**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ**

**ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Факультет | Консерваторский |
| 2 | Направление подготовки  | 53.03.05 ДирижированиеПрофиль «Дирижирование оркестром народных инструментов» |
| 3 | Наименование дисциплины | Инструментоведение |
| 4 | Курс(ы) обучения | 1 курс (2 семестр) |
|  | ФИО преподавателя | Шкербина Т.Ю. |
|  | Способ обратной связи с педагогом  | электронная почта: vselenskoe\_oko@mail.ru |
| 5 | Дополнительные материалы (файлы, ссылки на ресурсы и т.п.) | <http://nlib.org.ua/ru/pdf/books/7672>. – Рогаль-Левицкий, Д. Современный оркестр; Том 1. Введение. Струнные и деревянные духовые<https://primanota.ru/a-malter/tablicy-po-instrumentovedeniyu-sheets.htm>– Мальтер, А. Таблицы по инструментоведениюСкачанные файлы данных ресурсов приложены к заданию |
| 6 | Срок предоставления выполненного задания | – По окончании периода дистанционного взаимодействия–Проверка на семинаре № 2. Тема «Группа деревянных духовых инструментов симфонического оркестра» |

**Инструкция для студентов по выполнению задания**

Все задания должны быть выполнены в полном объеме в соответствии с требованиями и в указанный срок (см. таблицу). В случае затруднения при выполнении задания Вы можете обратиться к преподавателю за консультацией, используя тот способ связи, который указан в таблице.

Задания для 1 курса (группы: 180 ДНО)

**Задание № 1.**

Сбор и конспектирование информации по теме:

*Тема 4. Деревянная духовая группа. Общая характеристика*

Краткие исторические сведения об эволюционном пути группы дере­вянных духовых инструментов и её использовании в симфоническом оркестре.

Музыкально-выразительные возможности в сравнении с группой смычковых инструментов: неоднородность тембра, регистров, динамики; зависимость нюансов от регистра (передувание), невозможность играть двойными нотами.

Специфические особенности группы: возможность солирования для каждого инструмента, наличие характерного тембра.

Разделение внутри группы по способу вдувания струи воздуха:

флейтовые (губные) и язычковые.

Разновидности внутри язычковых духовых инструментов. Одинарные и двойные трости.

Общие характеристики семейств инструментов группы (флейт, гобоев, кларнетов, фаготов).

*Рекомендуемая литература:*

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books/7672>. – Рогаль-Левицкий, Д. Современный оркестр; Том 1. Введение. Струнные и деревянные духовые (Дата обращения 23.03.2020).

<https://primanota.ru/a-malter/tablicy-po-instrumentovedeniyu-sheets.htm>– Мальтер, А. Таблицы по инструментоведению (Дата обращения 23.03.2020).

Скачанные файлы данных ресурсов приложены к заданию.

**Задание № 2**.

Сбор и конспектирование информации по теме:

*Тема 5. Индивидуальные характеристики инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот. Их видовые разновидности.*

Флейта, Гобой, Кларнет, Фагот

Индивидуальные характеристики инструментов группы. Конструкция, составные части и их назначение.

Строй, транспозиция, принципы звукоизвлечения. Оркестровый диапазон. Разнообразие тембров в разных регистрах. Динамические особенности. Штрихи. Технические и художественные возможности инструментов. Функции в оркестре и порядок размещения партий в партитуре.

*В конспекте должны быть отражены:*

1. Диапазон инструмента и его строй

2.Область выразительной игры

3.Характеристика регистров

4.Длина дыхания

5.Техника и приемы игры

*Рекомендуемая литература:*

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books/7672>. – Рогаль-Левицкий, Д. Современный оркестр; Том 1. Введение. Струнные и деревянные духовые (Дата обращения 23.03.2020).

<https://primanota.ru/a-malter/tablicy-po-instrumentovedeniyu-sheets.htm>– Мальтер, А. Таблицы по инструментоведению (Дата обращения 23.03.2020).

Скачанные файлы данных ресурсов приложены к заданию.