**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ**

**ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Факультет | Хореографический |
| 2 | Направление подготовки  | Хореографическое искусство |
| 3 | Наименование дисциплины | Искусство балетмейстера |
| 4 | Курс(ы) обучения | 4 курс |
| 5 | ФИО преподавателя | Панферов Виктор Иванович |
| 6 | Способ обратной связи с педагогом | Электронная почта педагога: panferovvi@is74.ru |
| 7 | Дополнительные материалы (файлы, ссылки на ресурсы и т.п.) | 1.Панферов, В.И. Искусство хореографа [Электронный ресурс] : учеб. пособие по дисциплине «Мастерство хореографа» / Челяб. гос. ин-т культуры, В.И. Панферов .— Челябинск : ЧГИК, 2017 .— 321 с. : ил. — ISBN 978-5-94839-576-0 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/631981> 2.Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце / В. Ю. Никитин. – Москва: Издательство «Лань», Издательство «Планета музыки», 2016 – 520 с. – ISBN 978-5-91328-122-7 – Текст: непосредственный.3.Видеозаписи одноактных балетов.  |
| 8 | Срок предоставления выполненного задания | По окончании периода дистанционного взаимодействия |

**Инструкция для студентов по выполнению задания**

Все задания должны быть выполнены в полном объеме в соответствии с требованиями и в указанный срок (см. таблицу). В случае затруднения при выполнении задания Вы можете обратиться к преподавателю за консультацией, используя тот способ связи, который указан в таблице.

Задания для 4 курса (Группа 405 БХИ)

**Тема 1. «Разработка одноактного балета»**

Создание одноактного балетного спектакля. Студенту представляется инициатива в поиске материала (литературного первоисточника, либретто, музыки) в определении жара балетного спектакля.

**Задание 1.** Подобрать литературный первоисточник. Кем и когда написан, какая была критика произведения, аналогичный материал в театре, балете, живописи, скульптуре. Примером могут служить произведения русских, советских, российских и зарубежных авторов.

**Задание 2.** Кратко изложить содержание выбранного литературного произведения. Необходимо сохранить главную мысль и фабулу произведения, а также главных героев. Основная тема и идея.

 **Задание 3.** Сделать анализ литературного произведения. Форма произведения, история создания. Жанр и стиль произведения. Характеристика главных героев.

**Задание 4**. Подобрать музыкальное произведение для одноактного балета. Задания ставят необходимость ориентации музыкального и хореографического произведения, учитывая драматургическую основу, количество персонажей и их взаимодействие.

**Задание 5.** Краткий анализ биографии композитора. Учитывая особенности его музыки к балетным произведениям.

**Задание 6.**Написатьсценарий балета. В сценарии прописать сцены балета согласно действию и фабулы.

**Задание 7.** Сделать анализ музыкального произведения**.**.

**Задание 8**. Написать содержание балета по сценам

**Задание 9.** Составить план постановочно и репетиционной работы над спектаклем.

**Задание 10.** Разработать композиционный план. Содержание сцен, движения, рисунок, музыкальная структура (по тактам или фразам).

**Задание 11.** Написать либретто.

**Тема 2. «Постановка одноактного балета»**

 Задание 1.**.** Поставить спектакль**.** Иллюстраторами могут быть однокурсники или студенты с других курсов.

**Задание 2**. Написать экспликацию поставленного одноактного балетного спектакля.

**Задание 3**. Представить одноактный балетный спектакль экзаменационной комиссии.