**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ**

**ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Факультет | Хореографический |
| 2 | Направление подготовки | Хореографическое искусство |
| 3 | Наименование дисциплины | Искусство балетмейстера |
| 4 | Курс(ы) обучения | 1 курс |
| 5 | ФИО преподавателя | Панферов Виктор Иванович |
| 6 | Способ обратной связи с педагогом | Электронная почта педагога: panferovvi@is74.ru |
| 7 | Дополнительные материалы (файлы, ссылки на ресурсы и т.п.) | 1.Панферов, В.И. Искусство хореографа [Электронный ресурс] : учеб. пособие по дисциплине «Мастерство хореографа» / Челяб. гос. ин-т культуры, В.И. Панферов .— Челябинск : ЧГИК, 2017 .— 321 с. : ил. — ISBN 978-5-94839-576-0 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/631981>    2) Видеозапись балета «двухголосие» Бориса Эйфмана https://www.youtube.com/watch  <https://www.youtube.com/watch?v=qbbHgS3e9KQ>  4) Видеозапись «Дуэтный танец" Леннаучфильм 1973» https://www.youtube.com watch v дуэтный танец <https://www.youtube.com/watch?v=yWvb9B8Tqr0> |
| 8 | Срок предоставления выполненного задания | По окончании периода дистанционного взаимодействия |

**Инструкция для студентов по выполнению задания**

Все задания должны быть выполнены в полном объеме в соответствии с требованиями и в указанный срок (см. таблицу). В случае затруднения при выполнении задания Вы можете обратиться к преподавателю за консультацией, используя тот способ связи, который указан в таблице.

Задания для 1 курса (Группа 105БХИ)

Тема 1. «Полифоническая форма. Двухголосие»

Классические танцевальные структуры: канон, инвенция, фуга (двухголосная).

**Задание 1 Прослушать** музыкальные произведения в форме канона. Примером можеь служить Полифоническая тетрадь Р.Щедрина Канон в увеличении. Пассакалия.

**Задание 2** Прослушать музыкальные произведения в форме инвенции. Примером могут служить двухголосная инвенция С.Баха

Задание 3 Прослушать музыкальные произведения в форме фуги (двухголосной) Примером могут служить: «Маленькая двухголосная фуга» С.Баха, «Двухголосная фуга» М.И.Глинки

Задание 4. Подобрать музыкальное полифоническое двухголосное произведение для хореографического произведения. Задания ставят перед необходимость создавать хореографическую тему каждого персонажа и вести ее в развитии. Также необходимо создавать пропорции в ведении голосов, чтобы избежать скороговорок, правильно хореографически распределять «текст» между танцующими.

**Задание 5**. Сочинить хореографический этюд согласно выбранному музыкальному произведению и поставить его на исполнителя (исполнителем может быть хореограф). Записать на видео и представить педагогу по указанному виду связи.

**Тема 2. Дуэт** (хореографическая форма построения взаимоотношений двух образов)

**Задание 1**. Прослушать музыку. Предлагается гомофонная музыка. Примером может служить музыкальные произведения Ф. Шопена, Р. , Д. Кабалевского и т.д.

**Задание 2.** Подобрать музыкальное произведение для хореографической миниатюры ˗ дуэт Записать на видео и представить педагогу по указанному виду связи пластических характеристик образов. Это могут быть вальсы, мазурки, скерцо, элегия и т. д. Выбор музыкального , характер, размер зависит от замысла хореографа, от того, какие взаимоотношения он хочет выразить танцем. Обратить внимание на соотношении аккопанимента и мелодии.

**Задание 3.** Сочинить хореографический текст танцевальной миниатюры. И поставить на исполнителей (исполнителем может быть хореограф). Обратить внимание на четкость

.