**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ**

**ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Факультет | Декоративно-прикладного творчества |
| 2 | Направление подготовки  | 51.03.02 Народная художественная культура, профиль - руководство студией декоративно-прикладного творчества |
| 3 | Наименование дисциплины | Художественная керамика |
| 4 | Курс(ы) обучения | 1, 2 |
|  | ФИО преподавателя | Пурик Александр Степанович |
|  | Способ обратной связи с педагогом  | – личные сообщения Вконтакте https://vk.com/purikas) |
| 5 | Дополнительные материалы (файлы, ссылки на ресурсы и т.п.) | нет |
| 6 | Срок предоставления выполненного задания | - до 03.04.2020  |

**Инструкция для студентов по выполнению задания**

Все задания должны быть выполнены в полном объеме в соответствии с требованиями и в указанный срок (см. таблицу). В случае затруднения при выполнении задания Вы можете обратиться к преподавателю за консультацией, используя тот способ связи, который указан в таблице.

Задания для 1 курса (группа 107 ДПТ)

**Задание № 1. Изготовление изделий в технике гжельской керамики**

Повторить темы: 1. История возникновения европейской майолики; 2. Этапы развития гжельского промысла.

Разработать эскиз живописной композиции в стиле старинной гжели 1770-1790 на декоративной тарелочке Д -13см. или пакетнице в виде чайника Д 10, сочетающий изображение и орнамент. Эскиз необходимый в дальнейшем для выполнения в майолике росписью по сырой эмали. Материалы: бумага, акварель.

**Задание № 2. Изготовление изделий в технике скопинской керамики**

Разработать эскиз гончарной композиции, представляющую стилизацию животного или персонажа, добиваясь минимальными средствами максимальной выразительности. 1 этап - графическое решение; 2 этап – живописное решение, с учётом декорирования потечными глазурями. Материалы: бумага, карандаш, акварель.

Задания для 2 курса (группа 207 ДПТ)

**Задание № 1. Проектная разработка итоговой керамической композиции для интерьера**

Выбор темы итоговой керамической работы. Поиски аналогов. Разработка эскизов. Согласованность гармонических размеров. Анализ конструктивных решений. Лепка объёмного эскиза в пластилине или в глине. Выбор керамического материала. Материалы: бумага, карандаш, акварель.

**Задание № 2. Проектная разработка итоговой керамической композиции для интерьера**

Графическое проектирование в натуральную величину с учетом усадки. Выбор способа формования, декорирования. Эскиз в цвете. Материалы: бумага, карандаш, акварель.