**ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Факультет | Декоративно-прикладного творчества |
| 2 | Направление подготовки | 51.03.02 Народная художественная культура, профиль - руководство студией декоративно-прикладного творчества |
| 3 | Наименование дисциплины | Художественная обработка дерева |
| 4 | Курс(ы) обучения | 2, 3 |
| 5 | ФИО преподавателя | Чичиланов В. Н. |
| 6 | Способ обратной связи с педагогом | – личные сообщения Вконтакте  https://vk.com/v.chichilanov |
| 7 | Дополнительные материалы (файлы, ссылки на ресурсы и т.п.) | нет |
| 8 | Срок предоставления выполненного задания | – до 27.06.2020 |

**Инструкция для студентов по выполнению задания**

Все задания должны быть выполнены в полном объеме в соответствии с требованиями и в указанный срок (см. таблицу). В случае затруднения при выполнении задания Вы можете обратиться к преподавателю за консультацией, используя тот способ связи, который указан в таблице.

**Задания для 2 курса (группа 207ДПТ)**

**Задание № 1. Графические росписи по дереву в России**

Задачи: изучить особенности Сергиевской (загорской) росписи по выжигу: основные изобразительные мотивы, декоративные приемы, традиционные виды изделий и различные исторические периоды и т.д.

1. Создать аннотированный библиографический список информационных интернет-ресурсов, посвященных истории, традициям, современным особенностям сергиевской (загорской) росписи по выжигу в соответствии с требованиям к оформлению (требования см. <http://lib.chgaki.ru/SitePages/samost_rab_stud.aspx>). В список могут быть включены музейные сайты, сайты современных предприятий и мастерских, отдельные художники, антикварные интернет-порталы и т.д.

2. Выполнить презентацию, раскрывающую истоки и основные этапы развития, особенности традиций сергиевской (загорской) росписи по выжигу (изобразительные мотивы, особенности ассортимента, декоративные приемы и т.д.). Презентация должна содержать не менее 20 слайдов (тест + изображения с подписями).

3. Выполнить не менее 20 графических зарисовок вариантов композиций в сергиевской (загорской) росписи по выжигу (материалы необходимо использовать из разных временных периодов развития росписи).

4. Выполнить эксиз на основе традиций сергиевской (загорской) росписи по выжигу для шкатулки (размер 14 х 8,5 х В6см; толщина крышки – 1,8 см; с задней стороны крышка закреплена на шарниры 1,8 х1,5см, расстояние между шарнирами 6,5 см; на передней стенке в центре расположен замок 2,8 х 2,8 смс фигурным верхом и низом замка).

Задачи: выполнить чертеж развертки шкатулки в масштабе 1 : 1; с учетом размеров и декоративных конструктивных элементов шкатулки разработать эскизы на основе традиций сергиевской (загорской) росписи по выжигу (не менее 2х вариантов эскиза в графике и одного в цвете).

|  |  |
| --- | --- |
| D:\000 ТЕРЕХОВА\ЗАГРУЗКИ\wXrWckzhT60.jpg | D:\000 ТЕРЕХОВА\ЗАГРУЗКИ\9G9xbdAbaDc.jpg |
| D:\000 ТЕРЕХОВА\ЗАГРУЗКИ\LlTWbFqJtI8(1).jpg |

**Задания для 3 курса (группа 307ДПТ)**

**Задание № 1. Композиционные приемы в традиционных народных росписях**

Завершаем работу над росписью изделий из дерева по материалам домашнего задания.

Критерии оценки: соответствие традициям / современным тенденциям в определенном в задании виде росписи; качество выполнения и подачи на просмотр выполненного изделия.

**Задание № 2. Композиционные приемы в традиционных народных росписях**

Выполнить эскизы на основе традиций графических росписей по дереву для тарелки диаметром 25 см (рельеф – на усмотрение студента). Приветствуется разработка более 2х эскизов, в том числе одного из графических эскизов - в нескольких цветовых решениях (с опорой и на традицию, и на современные колористические решения в работах профессиональных мастеров). Желательно использование сюжетных мотивов, характерных для конкретного вида росписи.

Критерии оценки: соответствие эскиза заданному виду росписи; наличие нескольких вариантов эскизов тарелки; оригинальность композиции и цветового решения; грамотная подача и качественное выполнение творческой проектной разработки.

|  |  |
| --- | --- |
| Иванова Лариса Владимировна | Борецкая роспись |
| Клюшина Евгения Николаевна | Городецкая роспись |
| Корнева Юлия Александровна | Гуслицкая роспись |
| Кузнецова Юлия Юрьевна | Мезенская роспись |
| Кулапина Наталья Александровна | Пермогорская роспись |
| Рыбалко Вероника Сергеевна | Пижемская роспись |
| Симанова Лариса Александровна | Сергиевская (загорская) роспись по выжигу |
| Шушарина Надежда Владимировна | Борецкая роспись |