурация идет от обратного, от каждого конкретного человека: сколько людей столько и вариантов инкультурации.

В-четвертых, подтверждено, что важнейшая особенность социально-культурной деятельности проявляется в том, что ее целевой установкой выступает не сам процесс создания, освоения, сохранения и распространения культуры, а новая, духовно обогащенная личность, новые нравственно-эстетические качества, формируемые при этом у ее участников.

В-пятых, подчеркивается, что сверхзадача любой формы и любого содержания социально-культурной деятельности выражается в том, чтобы преобразовать ее участников из объектов культурно-просветительного воздействия в субъектов социально-культурного творчества» [Ариарский, М. А. Теория социально-культурной деятельности отвечает на вы-зовы времени // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. – 2013 : КиберЛенинка: https://cyberleninka.ru/article/n/teoriya-sotsialno-kulturnoy-deyatelnosti-otvechaet-na-vyzovy-vremeni].

По приведенной цитате составьте схему структуры современного определения феномена социально-культурной деятельности. Ответ дайте письменно с титульным листом.

Задание №5

Задание 1. «Биографика социально-культурной деятельности - это наука о теоретиках и практиках социально-культурной деятельности, исследующая через биографии ученых развитие истории, теории, методологии социально-культурной деятельности на различных этапах. Наука о постижении жизни конкретных людей, изучающая непосредственно человека во всех проявлениях его существования в системе социально-культурной деятельности. Биографика социально-культурной деятельности как историческая вспомогательная наука опирается на общенаучные исторические методы… … исторический и метод описания, хронологический, биографический, актуализации, сравнительно-исторический, сравнительный контент-анализ, потекстовое ретроспективное интервью, дано их обоснование как методов исследования биографики социально-культурной деятельности, а также приведена их схема субординации и использование в биографике социально-культурной деятельности» [Рябков, В, М. Биографика социально-культурной деятельности: методология и методы исследования // Вестник культуры и искусств. – 2015: КиберЛенин-ка: https://cyberleninka.ru/article/n/biografika-sotsialno-kulturnoy-deyatelnosti-metodologiya-i-metody-issledovaniya].

Каким образом в данном определении представлены работники социально-культурной сферы? Ответ дайте в письменном виде с титульным листом.

Задание №6

Тема 2. Биографика социально-культурной деятельности ХХ-XXI вв.

Задание 1. «Объекты социально-культурной сферы могут быть: индивидуальные, групповые, массовые. Дифференциация объекта осуществляется с учетом проявляемых интересов, ценностных ориентаций, потребностей. Для аудитории социально-культурных учреждений характерны: подготовленность, активность, предрасположенность. Аудитория может быть: заинтересованная и равнодушная, возбужденная и спокойная, благожелательная и неприветливая, постоянная и эпизодическая, доверчивая и настороженная. Существует три типа состояния аудитории: состояние готовности (показателем служит готовность или неподготовленность аудитории); состояние заинтересованности; состояние активности. Государство через рычаги социального управления влияет на общественные отношения, касающиеся использования материальных и духовных благ, цивилизованно разрешает возникающие противоречия» [Информация взята с сайта биржи Автор24: https://spravochnick.ru/sociologiya/vidy\_socialnoy\_sfery\_obschestva/obekty\_i\_subekty\_socialno-kulturnoy\_sfery/].

Представьте многоуровневую структуру объекта социально-культурной сферы (изобразите схемой). Ответ дайте в письменном виде с титульным листом.