**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ**

**ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Факультет | ФДПТ |
| 2 | Направление подготовки  | 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы |
| 3 | Наименование дисциплины | История и методология декоративно-прикладного искусства и народных промыслов  |
| 4 | Курс(ы) обучения | 1 |
|  | ФИО преподавателя | Морозова Ирина Николаевна |
|  | Способ обратной связи с педагогом  | – электронная почта педагога mo-rel@mail.ru–В контакте: https://vk.com/id366369071– мессенджеры (Skype, Viber, WhatsApp) |
| 5 | Дополнительные материалы (файлы, ссылки на ресурсы и т.п.) | Шабалина Н. М. Методологические проблемы терминологии декоративно-прикладного искусства// https://www.gramota.net/articles/issn\_1997-292X\_2011\_5-2\_53.pdfКошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / В.Б. Кошаев . – М. : ВЛАДОС, 2010 . – 289 с. : ил. – (Изобразительное искусство) .— ISBN 978-5-691-01531-1 . – Режим доступа: https://rucont.ru/efd/325141 |
| 6 | Срок предоставления выполненного задания | – 25-26 марта 2020г. 1 задание– 30-31 марта 2020г. 2 задание– 6-7 апреля 2020г. 3 заданиеПри условии продления срока дистанционного взаимодействия:–13-14 апреля 2020г. 4 задание– 20-21 апреля 2020г. 5 задание– 27-28 апреля 2020г. 6 задание– 4-5 мая 2020г. 7 задание |

**Инструкция для студентов по выполнению задания**

Все задания должны быть выполнены в полном объеме в соответствии с требованиями и в указанный срок (см. таблицу). В случае затруднения при выполнении задания Вы можете обратиться к преподавателю за консультацией, используя тот способ связи, который указан в таблице.

**Задания для 1 курса (№107 М)**

**Задание № 1.**

**Составьте** опорный конспект, перечень и определения понятий по теме «Первобытное и традиционное искусство. Эволюция изобразительных форм в художественной культуре Древнего мира».

**Ответьте на вопрос по теме** «Первобытное и традиционное искусство. Эволюция изобразительных форм в художественной культуре Древнего мира».

Закончите предложение, выберите правильный ответ.

Связь пиктограммы с первобытным искусством, то есть с изображением, с одной стороны, и с развитием речи – словом, с другой стороны, лишний раз показывает, насколько тесно переплетаются в первобытном …комплексе различные элементы, составляющие основу обобщенного отвлеченного мышления.

1. художественном

2. синкретическом

3. религиозном

4. магическом

**Задание № 2.**

**Составьте** опорный конспект, перечень и определения понятий по теме «Стили и стилевые направления в декоративно-прикладном искусстве стран Западной Европы эпохи Ренессанса, XVII–XVIII вв.».

**Ответьте на вопрос по теме** «Стили и стилевые направления в декоративно-прикладном искусстве стран Западной Европы эпохи Ренессанса, XVII–XVIII вв.».

Вставьте пропущенный термин, выберите правильный вариант ответа

Ориентация на …– характерная черта не только искусства, но и государственного устройства, законодательства, философии, науки и литературы Каролингской империи–отсюда термин «Каролингское Возрождение»

1. теологию

2. религиозный культ

3 античность

4. ремесленное производство

5. мануфактуру

**Задание №3.**

**Составьте** опорный конспект, перечень и определения понятий по теме «Cтилистические направления в западноевропейском декоративно-прикладном искусстве XIX–XX вв.».

**Ответьте на вопрос** по теме «Cтилистические направления в западноевропейском декоративно-прикладном искусстве XIX–XX вв.»

Установите соответствие между направлением в декоративно-прикладном искусстве XIX-XXвв. и его теоретиком.

1. Стиль Золотого дуба

2. Союз работников декоративно-прикладного искусства и художественной промышленности

3. Движение искусств и ремесел

А.Н.Д. Бартрам

Б. У. Моррис

В. Ч. Лимберт, Э. Хаббард

**Задание №4.**

**Составьте** опорный конспект, перечень и определения понятий по теме «История и теория декоративно-прикладного искусства, народных промыслов России»

**Ответьте на вопрос** по теме «История и теория декоративно-прикладного искусства, народных промыслов России».

Установите соответствие между этапом развития теоретических положений о народном искусстве в отечественном искусствознании и описанием его особенностей.

1. XVIII – средина XIX вв.

2. 20–30-е гг. XX в.

3. середина XIXв. – начало XX в.

4. 80-е – конец 90-х гг. XXв.

5. 50–70-е гг. XXв.

А. ряд теоретических положений о прикладном искусстве как руководства к проведению научных исследований, выделение специфических особенностей крестьянского искусства, значение промыслов, вопросы семантики.

Б. появление науки о народности, экономическая обусловленность интереса к ремеслу, проблема социальной неоднородности древнерусского искусства, вопросы изобразительности в народном искусстве.

В. возникновение передовых идей, важных для судеб народа; появление этнографии

Г.дифференциация и углубление теории народного искусства. Региональные исследования

Д. расширение географии знания о народном искусстве; исследования в области семантики; вопросы содержания, специфики «художественного образа в декоративно-прикладном искусстве»

 **Задание №5.**

**Составьте** опорный конспект, перечень и определения понятий по теме «Теория народного искусства в России»

**Ответьте на вопрос** по теме «Теория народного искусства в России».

Соедините искусствоведа с его достижениями в изучении отечественного художественного народного творчества

1. В.В. Стасов

2. А.А. Бобринский

3. В.С, Воронов

4. Ф.И.Буслаев

А. автор труда «Народные русские деревянные изделия». Предметы домашнего, хозяйственного и отчасти церковного обихдоа» (1910г.) – переходная ступень, конкретизирующей методы исследований народного искусства применительно к изделиям из дерева.

Б. анализируя народные бытовые памятники (лубок, детали архитектурного убранства, текстильные орнаменты), впервые указал на различия в содержании древнерусского искусства. Выделил проблему происхождения орнамента и его смыслового содержания, провел систематизацию памятников по признаку орнаментации и по месту бытования изделий.

В. автор книги «Крестьянское искусство» (1924г.). В ней ученый дает описание всем основным видам крестьянского искусства: резьбе и росписи по дереву, керамике, металлу, вышивке, ткачеству, набойке, игрушке; выявляет главные художественные направления в народном искусстве; раскрыт смысл народного искусства, своеобразие его стиля. Ввел в научный оборот определения крестьянского творчества: «декоративность», «конструктивность», «орнаментальность».

Г. сформулированы идейные мотивы народного искусства (коллективность, традиционность, вариантность).

**Задание №6.**

**Составьте** опорный конспект, перечень и определения понятий по теме «Методология художественной деятельности»

**Ответьте на вопрос** по теме «Методология художественной деятельности».

Соедините методологический подход в искусствознании с автором

1. методология культурно-исторического исследования

2. иконологический метод

3. методология иконографического исследования в отечественном искусствознании

А. Э. Панофский

Б. М. Дворжак

В. Ф.И. Буслаев

**Задание №7.**

**Ответьте на вопрос по теме «***Методологические основания проектирования, описания и анализа произведений декоративно-прикладного искусства»*

Установите соответствие между наименованием и определением изоморфизма в орнаменте.

1. антропоморфизм

2. зооморфизм

3. растительные формы

4. геометрические формы

А. изображения трав, деревьев, листьев, цветов, веток, гроздьев, плодов, букетов, гирлянд, розеток, пальметок

Б. изображения животных, рыб, птиц, насекомых, части их тел

В. точки, линии, кресты, круги, квадраты, треугольники, овалы, многоугольники и производных от них

Г. изображения человеческих фигур, частей человеческого тела

**Начните работу, под руководством преподавателя,**  над индивидуальным научно-исследовательским проектом (подготовка, сбор материалов для написания статьи на Всероссийскую научно-практическую конференцию «Природное и культурное наследие Урала»).

Этап №1 (формулировка темы, плана статьи).

Этап №2. Сбор материала для написания статьи (библиографический поиск информации на сайтах научной библиотеки ЧГИК, ЧОНУБ, РГБ, база данных E-library). Обработка собранной информации (анализ, выделение направлений исследования темы).

Этап №3. Краткое обобщение (оформленное как фрагмент текста) анализа изученности проблемы, обозначенной в статье. Консультация с преподавателем.

Этап №4. Написание фрагмента текста об актуальности, перспективах исследования проблемы.

Этап №5. Подготовка фрагмента текста, основного по содержанию. Формулировка положений, сбор материала, подчеркивающих Ваш авторский вклад в разработку темы.