**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ**

**ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Факультет | Консерваторский |
| 2 | Направление подготовки  | Искусство народного пения(Хоровое народное пение) |
| 3 | Наименование дисциплины | История хорового творчества |
| 4 | Курс(ы) обучения | 4  |
|  | ФИО преподавателя | Перерва О.Ю. |
|  | Способ обратной связи с педагогом  | – электронная почта педагога (oup816@mail.ru)– мессенджеры (Skype, Viber, WhatsApp) |
| 5 | Дополнительные материалы (файлы, ссылки на ресурсы и т.п.) | Сайт ЧГИК |
| 6 | Срок предоставления выполненного задания | – По окончании периода дистанционного взаимодействия |

**Инструкция для студентов по выполнению задания**

Все задания должны быть выполнены в полном объеме в соответствии с требованиями и в указанный срок (см. таблицу). В случае затруднения при выполнении задания Вы можете обратиться к преподавателю за консультацией, используя тот способ связи, который указан в таблице.

Задания для 4 курса (410 группы)

Задание № 1.

*Прочтите фрагмент:*

Полифония эпохи Возрождения - следующий исторический тип полифони­ческой музыки, так называемый «строгий стиль». Сложившийся в хоровом многоголосии, этот стиль ярко отразил и обобщил принципы церковно-хорового пения того времени. Музыка Возрождения возвышенна и уравнове­шенна, созерцательность и сосредоточенность идеально соответствовали нор­мам строгого письма.

Основные признаки полифонии строгого стиля:

* строгий стиль характерен для *хоровой*многоголосной музыки без сопровож­ дения;
* сложился в XV веке в творчестве композиторов франко-фламандской школы (Дюфаи, Окегема, Обрехта и др.);
* в жанрах церковной музыки - мессы и мотета1 (церковная полифония);
* для строгого стиля характерно преобладание мелодического начала: мело­ дика диатоническая, плавная, основанная на поступенном движении без скачков, на равновесии восходящих и ниспадающих фаз движения;
* типичны эмоциональная сдержанность, медитативность, созерцательность, возвышенность строя;
* опора на церковные диатонические лады с постепенным выделением ионийского (мажора) и эолийского (минора) как главных;

*Выполните следующие задания:*

1.) Какая композиторская школа работала в этом стиле.

2.) Назовите основные признаки полифонии строгого стиля.

Задание № 2.

*Прочтите фрагмент* текста:

Скоморохи, странствующие актеры Древней Руси – певцы, острословы, музыканты, исполнители сценок, дрессировщики, акробаты. Их развернутую характеристику дает В. Даль: « Скоморох, скоморошка, музыкант, дудочник, чудочник, волынщик, гусляр, промышляющий пляской с песнями, шутками и фокусами, актер, комедиант, потешник, медвежатник, ломака, шут». Известны с 11 в., особую популярность получили в 15–17 вв. Подвергались гонениям со стороны церкви и гражданских властей. Популярный персонаж русского фольклора, главный герой множества народных поговорок: «У всякого скомороха есть свои погудки», «Скоморохова жена всегда весела», «Скоморох голос на гудки настроит, а житья своего не устроит», «и др. Время появления их на Руси неясно. Они упоминаются в первоначальной русской летописи как участники княжеской потехи. До сих пор не выяснено значение и происхождение самого слова «скоморох». А. Н. Веселовский объяснял его глаголом «скомати», что означало производить шум, позже он предположил в этом названии перестановку от арабского слова «масхара», означающего замаскированный шут. А. И. Кирпичников и Голубинский считали, что слово «скоморох» происходит от византийского «скоммарх», в переводе – мастер смехотворства. Эту точку зрения отстаивали ученые, которые считали, что скоморохи на Руси первоначально пришли из Византии, где «потешники», «глупцы» и «смехотворцы» играли видную роль в народном и придворном обиходе.

*Выполните следующие задания:*

1. *Расскажите о традициях скоморошества на Руси*
2. *Дайте определение понятия «скоморох»*